radio TVcorriere

ANNO LVII · NUMERO
12/18 OTTOBRE 19

LIRE 500

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 42 - 12/18 ottobre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

IX|C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Georgia Slowe, quindici anni, inglese, già nota attrice di teatro, sarà Caterina, primo amore di Marco Polo, nello sceneggiato TV di Giuliano Montaldo. Accanto a lei tanti nomi famosi, come Laurence Olivier. Un servizio esclusivo all'interno.

SOMMARIO

ATTUALITÀ

16 Inchieste **E se mancasse il petrolio?** *di Roberto Bencivenga*

25 **Un'antenna TV alta come un satellite**

26 **Zavoli e Orsello sulle nomine Rai**

64 **Una maschera tutta d'oro per Nureyev**

66 Concorso **Dieci fiabe in cerca d'autore**

75 «Storie allo specchio» **Nove donne raccontano** *di Stefania Barile*

85 Viaggio-inchiesta **Le vere radici** *di Gian Paolo Favero*

120 Concorso « Callas » **Questi eroi non bevono whisky** *di Luigi Fait*

SPETTACOLO

22 Il mestiere del meteorologo **Tradimento il barometro sale** *di Serena Jannicelli*

28 **Il primo amore di Marco Polo** *di Giuseppe Bocconetti*

35 **L'ascolto elettronico**

36 **Come è lirico questo inverno** *di Antonio Lubrano*

43 **Il folk dimenticato** *di G. R.*

46 **L'avventura di un sosia nel Paese dei samurai** *di Franco Scaglia*

54 Il cinema di John Huston **Ma i veri spostati erano loro** *di Carlo Scaringi*

59 **Il segreto del Lubitsch touch** *di G. Cesare Castello*

72 TG 3 Sport **Scusa Ameri c'è Novella?**

80 **Ascoltare è bello ma non basta**

89 « Tuttilibri » **E tu cosa leggi?**

90 **Quasi un vademecum per la famiglia** *di Renato Girello*

93 Anteprima TV **L'Italia dei sacrifici e delle speranze** *di Italo Moscati*

116 Angelo Branduardi **Il menestrello diventa chansonnier** *di Maso Biggero*

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

6 **Almanacco**

10 **Filmguida TV**

13 **In moviola** *di Guarino & Nava*

14 **Cortocircuito** *di Dino Basili*

124 **Dipartimento Scuola Educazione** *di Monica Bernath*

128 **Cucina** *di Enrico Guagnini*

152 **Arredare** *di Achille Molteni*

184 **TV 3 Regioni** *di Gianni Rossi*

186 **Transistor**

206 **Due parole** *di Padre Cremona*

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 131 a pag. 151

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 99 - Notturno Italiano 154 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 156-159; lunedì 160-163; martedì 164-167; mercoledì 168-171; giovedì 172-175; venerdì 176-179; sabato 180-183 - **RADIO:** Domenica pagg. 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 202

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

Stock 84. Calore e simpatia

IX|C

lettere al direttore

Ancora a proposito di animali

« Sul n. 38 del Radiocorriere TV *ho letto una lettera dal titolo " Sparare, ma a una volpe meccanica ", che termina con le parole " vorrei la risposta di qualche cacciatore ". Appassionato cacciatore da oltre 18 anni, eccomi pronto a tentare di spiegare al signor Fragollo che differenza ci sia tra lo sparare ad un selvatico e lo sparare ad un piattello e quindi a far capire il perché della " passione caccia ". Certamente la caccia non è puro e semplice gusto di uccidere animali. La fase cruenta è la conclusione (se e quando capita) di tutta una serie di azioni (legate sempre ad emozioni positive per il cacciatore) che, anche nella loro semplicità, danno della caccia un'immagine diversa. Chi, se non un cacciatore, apprezza e gode nel vedere il cane in mezzo ad un bosco, in cerca, che so io, di una beccaccia e non riuscendo a localizzarla sembra impazzito? Chi, se non un cacciatore, si diverte, quando ancora l'alba è lontana, a sistemare gli stampi (cioè anatre in plastica), a seconda del tempo? (...) Chi, se non il cacciatore, sa veramente apprezzare il primo barlume di luce dell'alba, il vento che nasce al sorgere del sole, i primi canti del bosco, della palude, della campagna, il volo di un uccello (che gli altri, non cacciatori, non sanno riconoscere e chiamano sempre passero anche se è un verdone, un fringuello, un cardellino) o di un falco quando le specie di rapaci sono più di 30? L'elenco potrebbe essere lungo. E lei, caro signor Fragollo, mi vorrebbe far sparare ad una volpe meccanica o ad un piattello, che neanche si possono mangiare? Il solo pensiero mi fa rabbrividire (...) »* (Stefano Simeoni - Roma).

« Mi consenta una replica alla lettera apparsa sul n. 39 con la quale Sara Ruggeri di Bologna esponeva alcuni suoi principi a proposito della vivisezione.

Le citazioni sul privilegio dell'uomo sugli altri animali potrebbero essere tante (il lettore ne fa alcune), *tuttavia, se la signora Ruggeri vuol personalmente considerare gli animali non inferiori agli uomini e, di conseguenza, quasi uguali a quelli, è liberissima di pensare come vuole.*

Osservo però che, se ciò fosse vero, saremmo arrivati al punto di vedere un uomo sottoposto all'asportazione di un organo ad opera di un babbuino-chirurgo per la salvezza della vita di un altro babbuino. Ma ciò non è mai accaduto ed è opinione alquanto diffusa che non accadrà mai...! Il paragone con gli animali uccisi per l'alimentazione, che secondo la lettrice " può essere solo tollerabile per pochissime e ben delimitate specie ", mi lascia perplesso per il criterio discriminante. Se i polli fossero uguali agli uomini avrebbero letto tale affermazione e avrebbero certamente sollevato energiche proteste per essere predestinati in casseruola soltanto perché nati in cattività.

Per finire, ribadisco la necessità di regolamentare la vivisezione " per evitare che degeneri in inutili sofferenze alle cavie ", mentre " il sacrificio di un babbuino per salvare una donna " è una posta (ripeto) " che vale la candela " » (Bernardo Bertani - Roma).

XII|R animali domestici

Poesie di Sylvia Plath

« Ho ascoltato con vivo interesse la trasmissione televisiva della Rete 2 dedicata alla vita ed alla poesia di Sylvia Plath. Desidererei conoscere se qualcuna delle opere è stata tradotta in italiano e a cura di quale casa editrice » (Anna Stella Bianchi - Roma).

Le poesie lette durante il corso dell'originale televisivo sono tutte state tradotte anche in italiano e sono state pubblicate in: *Lady Lazarus*, edito da Mondadori, *Collana dello Specchio* e *La campana di vetro* di Giudici e *Le lettere alla madre* di Guanda.

La musica è seria i musicisti leggeri

« Rispondiamo alla recente lettera dei signori Masato e Pedemonte, che accusano con troppa disinvoltura e poca cognizione di causa la Rai-TV in quanto, secondo loro, bistratterebbe la musica seria a pieno vantaggio dei cantautori moderni e degli stranieri " capelloni del momento ", gioia e delizia delle platee italiane, a danno dei " seri musicisti ".

Non condividiamo affatto questo, ma se scusiamo le esibizioni spesso e volentieri reclamistiche e di dubbio gusto di certi ambienti alla moda, ci si permetta di dire, con assoluta franchezza, che in troppi, ormai, siamo stufi ed arcistufi del " divismo " che imperversa e regna incontrastato tra i " musicisti seri ", ossia impegnati nella musica classica e da cui si dovrebbe attendere un comportamento meno adatto al consumismo di massa. A Roma nella centralissima zona di piazza S. Pietro per mesi ha troneggiato un enorme cartellone pubblicitario di Gazzelloni che fa la réclame ad una nuova collana di dischi (...). Siamo stufi delle bizze e delle vacanze estive ed invernali del signor Von Karajan, nonché delle esibizioni della moglie indossatrice; degli orologi del violinista Yehudi Menuhin... Per limitarci a tre soli esempi, in quanto squilla un quarto campanello d'allarme: il violinista Uto Ughi, in calzoncini corti, mentre fa il footing in piazza Navona in una recente intervista. La Roma di... Uto Ughi, *di cui la Rai, incolpata di dare troppa corda ai cantanti di musica leggera, avrebbe dovuto omettere la maggior parte (...) »* (Lanfranco Luzzati, Mario De Martino, Gabriella Ferraresi, Antonio Di Costanzo, Domenico Filippeschi, Amalia Ferri-Guzzi, Lamberto Piacentini, Guidobaldo Monaldeschi, Francesca Romana Colasanti-Malvezzi - Roma).

Anch'io vorrei...

« Ho 15 anni, abito a S. Stino di Libenza, in provincia di Venezia, e vorrei fare una proposta: la Rete 1 o la Rete 2, magari solo nel periodo ottobre-maggio, potrebbe trasmettere alle 17, o giù di lì, un film alla settimana per ragazzi, lasciando telefilm e documentari negli altri giorni della settimana. Avendo visto molti film per ragazzi alla TV di Lubiana, posso dire che i più simpatici sono quelli inglesi, quelli scandinavi e i cecoslovacchi. Anche i Muppet show *spero ritornino presto. Mi piacerebbe anche vedere documentari che parlano della vita in Gran Bretagna, Svezia, Norvegia, Finlandia, Unione Sovietica »* (Davide Rubin, 15 anni).

« Penso proprio che sia giunto il momento di dire basta alle radio libere. Ultimamente sono sbucate fuori come tanti grilli e lascio a lei immaginare il disturbo che arrecano alle trasmissioni Rai, in particolare modo a Radiotre.

Purtroppo nella mia zona le onde medie sono disturbatissime; devo perciò sintonizzare la mia radio sulla modulazione di frequenza. Ma qui chi trovi? Il covo delle radio private, non appena provi a girare la manopola della sintonia » (Antonio R. - Milazzo, Messina).

« Le scriviamo per tutti i ragazzi che l'8 agosto scorso sono rimasti delusi di non vedere trasmesso il film dei Beatles Help. *Il nostro è un appello a nome dei circa 2 milioni di ragazzi che credono nei Beatles e nella loro musica »* (Amilcare Nicolai - Beatles People Group - Roma).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 12 al 18 ottobre

Domenica 12
S. Serafino
Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 17,34. La luna nasce alle 9,11 e cala alle 19,41.

Lunedì 13
S. Edoardo
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 17,32. La luna nasce alle 10,08 e cala alle 20,17.

Martedì 14
S. Callisto, S. Fortunata
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 17,31. La luna nasce alle 11,5 e cala alle 20,59.

Mercoledì 15
S. Teresa d'Avila
Il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 11,59 e cala alle 21,47.

Giovedì 16
S. Edvige, S. Margherita, S. Gerardo
Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 17,27. La luna nasce alle 12,51 e cala alle 22,40.

Venerdì 17
S. Ignazio di Antiochia
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 13,40 e cala alle 23,40.

Sabato 18
S. Luca Evangelista
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 17,24. La luna nasce alle 14,24 e cala alle 0,0.

DOMANI AVVENNE

20 anni fa muore a Roma Guglielmo Giannini, uomo politico, giornalista e commediografo, fondatore del movimento dell'« Uomo qualunque ». Era nato a Pozzuoli il 14 ottobre 1891, da una famiglia della buona borghesia. Dopo aver tentato vari mestieri Giannini esordisce a 20 anni in un giornale umoristico napoletano dimostrando subito la vena satirica. Giannini fonda nel '44 un settimanale il cui programma è tutto nel titolo: « L'uomo qualunque ». Pochi mesi dopo il giornale si trasforma in un movimento politico. Il successo, nelle elezioni del '46 è notevole: 32 rappresentanti.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Si chiamano crinum e somigliano moltissimo ai gigli; crinum è il nome botanico in greco vuol dire giglio.

Si coltivano molto più facilmente dei gigli e possono rimanere in terra a lungo. I loro bulbi vengono posti a una profondità di almeno 15 cm dove rimangono, perennemente, moltiplicandosi e formando grossi cespi estremamente ornamentali; il fogliame è sempre verde in un clima dolce, mentre in zone più fredde le foglie cadono durante l'inverno: in questo caso i bulbi che rimangono in terra dovranno essere coperti con uno strato di foglie, o di torba, o di cenere e possibilmente sopra ancora una plastica in modo che l'umidità non ristagni. La fioritura è di grande effetto, bisogna però avere un po' di pazienza.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Con il basilico si può preparare un liquore un po' insolito, che ricorda quello delle nonne ma che ha un buon sapore.

Prendiamo delle belle foglie di basilico, senza lavarle, le puliamo con un canovaccio una a una; occorrono 30 foglie. Poi le mettiamo in un vaso a macerare con 3 etti di alcool. Vi si lasciano per 10 giorni.

A parte si prepara uno sciroppo con 3 etti di acqua e 3 etti di zucchero, scaldando un pochino l'acqua affinché lo zucchero si sciolga. Trascorsi 10 giorni uniamo questo sciroppo all'alcool in cui sono state immerse le foglie del basilico; lasciamo riposare ancora 3 giorni. Poi filtriamo e imbottigliamo. E' un liquore che ricorda un po' quello delle nonne. Bisognerà lasciarlo invecchiare almeno sei mesi.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

L'omelette. E' un'invenzione italiana e conosciuta a Firenze fin dai tempi di Caterina de' Medici.

L'omelette è fatta con uova, naturalmente battute, con l'aggiunta di capperi tritati, un pochino d'aglio, prezzemolo anch'esso tritato, sale e pepe.

Quando l'olio è caldo le uova con la mescolanza tritata si versano in padella e si lasciano rassodare sino a diventare una frittata sottile.

Al centro dell'omelette mettiamo degli scampi lessati, sgusciati e tagliati a pezzetti.

Non resta che rivoltare i lembi della frittatina, farla cuocere ancora un po' e l'omelette è pronta.

Servite in tavola ancora calda perché uno dei pregi di molte pietanze è quello di gustarle appena tolte dal fuoco.

Il Capitan Spavento (1577)

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Quale importanza ha il restauro in relazione alle cose « vecchie » e quelle « antiche da collezione »

Prendiamo in esame un modellino di spinetta e una terracotta smaltata cinese.

La spinetta, o meglio il modellino eseguito verso la fine del 1800 su ispirazione di una spinetta del '700, è un oggetto abbastanza inconsueto. L'acquirente di questi oggetti non è il collezionista esigente ma piuttosto l'amatore.

La cicogna in terracotta smaltata, cinese, antica, è restaurata in più parti. Non ci sono pezzi nuovi inseriti ma le vecchie e recenti rotture sono state riparate, rimesse insieme e incollate. In questo caso il deprezzamento di un oggetto antico e abbastanza raro si può stabilire in ordine al 40-50 % rispetto al valore che avrebbe avuto se fosse stato perfetto.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Dove il suono è professione gli impianti sono

Decine di giradischi professionali Telefunken come questo vengono usati negli studi di trasmissione della RAI.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

La fratellanza

RETE 1 - 20,40 ★★★

A firmare *La fratellanza* ritroviamo quello stesso Martin Ritt di cui mi pare d'aver già fatto cenno a proposito di *Jovanka e le altre*. Senza ritornare sull'argomento vorrei limitarmi qui a rilevare che il film, a suo modo, anticipa di qualche anno la moda « padrinica » a cui il romanzo di Mario Puzo ed i due film di Francis Ford Coppola dovevano dare poi, e per parecchio, un subitaneo impulso. C'è perciò la retorica della « famiglia » e c'è il tributo alla violenza, che è inevitabile in film del genere. Soggettista e sceneggiatore è, anche qui, un italo-americano, Lewis John Carlino (il doppio nome è di rigore!) e c'è Kirk Douglas (nella foto), mattatore della recitazione convulsa.

c.g.f.

martedì

Gli inesorabili

RETE 2 - 21,30 ★★★

Sotto l'eclettismo di Huston scorre sempre il leitmotiv del conflitto, della caccia all'uomo: rintracciabile anche in *The unforgiven* ('60) che mette insieme come sempre un cast d'eccezione: Burt Lancaster (nella foto), Audrey Hepburn, Audie Murphy e Lilian Gish (la ricordate in *Un matrimonio* di Altman?). Un personaggio che incontriamo spesso — poeta, vagabondo, predicatore, santone o imbroglione — è il fuori della norma, che capta e registra tensioni sotterranee, nascoste voragini. Qui è il « vecchio Ben » a far crollare certezze e ad appiccare il fuoco, deus ex machina degli acri umori hustoniani.

p. p.

mercoledì

Mancia competente

RETE 3 - 20,40 ★★★★

Elegante e raffinato, *Mancia competente* (1932) ha goduto nel passato del favore anche dei critici che meno hanno amato Hollywood, soprattutto per la sua costruzione rigorosa, la sua purezza formale, il suo ironico disincanto. Ricco di risvolti amari, com'è d'altronde consuetudine della grande commedia, il film, anche in virtù d'una narrazione ellittica, è per gran parte affidato all'intervento dello spettatore. Lo confessava lo stesso Lubitsch: « Io lascio che il pubblico si serva della sua immaginazione ». E concludeva ironico: « E' colpa mia se esso poi nei miei film coglie sempre dei sottintesi? »

g. c.

venerdì

Romanticismo

RETE 1 - 21,30 ★★★

Romanticismo è, con pregi, difetti e ridondanze d'epoca (ecco un film del 1950 giudiziosamente diretto come se fosse un film di 15 anni prima), una di quelle piacevoli « rivisitazioni » (parola di moda) a cui da qualche anno si abbandona fervidamente una parte della critica cinematografica italiana per farsi perdonare, con gli entusiasmi dei figli, le colpe dei padri. Il testo di Rovetta ha la robusta dose di retorica che, all'epoca dell'autore, era di rigore quando si parlava del Risorgimento. E la recitazione di tutti (e di Amedeo Nazzari, il protagonista, nella foto) ha il fascino di una convenzione di cui, ormai, nessuno è più in grado di offrire esempi accettabili.

c.g.f.

sabato

Pilato e gli altri

RETE 2 - 22,15 ★★★

Cristo oggi (1972), nella Germania Federale, interrogato da Pilato nell'anfiteatro delle SS di Norimberga, crocifisso su una montagna di rifiuti, non lontano dall'autostrada dove sfrecciano le macchine. La contaminazione operata da Wajda in *Pilatus und Andere*, sulla traccia del Bulgakov di *Il maestro e Margherita*, non è gioco intellettualistico nè fredda attualizzazione. E' la riscoperta di un messaggio in un'epoca che sembra averne cancellato ogni segno e la constatazione della difficoltà di tradurre in azione, nei secoli, le parole di Jeshua. Il più ardito ma anche uno dei film più avvincenti del grande metteur-en-scène polacco.

p. p.

TELECIAK

● Confesso di accarezzare ogni tanto (come tutti, suppongo; il nostro è un Paese di pochi lettori ma di molti scrittori) l'idea di scrivere un grande romanzo metaforico intitolato « Per ragioni di palinsesto ». O forse un grande romanzo è troppo. Diciamo un romanzo breve. Oppure, perché no, un racconto lungo. Oppure un racconto « tout court ». O magari (a ripensarci, quando ci ripenso) una novelletta secca, di poche pagine: concisa, graffiante. Pochi capoversi, ma definitivi. In realtà quel che mi attira, come sempre quando uno pensa a scrivere un libro, è il titolo. Una volta trovato il titolo, il più è fatto, come è noto. E il titolo per uno che lavori alla Rai (« in Rai », si dice nel gergo aziendale) è particolarmente affascinante. La parola « palinsesto », da sola, fa sognare improbabili avventure librarie ed erudite, esplorazioni. Alla Rai, invece, ha un senso ben preciso che era all'inizio, probabilmente, un traslato scherzoso, ed ha ormai assunto un significato strettamente professionale, asettico. Indica l'architettura della programmazione, trimestrale, semestrale, annuale. Riportata su grandi fogli su cui, giorno per giorno, a matita prima, a penna poi, trovano posto i titoli delle varie trasmissioni, sino al momento in cui verrà compilata la cosiddetta « locandina », vale a dire il testo in cui si enuncia la natura del programma, gli autori, i curatori, gli interpreti eccetera, e che sarà poi pubblicata sul *Radiocorriere TV*. Fare il palinsesto è fare la programmazione. Chi se ne occupa alla Rete 1 (facciamo i nomi: Ardolino, Carosi, Fagioli, Femia) ha sulle spalle una responsabilità grande, quella minuta, oppressiva, di tuttti i giorni. A me capita (come tutti i programmisti) di sbuffare a volte di fronte a certe richieste del palinsesto (« da qui a lì film non più lunghi di tanto », « e quel benedetto ciclo quando comincia? », eccetera). Ogni volta, miracolosamente, il problema si risolve. Come, non l'ho mai capito.

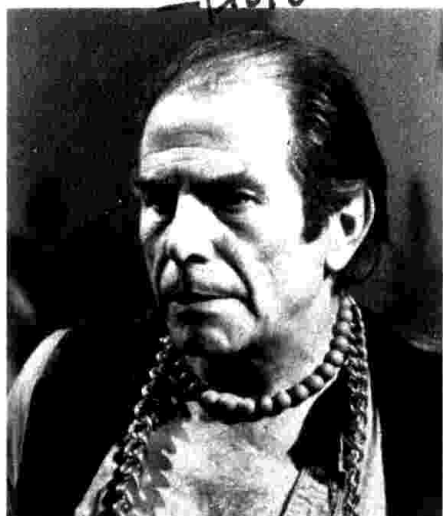
c.g.f.

in moviola

E' UN MAGO, SARA' COMICO?

Il « mago » Tony Binarelli ha fatto il suo esordio come attore nell'atto unico *L'eredità* di Alfredo Balducci, uno dei sei autori che concorrono con questa pièce al Premio Giovannini 1980 organizzato dalla Rete 2 TV. Le sei commedie giunte in finale sono state scelte fra più di milletrecento e sono state rappresentate in settembre al Teatro Sistina di Roma: la messa in onda in TV è prevista per il periodo novembre-dicembre con la regia di Daniele D'Anza. I telespettatori saranno invitati a votare la commedia secondo loro migliore determinando così il vincitore. *L'eredità* racconta la storia di un prestigiatore fallito (Stefano Satta Flores), che non riesce a ripetere le gesta del padre, un prestigiatore famoso, litigando per questo con la moglie (Paola Corazzi) e sopportando gli sberleffi del pubblico. Nel corso di uno spettacolo, iniziato tragicamente, gli appare un « angelo » (Tony Binarelli) che riuscirà a risolvere tutti i suoi problemi. Binarelli si dichiara soddisfatto dell'esperienza. L'unico suo cruccio è che in tutta la commedia non pronuncia nemmeno una battuta. « Spero che la prossima volta mi facciano parlare », dice, « la gente non lo sa ma potrei essere un grande comico ».

IL SIGNOR BENVENUTI

E così anche Enrico Maria Salerno torna sul video ma non come protagonista di un grosso sceneggiato, bensì in quelli « pomeridiani » di conduttore di *Buonasera con...* Avrà al suo fianco uno stuolo di stupende ragazze, a cominciare da Cristina Moffa e poi Elisabetta Viviani, Marina Fabbri, Sandra Milo, Simona Marchini. Saranno venti puntate che andranno in onda sulla Rete 2 nel tardo autunno e nelle quali Salerno si esibirà anche come cantante e ballerino. Il clou del programma sarà la parodia della *Famiglia Benvenuti*, la fortunata serie di telefilm di molti anni fa, della quale l'attore era protagonista. Il titolo ovviamente è *La famiglia Malvenuti*!

CIRINO DIRIGE CIRINO

Bruno Cirino debutta come regista in TV. Dirigerà infatti il *Marat-Sade* di Peter Weiss, lo stesso testo che nella scorsa stagione ha portato sulle scene. Del lavoro Cirino sarà anche coprotagonista nel ruolo di Marat insieme a Roberto Bisacco che interpreterà Sade. Nella parte di Carlotta Corday: Angiola Baggi. Le riprese del dramma, che viene realizzato per la Rete 3 TV, cominciano in questi giorni in un teatro romano. Le scene sono di Bruno Garofalo; costumi di Rita Corradini.

LA SPIA CHE VIENE DAL FUTURO

I servizi segreti all'opera per scoprire il segreto dello scienziato Philip Quartara. Questa, in poche parole, è la trama di uno sceneggiato in quattro puntate tratto dal romanzo del futurologo Roberto Vacca *Greggio e pericoloso* che il regista Enzo Tarquini sta girando per TV 2. E' una storia d'azione, come ogni storia di spionaggio che si rispetti, e ha come interpreti Claudio Cassinelli, Mara Venier, Vittorio Caprioli, Filippo De Cara, Elisa Mainardi e tanti altri, « tutti bravissimi », come dice il regista. Philip Quartara, il protagonista, è uno scienziato elettronico, esperto in calcolatori, un po' come il suo creatore, Roberto Vacca.

ANCORA FIATO ALLE TROMBE

Si lavora febbrilmente per la preparazione del nuovo quiz di Mike Bongiorno. I problemi da risolvere sono quelli di sempre: valletta, scenografia, sigle, spettacolo. Ma i dubbi sono maggiori. Scegliere una valletta è facile, basta una bella ragazza, con una voce discreta (tanto Mike la fa parlare poco), che sappia andare elegantemente su e giù per lo studio a portare le buste con le domande. Ma è proprio necessario avere una valletta? Sì, c'è la solita storia del volto femminile che rende più gradevole l'ambiente imperniato su Bongiorno e sul signor No, ma il ritmo della trasmissione ne viene rallentato. E lo staff del quiz, il regista Turchetti in testa, sta lì a pensare. La scenografia dovrà assomigliare alla tipografia di un giornale, ma allora come si farà a dire « Turchetti, fiato alle trombe! », quando le rotative partono senza trionfali annunci? L'ultimo punto in discussione è la presenza di ospiti illustri. Non sono stati ancora presi contatti con cantanti e attori, ma c'è sempre tempo. In fondo un quiz, più che su questi elementi, si basa tutto sui concorrenti: se ci saranno i personaggi giusti il successo è assicurato, e Mike si fida molto del suo « fiuto » che finora non lo ha mai tradito.

di GUARINO & NAVA

corto-circuito

di DINO BASILI

Ridere. E' autunno, cadono le foglie. Ci risiamo. Leggo: « Il varietà, la rivista, il cabaret, insomma tutto quello che va sotto il nome di teatro leggero, è uno dei settori tradizionalmente più deboli della nostra TV ». Come se venissero proibiti spettacoli arguti e frizzanti per una decisione perversa di chi-sa-chi. Come se ci fossero in giro geni incompresi della risata e del buon umore. Sentirsi leggeri, essere leggeri... Con tutto questo piombo! E' possibile far ridere chi non ne ha voglia? E se il varietà, come l'intendono certi critici, non fosse realizzabile sul teleschermo?

Delusione. « Sarà una bomba ». « Il meglio del meglio ». E così mirabolando. Ovvero come la mancanza di fantasia (a volte ottusa ingordigia) di alcuni press-agent rovina un onesto spettacolo. L'onda della delusione è più dirompente delle altre.

Fotografia. Rai pornografa? Qualche rotocalco l'insinua pubblicando nudi o seminudi femminili legati a questo o quel programma televisivo. La pelle scoperta sul video non manca, ma gli abusi preoccupanti si toccano sulla punta delle dita. Le immagini che fanno « scandalo » sono esclusive da rotocalco: sui teleschermi non si vedranno mai o non si vedranno in quel modo. E non per censura: semplicemente perché non sono state mai girate. Si tratta di fotografie scattate per mettere insieme, ben pagati, servizi sulla « Rai nuda »: argomento che fa ancora notizia proprio perché, rispetto ai tempi, la Rai è dignitosamente vestita (ora alla moda, ora no). Certe accuse di pornografia, per dirla con linguaggio popolare, ricordano la storia del bue che dice cornuto all'asino.

Promozione. « Perché ti sei esibita nuda per i lettori d'un giornale? », hanno chiesto a Minnie Minoprio in un'intervista. Replica della soubrette: « Ogni tanto ho bisogno di un'azione promozionale ». Quand'è così, è necessario scegliersi bene l'esperto di marketing. Quel « servizio » era tutt'altro che promozionale.

Scene. « E' un peccato che la spesa per le scene sia stata modesta ». « E' inconcepibile una spesa così alta per le scene d'un programma televisivo ». Allooora, starnazzerebbe Enrico Beruschi, si deve spendere tanto o poco per queste benedette scene?

Connubio. Memè Perlini dirigerà Paolo Stoppa nello scespiriano *Mercante di Venezia*. « Insolito connubio » è stato il primo commento. « Avanguardia e tradizione ci uniranno », ha promesso Stoppa. Non è escluso che, alla fine, l'avanguardia venga rappresentata dal misurato attore e la tradizione dall'inquieto regista. Le ribalte sono un carnevale di parti scambiate.

l'aperitivo vigoroso
BIANCOSARTI
mette il fuoco nelle vene

LE RIPERCUSSIONI DELLA

E se m

Abbiamo scorte per cento giorni, ma la situazione nel Medio Oriente desta preoccupazioni. Dobbiamo imparare a ridurre gli sprechi e i consumi di energia

di ROBERTO BENCIVENGA

Roma, ottobre

La riduzione (temporanea) del prezzo della benzina non allontana preoccupazioni e timori sui nostri approvvigionamenti energetici, alla vigilia dell'inverno. Il conflitto irano-irakeno, con le immagini di pozzi e raffinerie in fiamme che ogni sera i telegiornali portano nelle nostre case, è una realtà inconfutabile. Ci si chiede allora: siamo di fronte ad una « nuova Suez », con la minaccia di razionamenti di benzina e gasolio per riscaldamento?

Al Ministero dell'Industria c'è un terminale elettronico che registra in continuazione arrivi di petroliere, produzione di carburante, livello delle riserve. La situazione, dice il Ministe-

Un'immagine del conflitto irano-irakeno: in fiamme le raffinerie di Abadan

XII/T energia elettrica

ancasse il petrolio?

ro, è sotto controllo. Abbiamo scorte per cento giorni, sino a gennaio non ci sono preoccupazioni. Lo stesso mi ha detto il presidente dell'ENI, Grandi, incontrato nel deserto algerino, nella sala di controllo del gigantesco metanodotto che a partire dal luglio prossimo porterà prima in Sicilia e poi in tutta Italia svariati miliardi di metri cubi di gas naturale. La preoccupazione però resta, e sta nella situazione internazionale, soprattutto quella del Medio Oriente.

Dall'Iran, dopo la rivoluzione islamica, importiamo ormai pochi barili di greggio. Il « buco » che si era aperto improvvisamente l'anno scorso per il taglio dei rifornimenti iraniani è stato colmato aumentando soprattutto le importazioni dal Venezuela e da altri Paesi più tranquilli. Dall'Irak ne importiamo il 12 %, di cui la metà circa ci arriva con un oleodotto attraverso la Siria e la Turchia, alle spalle del fronte. Tenendo conto quindi delle scorte, la momentanea riduzione del flusso del petrolio irakeno per via della guerra è per il momento, dicono gli esperti, facilmente riassorbibile. Le nostre scorte assommano a 25 milioni di tonnellate (1/4 del fabbisogno annuo), dice Giuseppe Ammassari direttore generale delle fonti di energia al Ministero dell'Industria. Per ora i carichi dall'Irak continuano ad arrivare, perché partiti prima della guerra. Le riserve sono superiori di 6-7 milioni di tonnellate, quindi nell'ipotesi di dover rinunciare a 1 milione di tonnellate mensili del petrolio irakeno, il danno non si sentirà almeno per 6 o 7 mesi. Il problema si porrebbe, invece, in tutta la sua gravità, se l'espandersi del conflitto provocasse la chiusura dello stretto di Hormuz, nel Golfo Persico, bloccando la più importante rotta del petrolio, attraverso la quale ci giunge più del 60 % del greggio che importiamo: quello saudita, del Kuwait, degli Emirati Arabi, oltre che una quota di petrolio irakeno. In tal caso le scorte e le restanti importazioni sarebbero insufficienti per coprire il nostro fabbisogno energetico (spesso sembriamo dimenticarci che il 70 % dell'energia che consumiamo proviene dal petrolio) per cui non resterebbe che il razionamento. Al riguardo il governo ha pronto dall'anno scorso un dettagliato piano di emergenza con tessere e drastici provvedimenti di taglio dei consumi. Ma per mettere in moto una macchina del genere passerebbe più di un mese, per cui è immaginabile quale scompiglio l'allargamento del conflitto armato del Golfo Persico provocherebbe in un Paese come il nostro.

LE ROTTE DEL PETROLIO

Nella cartina sono evidenziati i quantitativi delle nostre importazioni dal Medio Oriente. I dati si riferiscono al primo semestre dell'anno in corso. Come si vede, dopo l'Arabia Saudita, l'Irak era il nostro maggior fornitore e Hormuz è un punto strategico per i trasporti. (Illustrazione del reparto animazioni del TG 1).

E se mancasse il petrolio?

XII/T

Il problema del petrolio oggi non è tanto il prezzo, quanto la garanzia di averlo. Nei prossimi giorni ci sarà un piccolo aggiustamento del prezzo dei prodotti petroliferi, la benzina dovrebbe aumentare di una decina di lire al litro ad esempio. Si tratta di uno dei periodici adattamenti dei prezzi interni ai prezzi internazionali del petrolio. Come è noto c'è stato nei giorni scorsi un ritocco del prezzo del greggio dell'Arabia Saudita, nostro principale fornitore. Altri aggiustamenti sono stati preannunciati dall'OPEC. Ma, ripeto, il problema vero è un altro. Ecco perché occorre avere scorte sufficienti in casa e differenziarne le fonti di provenienza per evitare che una guerra locale metta in crisi il nostro sistema. Purtroppo il progetto di costituire una « scorta nazionale strategica », accanto alle riserve obbligatorie cui sono tenuti gli operatori, è fermo in Parlamento dal 18 gennaio scorso. Con la scorta strategica la nostra autonomia in caso di eventi straordinari si sarebbe potuta aumentare almeno a 150 giorni, cioè a cinque mesi invece dei tre attuali. E' augurabile che il Parlamento si decida ad approvare un provvedimento tanto utile, collegato fra l'altro ad una serie di incentivi in denaro per le famiglie che fanno lavori di isolamento termico.

Il nostro problema è quindi di ridurre gradualmente, con il contributo di tutti, la nostra dipendenza dal petrolio. Nel 1990 solo metà dell'energia che consumeremo dovrà provenire dall'oro nero. Questo l'obiettivo fissato dal Piano Energetico Nazionale. Non c'è molto tempo da perdere perché raggiungere gli obiettivi della politica antipetrolio, considerando i ritardi accumulati, richiederà molti anni di lavoro e molto denaro pubblico. Ad esempio per costruire una centrale nucleare o a carbone occorrono dai 5 ai 7 anni.

Il consumo energetico nazionale è oggi di circa 147 milioni di TEP, cioè di tonnellate-equivalenti-petrolio, di cui 103 milioni provenienti dal petrolio vero e proprio. Il resto è fornito dall'energia idroelettrica, dal metano, dal carbone, dal nucleare e dai soffioni della Toscana. Considerando l'aumento della popolazione e un moderato sviluppo, il nostro fabbisogno fra 10 anni sarà di 220 milioni di TEP. Come disporre dunque di tanta energia ri-

crisi energetica

LE ORE "SÍ" E LE ORE "NO"

elettrodomestico ore	7·8	8·12	12·15	15·19	19·24	24·7
FRIGORIFERO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
LAVASTOVIGLIE	SI	NO	SI*	NO	SI	SI
SCALDACQUA	SI	NO	NO	NO	SI	SI
LAVATRICE	NO	NO	NO	NO	SI	SI
CONDIZIONATORE	NO	SI*	SI*	SI*	NO	NO
FERRO DA STIRO	SI	NO	SI	NO	SI	SI
RISCALDAMENTO elettr.	SI*	NO	NO	NO	SI*	SI*

* Solo in caso di indifferibile necessità.

Alcuni consigli su quando usare gli elettrodomestici più comuni. E' meglio non tenerli accesi nelle ore di punta riportate nelle tabelle. Piccole attenzioni per meglio razionalizzare i nostri consumi

Un'altra immagine del conflitto: una petroliera in fiamme. Del petrolio che importiamo dall'Irak, la metà arriva con un oleodotto che passa per la Siria e la Turchia. La momentanea riduzione del greggio irakeno, secondo quanto dicono gli esperti, sarebbe comunque facilmente riassorbibile

ATTENZIONE AGLI SPRECHI

Cinque consigli per risparmiare energia e pagare bollette meno salate:

❶ Controllare la pulizia e la messa a punto delle caldaie e dei termosifoni: una caldaia incrostata di nerofumo può consumare il 20 % di gasolio in più.

❷ Verificare l'isolamento di porte e finestre.

❸ Controllare la convenienza di ridurre la potenza elettrica impegnata a 3 KW per usufruire delle tariffe differenziate. Se no pagheremo, fra una cosa e l'altra, più di cento lire per ogni chilowatt consumato.

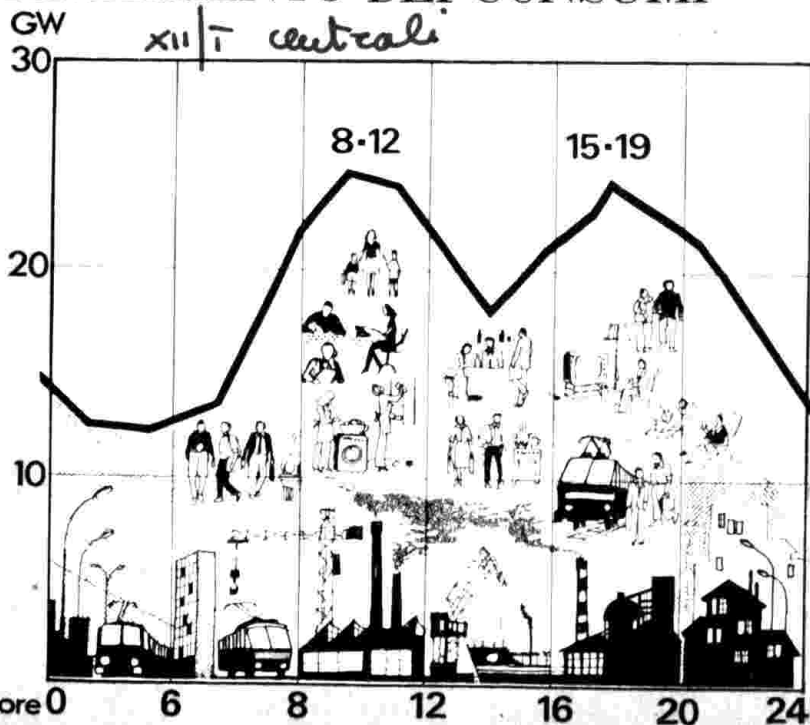
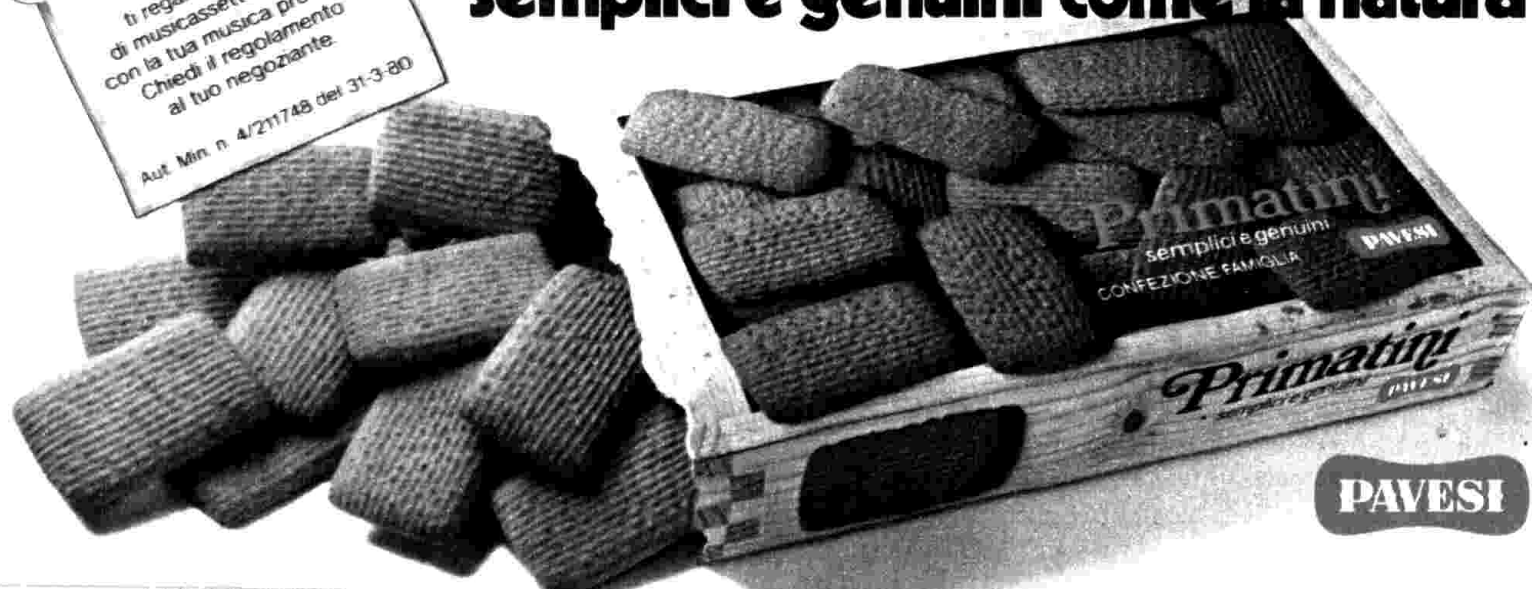
❹ Se si ha un solo scaldabagno verificare la convenienza di averne due più piccoli per riscaldare l'acqua dove e quando serve effettivamente.

❺ Razionalizzare l'impianto di illuminazione domestica: una lampada da cento candele fa la stessa luce e consuma meno di 6 da 25. Presto sul mercato ci saranno le nuove lampadine fluorescenti che si avvitano ai portalampade normali. Consumeranno il 75 % di corrente in meno, costeranno di più di quelle ad incandescenza; dureranno però 5 volte di più.

ducendo la dipendenza dal petrolio?

Innanzitutto con il risparmio energetico, confermato come il nostro principale pozzo di petrolio. Con una robusta azione di conservazione dell'energia, intensificando cioè i risparmi delle famiglie ma anche nelle industrie, si potranno recuperare almeno 20 milioni di TEP. Poi con la diversificazione delle fonti di energia. Il carbone ci fornirà il 18 % dell'energia (il suo consumo entro il 1990 si decuplicherà); il metano circa il 19 % (l'Algeria raddoppierà l'attuale gasdotto con l'Italia); il nucleare il 5 %, l'energia geo e idroelettrica il 6 % circa, il solare l'1 per cento.

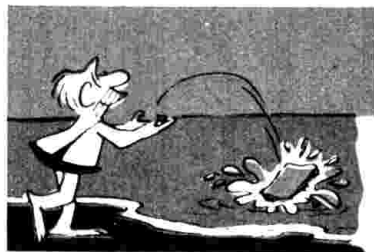
Ma ritorniamo sul risparmio. Ogni chilowatt sprecato inutilmente equivale a 240 grammi di olio combustibile, cioè 35 lire in valuta estera. Un kw/h sprecato da tutti gli italiani fa 2 miliardi di lire bruciate inutilmente. Mai come in questo caso le microeconomie familiari condizionano la macroecono-

L'ANDAMENTO DEI CONSUMI

Il consumo ha un forte aumento in corrispondenza delle due fasce « critiche » dalle 8 a mezzogiorno e dalle 15 alle 19 del pomeriggio

E se mancasse il petrolio?

mia. Ecco perché una maggiore attenzione nell'uso dell'energia domestica serve insieme a contenere le bollette familiari e la fattura petrolifera del Paese. Quest'anno il petrolio ci verrà a costare più di 18 miliardi di dollari, l'80 % in più dell'anno scorso.

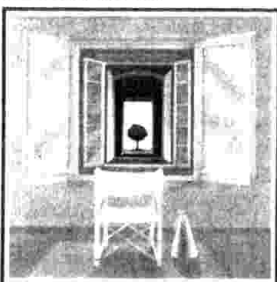
Anche le piccole cose, dunque, sommate le une alle altre, possono servire. Sono stati fatti dei calcoli.

Dimenticarsi accesa una lampadina da cento candele per una giornata costa poco più di un gettone telefonico. Ma se tutti gli utenti dovessero avere questa dimenticanza tutti i giorni dell'anno si sprecherebbe petrolio per 92 miliardi. Con questa somma si sarebbero potute acquistare 130 milioni di fettine di carne.

Se uno si dimentica acceso lo scaldabagno senza utilizzare l'acqua riscaldata, per via della dispersione di calore si consumano inutilmente 2 kw/h al giorno che moltiplicati per i 7 milioni di scaldabagni elettrici in un anno equivalgono ad un valore di 180 miliardi di lire.

Un fatto è certo: siamo di fronte non ad un rincaro e ad una penuria passeggera di energia, ma ad una crisi strutturale per cui occorre pianificare una vera e propria ristrutturazione dei consumi e delle fonti familiari di energia, cambiando le proprie abitudini, facendo un programma di investimenti domestici a medio e lungo termine, non tralasciando ovviamente il rigoroso controllo delle spese di esercizio. Può anche trattarsi di spendere qualcosa in più oggi, per pagare di meno in futuro.

ROBERTO BENCIVENGA

V\C TG1- TG2

LA DIFFICILE PROFESSIONE DEL METEOROLOGO

Tradimento, il barometro sale

Quando le previsioni del tempo non sono azzeccate il pubblico protesta. Baroni e Caroselli si difendono: per l'80% dei casi abbiamo visto giusto

di SERENA JANNICELLI

Roma, ottobre

Facciamo del nostro meglio, cerchiamo di essere imparziali e precisi nelle previsioni, ma certo non possiamo accontentare tutti! ».

E' toccato all'ufficiale dell'Aeronautica Guido Caroselli affacciarsi sui nostri teleschermi con l'aria un po' tirata a fare questa dichiarazione qualche sera fa. Cos'era successo?

« La mia è stata una garbata risposta alla telefonata di un agricoltore che mi rimproverava il modo tranquillo con cui avevo annunciato " tempo buono "... poveretto, non pioveva da parecchi giorni ed i suoi campi ne risentivano... ».

Mestiere duro quello del contadino, ma anche quello del meteorologo, pare. Caroselli e Baroni appaiono ogni sera in TV con l'atteggiamento di chi deve farsi perdonare qualcosa. Il tempo sfugge loro invariabilmente di mano...

« Però, siamo onesti », dicono: « potremmo far finta di nulla ed attaccare con le previsioni del giorno dopo, invece ci affanniamo a spiegare dove e perché abbiamo sbagliato... ».

La rubrica del *TG 2*, con i suoi sorridenti robot che fanno disegnini « sghimbesci » di mari e perturbazioni, non ha di questi problemi.

« Perché non facciamo un sondaggio sull'indice di gradimento delle due diverse trasmissioni: chi fa più onore a questa scienza? », dice Baroni.

« Noi non abbiamo dati ufficiali di ascolto della nostra rubrica », aggiunge Caroselli, « ma sappiamo, dalle lettere che ci arrivano, di poter contare su una grossa fetta di affezionati che ci mandano consigli, protestano, chiedono... Bernacca ha creato una tradizione di "personaggi" e dobbiamo tenerne conto ».

— Personaggi un po' schivi, tesi, a volte...

« Non è facile parlare ad un occhiolino rosso, alla telecamera, insomma: bisogna avere una grande immaginazione per vederci dietro i milioni di telespettatori... E poi abbiamo solo tre minuti... ».

« Tre si fa per dire », riprende Baroni. « Siamo un cuscinetto tra il telefilm e il TG, non abbiamo un tempo preciso per parlare; spesso dobbiamo correre e le nostre spiegazioni risultano incomplete o addirittura incomprensibili ».

— Ma qual è l'attendibilità reale delle previsioni meteorologiche?

« Sulle ventiquattr'ore è alta... poi però ci sono i cambiamenti repentini dell'atmosfera ed entrano in gioco varie probabilità. Le carte previste, per esempio, non sono sicure. Comunque per ogni diagnosi fatta sullo stato del tempo esistono a posteriori delle indagini matematiche... ».

— Ma con tutti gli strumenti sofisticati, le sonde, i satelliti che succhiano dati e umidità volteggiando sulla nostra testa, non si potrebbe essere più precisi?

Risponde Baroni: « Il tempo è un malato cronico. Noi siamo come dei medici: bisogna fare delle analisi prima di stabilire una diagnosi, bisogna osservare i sintomi prima di decidere la cura. Aggiungiamo a questo l'errore umano che può venire da un giudizio soggettivo ».

— Insomma voi dite « domani sarà bello », poi magari piove e ci spiegate com'è successo... Allora a che servono queste previsioni del tempo?

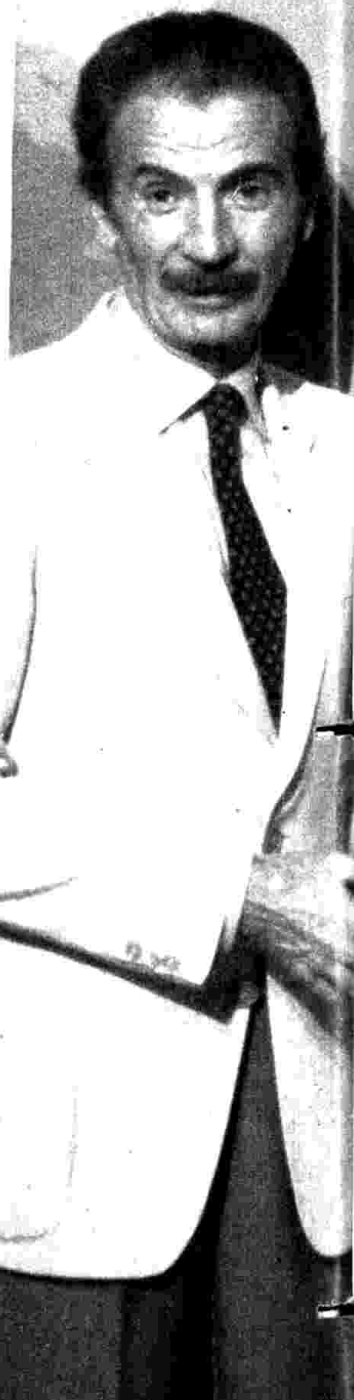
« Danno delle indicazioni di massima... », dice Caroselli.

— Anche i proverbi popolari le danno: cielo a pecorelle, acqua a catinelle... Rosso di sera buon tempo si spera...

« Ci dispiace smentire, ma il cielo può essere rosso quanto gli pare: se il sole " va giù " affogato tra le nuvole, il tempo non sarà bello e le " pecorelle" possono essere spazzate via da un vento che si alza all'improvviso e quindi la pioggia non arriverà... Addirittura ridicoli sono i proverbi che riguardano tutta una stagione ».

— Stabilito che la meteorologia è una scienza dialettica, colui che se ne occupa è come una specie di solitario Faust immerso tra alambicchi e con gli occhi incollati al telescopio. Questa figura poco ha a che fare con questi due cortesi e simpatici signori che vestono, fuori scena, in jeans e maglione...

« L'immagine atipica che diamo dipende forse dal fatto che siamo un po' giornalisti, un po' meteorologi, un po' cronisti: dei professionisti con un compito di mediazione tra il Servizio Meteorologico dell'Aeronautica e il pubblico. Simpatici? Grazie. C'è comunque da dire che la persona antipa-

tica verrebbe rifiutata dai telespettatori quanto quella non preparata nella materia ».

— La televisione è un mezzo di comunicazione e quindi di potere immenso: non c'è qualcosa che vi è rimasto sulla punta della lingua e non siete mai riusciti a dire?

« Non ho mai avuto modo di colloquiare con il pubblico », dice Baroni. « In trasmissione bisogna fare tutto in fretta ed essere chiari... Sembra un esame... Vorrei spiegare che la meteorologia è una scienza molto più affascinante di quanto non appaia in TV in tre minuti ».

« Anch'io farei qualche considerazione collegata alla mia materia », riprende Caroselli. « Per esempio direi che le alluvioni e gli altri cataclismi sono eventi naturali, ma che fanno notizia perché portano danni a delle città disorganizzate, a dei luoghi dove già è stato operato dall'uomo un disboscamento selvaggio, una manipolazione della natura per fini economici... ».

— Qual è stata la previsione più clamorosamente sbagliata dell'anno?

« Ma di quelle esatte (che sono poi l'80 %) non ne parliamo mai? Va bene, l'errore più eclatante è stato il mio: a un giorno dalle mie ferie analisi rigorosamente scientifiche confermavano di 24 ore in 24 ore la pioggia... Faccio il mio annuncio. Il giorno in cui gli elementi avrebbero dovuto scatenarsi in Italia è praticamente iniziata un'estate stupenda... Io sono andato in ferie. Mi hanno riferito che la gente, non sapendolo, diceva: Baroni non ha più il coraggio di farsi vedere! ».

Il colonnello Baroni con Bernacca ha dato il via alla tradizione di professionalità e gentilezza nella rubrica del TG 1 Che tempo fa. *A destra, Guido Caroselli*

LONDRA DECIDE CHE TEMPO FA

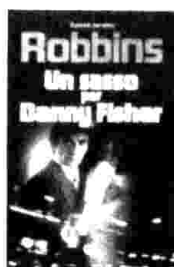
Anche il nostro servizio meteorologico, come quello di tutti gli altri Paesi del mondo, basa le sue previsioni sui dati inviati dal Centro Europeo di Reading, vicino Londra. Al Centro i dati arrivano dal Meteorological Office britannico che ha il compito di selezionare i valori di umidità, pressione, venti, temperatura, raccolti da varie radiosonde, satelliti, stazioni di osservazione. A Reading due giganteschi computer, CRAY 1 e CYBER 175, elaborano questi dati in continuazione e risolvono matematicamente le equazioni che governeranno la vita dell'atmosfera. Le previsioni sono valide fino a dieci giorni.

"Ce la faremo, da soli, noi due"

Kramer contro Kramer: dal più grande successo cinematografico della stagione, il romanzo che fa discutere sulla crisi della coppia e della famiglia. 224 pag. L. 4.800. [1]

Scelga 3 libri a sole L. 3.900

Cucina regionale: 600 ricette e molte foto che riassumono tutta la sapienza culinaria italiana. 512 pag. L. 7.500. [2]

Partita col diavolo: un romanzo incalzante, diabolico ai confini della realtà. Una storia del miglior Slaughter. 320 pag. L. 5.500. [3]

Un sasso per Danny Fisher: nella New York della grande crisi, un ragazzo cerca di farsi strada a suon di pugni. Un Robbins d'alta classe. 448 pag. L. 5.400. [4]

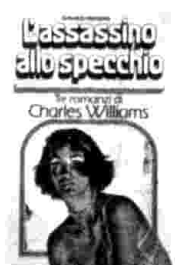
Il verbo: una misteriosa scoperta archeologica scatena una serie di intrighi e di attentati. Un gran de giallo religioso. 488 pag. L. 4.800. [5]

Quaderno proibito. Nel buio della notte: due successi internazionali di una grande scrittrice italiana. Da poco in TV. 512 pag. L. 6.000. [6]

Un matrimonio felice: la promessa fatta a un commilitone morente, cambia il destino d'un uomo e d'una donna. Guerra e amore. 256 pag. L. 5.600. [7]

Vangelo secondo Maria: un originalissimo romanzo "sacro", pieno si di furore, ma anche di poesia e amore. 244 pag. L. 4.000. [8]

Recuperate il Titanic: per il dominio del mondo, lotta di agenti segreti intorno alla carcassa del celebre relitto. 360 pag. L. 4.500. [9]

Gita al faro: romanzo incandescente, che porta a meditare sul mistero della morte e della vita. Il capolavoro di Virginia Woolf. 248 pag. L. 6.000. [10]

L'assassino allo specchio: un giallo magistrale per chi ama la suspense, l'annotazione psicologica, il colpo di scena. 608 pag. L. 7.000. [11]

Quadriglia, scambio di dame: la più popolare scrittrice "rosa" e due dei suoi romanzi migliori. 416 pag. L. 5.700. [12]

I folli muoiono: come il "Padrino", un romanzo fortissimo, un cocktail di sesso e potere, di gioco d'azzardo e di intrighi. 608 pag. L. 6.200. [13]

Antologia poetica: il mondo solare e istintivo di Garcia Lorca, attraverso una scelta delle sue liriche più belle. 300 pag. L. 5.800. [14]

Il processo: scritto da Kafka nel 1925, è il romanzo dell'impotenza umana a penetrare il perché della esistenza. 270 pag. L. 6.000. [15]

I peccati di Peyton Place: l'America raccontata in un romanzo che scandalizzò l'Italia degli Anni Sessanta. Superbestseller. 400 pag. L. 5.000. [16]

La luna: il morboso rapporto tra una madre e un figlio raccontato dal regista di "Ultimo tango a Parigi". 192 pag. L. 5.200. [17]

Legga quello che Le offriamo: questa offerta eccezionale, 3 libri a L. 3.900, è un'occasione per diventare Socio Euroclub. Come Socio, Lei riceverà **gratis** ogni 3 mesi la splendida rivista Euroclub, 64 pagine stupendamente illustrate a colori, con una scelta di oltre 300 tra libri, dischi, musicassette per Lei e la Sua famiglia. **Con sconti fino al 40%** (e spesso anche oltre) sui prezzi di mercato. Con almeno **6 settimane per fare la Sua scelta:** vantaggio esclusivo Euroclub. **A casa Sua, in tutta comodità.**

Scelga 3 libri tra quelli qui illustrati, li ordini con il tagliando per diventare Socio Euroclub: questi vantaggi saranno Suoi!

GARANZIE

- **Soddisfatti o rimborsati.**
- **Edizioni integrali.**
- **Grande risparmio garantito.**
- **Qualità assoluta.**
- **Proposta Euroclub.**
- **Regali del "Cercasoci".**

Euroclub

800.000 Soci in Italia. 10 milioni nel mondo.

È UN'ECCEZIONALE OCCASIONE PER DIVENTARE SOCIO EUROCLUB

RISPONDA SUBITO E RISPARMI FINO A LIRE 17.100 PARI ALL'80%!

BASTA CONTRASSEGNARE LE CASELLE DEI TITOLI SCELTI

	Titolo	Cod.
1	Kramer contro Kramer	1708/7
2	Cucina regionale	1487/8
3	Partita col diavolo	1646/9
4	Un sasso per Danny Fisher	1660/0
5	Il verbo	1573/5
6	Quaderno proibito	1635/2
7	Un matrimonio felice	1624/6
8	Vangelo secondo Maria	1620/4
9	Recuperate il Titanic	1559/4
10	Gita al faro	1650/1
11	L'assassino allo specchio	1663/4
12	Quadriglia	1466/2
13	I folli muoiono	1484/5
14	Antologia poetica	1543/8
15	Il processo	1619/6
16	I peccati di Peyton Place	1655/0
17	La luna	1628/7

Indico anche un quarto titolo, nel caso in cui uno fosse esaurito.

☐ Titolo ________ Cod ______

Compilare e spedire oggi stesso a:
Euroclub, Direzione Programmi · C.P. 10100 · 20100 Milano

Sì, Vi prego di inviarmi subito i 3 libri che ho indicato qui a fianco con una crocetta. Non invio denaro. Alla consegna pagherò al postino L. 3.900 + L. 500 per contributo fisso alle spese di consegna e L. 1.000 per spese di iscrizione, diventando automaticamente Socio Euroclub. Ho preso visione dei vantaggi che mi competono e del mio impegno di Socio, che è quello di acquistare, dopo questa offerta, **almeno un libro** ogni 3 mesi, fra quelli presentati in Catalogo, entro la Data Limite Ordinazioni. Se non invierò alcun ordine entro tale data, accetterò la Proposta Euroclub del trimestre, che mi verrà inviata automaticamente. Resta inteso che se restituirò i 3 volumi entro 10 giorni, sarò completamente rimborsato senza altri obblighi. Beneficerò per almeno 2 anni di tutti i vantaggi di Socio e potrò rimanere socio illimitatamente. Se invece non sarò soddisfatto, mi basterà disdire l'adesione con semplice lettera 3 mesi prima della scadenza, iniziale o prorogata.

SCRIVERE IN STAMPATELLO PER FAVORE

☐ signor ☐ signora ☐ signorina anno di nascita ________

Cognome ________

Nome ________

Via ________ N. ____

C.A.P. ______ Città ________

Prov. ____ Firma leggibile ________

(firma del genitore per i minori di 18 anni) ________

NON INVII DENARO ORA

34CC10C

Un'antenna TV alta come un satellite

Un convegno sul futuro delle telecomunicazioni: già negli anni Ottanta in diretta con i satelliti senza ripetitori

Il satellite Landsat (sotto, l'antenna del Fucino) permette di fotografare l'intero globo, una volta ogni 18 giorni

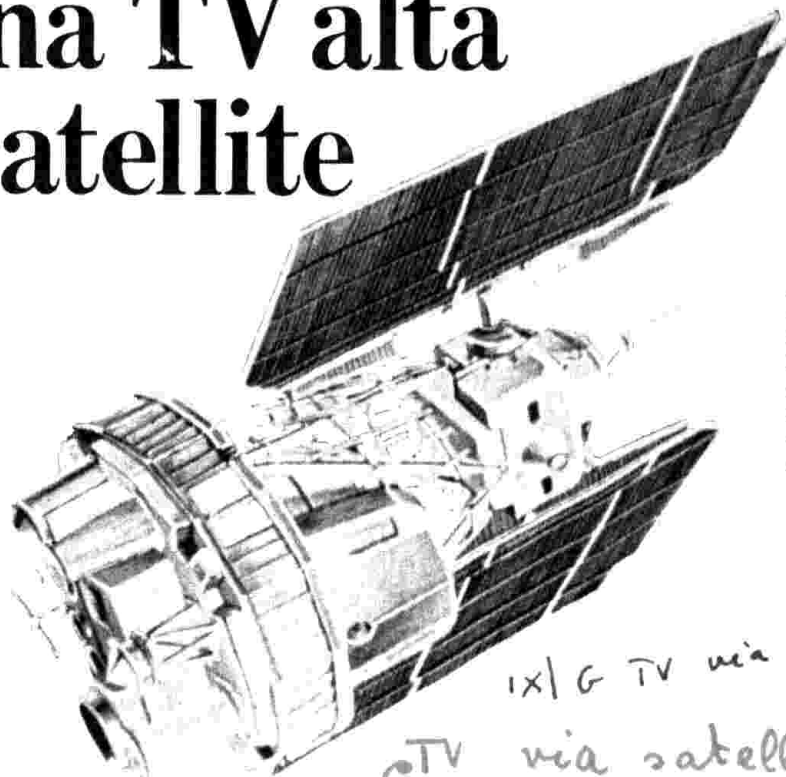
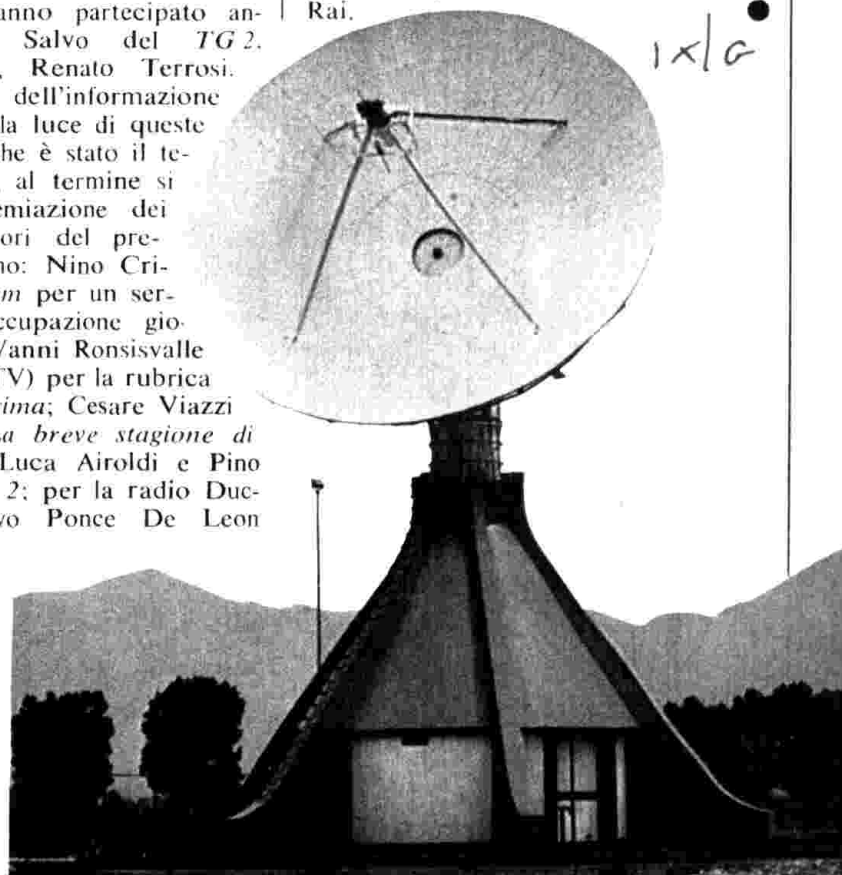
Il satellite è ormai da anni un'abitudine televisiva: quel primo passo sulla Luna e poi tutte le dirette da oltreoceano che hanno fatto felici tanti tifosi sono entrate nelle case grazie appunto ai satelliti per telecomunicazioni. « Ma la carta definitiva dei satelliti sarà giocata in questi anni Ottanta », ha affermato Sergio Trasatti al convegno che si è tenuto a Fiuggi il 29 settembre, in occasione del Premio Fiuggi Fonte d'oro del giornalismo radiotelevisivo. Nella primavera del 1984 sarà lanciato (e le sue emissioni potranno essere ricevute in tutta Europa) il satellite L-SAT a diffusione diretta dell'Agenzia Spaziale Europea. Un satellite che comporterà un notevole aumento di canali a disposizione degli utenti: in prospettiva anzi permetterà di captare direttamente trasmissioni senza mediazione di ripetitori. Questo significherà un aumento di trasmissioni e una naturale apertura del mercato televisivo. Si calcola che nel decennio 1985-'95 si aprirà un mercato su scala mondiale d'apparecchi per ricevere direttamente le immagini del satellite.

Ma soprattutto ci sarà un modo nuovo di vedere la TV, con un'ampia scelta, anzi sovrabbondante, di suoni e immagini. « Il satellite potrebbe operare una rottura, avviare la TV verso un processo di ripristino della sua funzione essenziale, che dovrebbe essere quella di interprete e mediatrice della realtà, possibilmente nel momento in cui essa si manifesta », così ha detto Trasatti. Una comunicazione quindi al servizio e a misura d'uomo. Poi nel dibattito è intervenuto Massimo Rendina che ha tracciato il panorama delle novità tecniche ricordando le videoregistrazioni e il teletext che consente una comunicazione TV a due vie tra emittente e fruitore trasformando il video in una banca di dati. Dante Alimenti, redattore capo del *TG 1*, ha invece affermato che il sistema di satelliti ora in funzione sarebbe sufficiente. L'on. Mario Gargano, sottosegretario allo Spettacolo, è intervenuto facendo notare che l'informazione dei mass media elettronici non si può rifiutare come nessun'altra tecnologia avanzata: « L'eterna polemica circa la notizia registrata e quella in diretta si ripropone anche per l'uso di qualsiasi tecnologia: perché occorre capire che dietro qualsiasi tecnica esiste l'uomo ». Altri gli interventi: uno di Carlo Lizzani, il regista direttore della mostra cinematografica veneziana, Cesare Viazzi del *TG 3*. Al convegno hanno partecipato anche Pino Di Salvo del *TG 2*, Silvano Gaudio, Renato Terrosi.

Se il futuro dell'informazione radiotelevisiva alla luce di queste novità tecnologiche è stato il tema del dibattito, al termine si è avuta la premiazione dei giornalisti vincitori del premio di quest'anno: Nino Criscenti di *Tam tam* per un servizio sulla disoccupazione giovanile europea; Vanni Ronsisvalle (Targa famiglia TV) per la rubrica del *TG 1 Primissima*; Cesare Viazzi del *TG 3* per *La breve stagione di Walter Tobagi*; Luca Airoldi e Pino Di Salvo del *TG 2*; per la radio Duccio Guida, Salvo Ponce De Leon del *GR 1* per i servizi sulla strage di Bologna.

Altri premi sono andati a Carlotta Barilli per la rubrica di Radiodue *Tempo d'estate - confronto in diretta tra generazioni*, a Osvaldo Bevilacqua per *Sereno variabile*.

Durante la manifestazione è stato proiettato in anteprima il film televisivo di Domenico Campana *Racconti d'autunno*.

Dai satelliti agli operatori dell'informazione di oggi, un premio, quello di Fiuggi, tutto proiettato sui grandi temi delle comunicazioni di massa, con un occhio ai programmi quotidiani della Rai. ●

Zavoli e Orsello sulle nomine Rai

Le nomine dei dirigenti Rai hanno suscitato, come è noto, discussioni e polemiche a livello politico. Per l'unità del Consiglio d'amministrazione, dove i rappresentanti del partito comunista hanno criticato i modi del provvedimento, sono intervenuti il presidente e il vice presidente della Rai. Rivolgendosi alla Commissione parlamentare di vigilanza, Sergio Zavoli ha sostenuto di aver lavorato assieme al Consiglio, in tutte le direzioni, per ricercare « rappresentatività, garanzia professionale, pluralismo », verificando personalmente la disponibilità dei dirigenti e giornalisti. « A questo proposito », ha aggiunto Zavoli, con chiaro riferimento al PCI, « mi è restato un inquietante rimpianto per non aver potuto introdurre una componente che rappresenta oltre il 30% del Paese. Mi auguro che prevalga alla fine il criterio ispiratore della riforma in base al quale la Rai è, di necessità, espressione della comunità nazionale ».

Il vice presidente Gian Piero Orsello aveva rilasciato questa dichiarazione: « Occorre superare al più presto le attuali contrapposizioni per determinare una diversa situazione politica che consenta una maggioranza salda ed omogenea garantita anche da una ritrovata alleanza delle forze dell'area democratica, socialista e laica in grado di stabilire un costruttivo clima con la posizione comunista: ciò potrà favorire anche alla Rai la ripresa di un nuovo rapporto che assecondi il cammino del processo di riforma e non lo freni nei suoi aspetti più delicati. Nella salvaguardia dell'autonomia delle competenze istituzionali », ha detto ancora Orsello, « la necessaria azione per superare le lacerazioni non può prescindere dunque da un chiarimento sostanziale fra le forze politiche che iniziarono, svilupparono, contribuirono insieme a realizzare il processo di riforma: il dibattito che si è aperto ora sul piano politico generale può meglio consentirlo. All'interno del Consiglio di amministrazione della Rai il voto che ha determinato le nuove strutture e il ricambio dei dirigenti, al di là delle questioni procedurali, è lo stesso che ha eletto i consiglieri di amministrazione e gli organi istituzionali della Rai: ciascuno deve ora fare uno sforzo serio per superare la situazione di stallo che si è purtroppo venuta a creare ».

Sapore vero. Sapore di Montenegro.

ESCLUSIVO / GIULIANO MONTALDO CI PRESENTA GLI INTERPRETI DE[...]

Il primo amore di Ma

La scelta del protagonista è ristretta a due attori. Fra i candidati agli altri ruoli sono nomi famosi, da Laurence Olivier a Vittorio Gassman a Rod Steiger a Burt Lancaster

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, ottobre

Georgia Slowe, quindici anni, inglese, grandi occhi nocciola dai riflessi dorati, l'ovale del volto dolce e delicato, capelli castano scuro: sarà Caterina, il primo grande amore di Marco Polo nello sceneggiato televisivo in otto puntate (forse nove) del regista Giuliano Montaldo, che ha fissato l'inizio della lavorazione, definitivamente, per il 3 novembre, a Venezia. Durerà un anno, spostandosi successivamente in Marocco, in Giappone, in Cina, in India e nel Tibet. Afghanistan e Iran, Paesi attualmente « troppo caldi », sono stati esclusi dall'itinerario cinematografico del grande navigatore veneziano, per cause di forza maggiore. C'è la guerra. Georgia Slowe fa parte della Royal Shakespeare Company, e Giuliano Montaldo l'aveva vista recitare sia al cinema sia in tea-

Ecco uno dei volti nuovi del Marco Polo: è Georgia Slowe, 15 anni, inglese. Interpreterà il ruolo di Caterina, il primo amore di Marco Polo sedicenne. « Scelta giusta », dice il regista Montaldo

IL MILIONE IN 45 RIGHE

Marco Polo nacque (a Curzola? a Venezia?) nel 1254. Morì a Venezia nel 1324, a settant'anni. Il padre Niccolò e lo zio Matteo erano ragguardevoli mercanti e navigatori veneziani. Avevano già esercitato proficui commerci con lo Stato mongolico detto « dell'Orda d'Oro », per le sue ricchezze. Erano stati anche alla corte di Pechino tra i primissimi viaggiatori europei. Mar-

rco Polo

tro. Ne era rimasto affascinato: è una delle attrici inglesi ed europee di più sicuro avvenire. Ne parlò con Sir Laurence Olivier, il quale ha considerato con entusiasmo la proposta di essere lui il doge Lorenzo Tiepolo. « Le faccia un provino », suggerì a Montaldo, « non se ne pentirà ».

« Perfetta. Giusta », dice ora soddisfatto il regista. « Tenera, sensibile, delicata, Georgia è la più vicina all'im-

Un volto ancora sconosciuto

Di chi sarà il volto del navigatore veneziano nello sceneggiato TV? La cerchia dei candidati s'è ristretta a due attori: l'inglese Peter Firth e un americano di cui si tiene segreto il nome. Sotto: il regista Montaldo in visita a una iurta, in Mongolia, al confine con la steppa, e un angolo suggestivo di Suzhou dove saranno girate alcune scene di « Marco Polo »

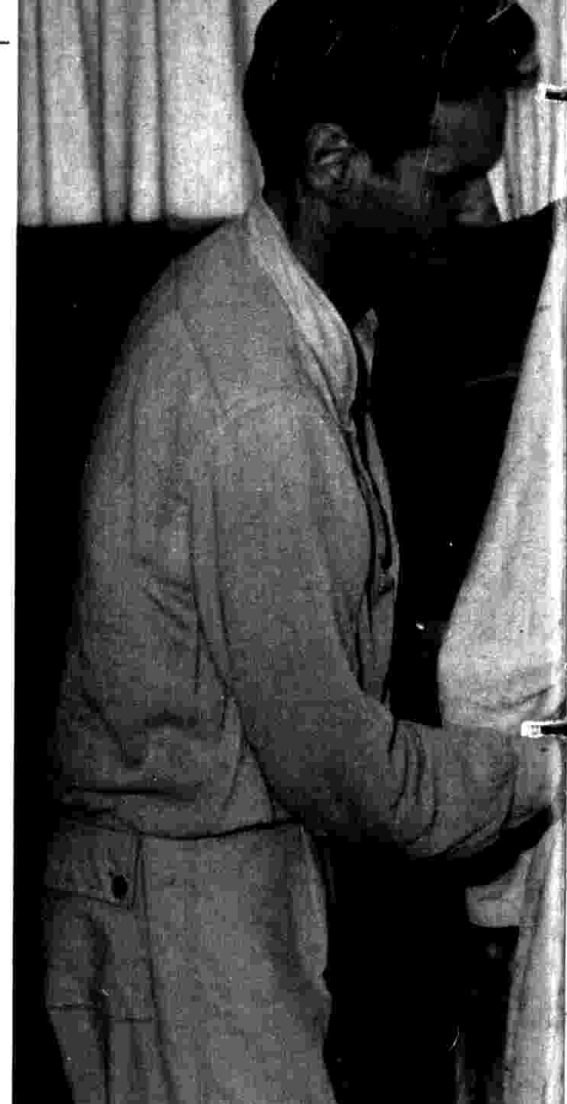
co aveva da poco compiuto sedici anni quando con il padre e con lo zio partì per la Cina, diretto alla corte del Gran Khan Qubilay, latore di un messaggio personale di papa Gregorio IX. Fu un lungo e avventuroso viaggio attraverso l'Asia, per regioni sconosciute e inesplorate, durato tre anni e mezzo. I Polo attraversarono le valli del Pamir (catena montuosa dell'Asia Centrale), il deserto di Lop e quello del Gobi, le vaste steppe mongoliche. A Pechino, ospite per diciassette anni alla corte del Khan, Marco Polo seppe conquistarsi la sua fiducia e la sua stima, al punto che l'imperatore gli affidò alti incarichi diplomatici e politici, inviandolo nelle regioni più lontane del regno. Fu nello Yunan, nel Tibet, nell'Annam e nella Cocincina. Di ogni luogo visitato e di ogni popolo Marco Polo approfondì la cultura, le lingue e le tradizioni, gli usi e i costumi. Era tanta la fiducia che il Khan nutriva per Marco Polo che una volta gli affidò l'incarico di accompagnare sino in Persia (oggi Iran) Argun Khan, una principessa cinese che andava sposa al sovrano di quel Paese. Arrivarono a Hormuz (dove attualmente infuria la guerra tra Iran ed Irak, e da dove parte oggi tutto il traffico navale per il rifornimento del petrolio dell'Occidente) quasi due anni dopo. Nove mesi Niccolò, Matteo e Marco Polo si fermarono alla corte persiana. Ripartirono quindi per Trebisonda, Costantinopoli e Negroponte, per approdare a Venezia nel 1295, venticinque anni dopo la partenza. Nel 1298, a Curzola, isola della Dalmazia conquistata dai veneziani, si svolse una grossa battaglia navale tra Genova e Venezia, che fu battuta. Preso prigioniero in quella occasione Marco Polo fu condotto in carcere a Genova dove conobbe, anch'egli prigioniero, Rusticiano da Pisa (o Rustichello) al quale narrò le straordinarie avventure di cui era protagonista. Rustichello, uomo di cultura e di penna, le trasferì in volume, e in lingua francese, introducendo di suo qualche abbellimento letterario. Nacque così « Il Milione », apparso la prima volta a Norimberga e conosciuto oggi in tutto il mondo. Ma Giuliano Montaldo, Vincenzo La Bella e David Butler — sceneggiatori del « Marco Polo » televisivo — non hanno fatto riferimento soltanto a « Il Milione », ma a centinaia di altri documenti, libri e testimonianze d'epoca, raccolti durante due anni di preparazione.

magine della fidanzata di Marco Polo, qual è emersa dalle testimonianze storiche da noi raccolte ».

E se da un lato il regista non nasconde la sua soddisfazione per questa ennesima scelta « azzeccata », dall'altro si dice sinceramente addolorato di avere dovuto escludere le altre candidate, centinaia, italiane e straniere, ugualmente brave. « Sono sicuro che le escluse ammetteranno lealmente, quando la vedranno, che Georgia era la sola scelta che potessi fare ». In più ha il vantaggio della lingua: lo sceneggiato infatti — una coproduzione tra la Rete 1 della Rai e Stati Uniti, Giappone, Germania Federale e Cina Popolare — verrà girato in

Il primo amore di Marco Polo

presa diretta e in inglese. E' questa, anzi, la ragione per cui alcuni attori italiani che avevano buone probabilità di interpretare un qualche ruolo nel *Marco Polo* televisivo sono stati esclusi. Non parlano inglese. E così altri stranieri.

In Inghilterra Giuliano Montaldo ha trovato anche Niccolò, padre di Marco: sarà quasi certamente Denholm Elliot, altro grande attore di rilievo internazionale, interprete, tra l'altro, di *Saint Jack* di Bogdanovich e *Bad Timing* di Nicholas Roeg che vedremo presto anche in Italia. Pure inglese è Peter Firth, uno dei due (o tre?) candidati, rimasti ancora in corsa per il ruolo di Marco Polo. Grande attore di teatro, è stato candidato all'Oscar per la sua interpretazione in *Equus*, il film di Sidney Lumet, coprotagonista di *Tess* di Roman Polanski e straordinario interprete di *Anthony Andrews* di Tony Richardson, ancora inedito per l'Italia. L'altro candidato è americano, che però deve ancora sottoporsi a provino. E il provino è importante: il regista vuole vedere la « resa » dell'attore nei panni di Marco Polo lungo l'arco della sua vita, che va dai sedici ai settant'anni: non può durare meno di una settimana. «Devo far presto», dice Montaldo, e le sue parole contraddicono la calma ieratica del volto largo e bonario. Che abbia già deciso? « Sono assediato dai giornalisti di tutto il mondo. Tutti vogliono conoscere il volto e il nome di Marco Polo ». Si abbandona per un attimo sulla poltrona del piccolo studio sulla Nomentana Nuova e sorride. Ha proprio l'aria di chi in cuor suo ha già deciso. Ma ha troppo rispetto degli altri per permettere che una sua decisione, presa magari nel modo e nel tempo sbagliati, possa offendere qualcuno. Già il fatto stesso che attori di statura internazionale si dicano disposti a interpretare non solo il ruolo di Marco Polo (il che è comprensibile), ma di altri personaggi, rinunziando a qualsiasi altro impegno di lavoro, costituisce di per sé un giudizio di stima e apprezzamento per lui, di credito per l'importanza dello sceneggiato. Al quale — e senza che ancora sia stato girato un solo metro di pellicola — sono interessati gli enti televisivi di quasi tutti i Paesi del mondo. La cautela di Montaldo, il suo riguardo, sono dunque comprensibili.

Giuliano Montaldo ha dinanzi a sé grossi problemi da risolvere nella scel-

Peter Firth, Laurence Olivier, Burt Lancaster, Vittorio Gassman (nelle foto) sono tra gli interpreti più probabili di « Marco Polo », insieme con Rod Steiger, Ralph Richardson, Marcello Mastroianni

Il costumista Enrico Sabbatini (« Mosè », « Gesù ») suggerisce gli ultimi ritocchi al costume di Marco Polo. Nelle altre foto: campioni di seta antica acquistata in Cina ed alcuni dei quattromila costumi che saranno utilizzati nello sceneggiato, studiati sulle antiche pitture di Duccio da Boninsegna, di Giotto e altri

ta di non meno di quattrocento attori, quanti sono i ruoli principali e secondari da coprire.

La suscettibilità dei candidati, per esempio, è un problema in più. Dovrà fare in modo di non ferire l'orgoglio di nessuno. « Vedi? », dice, mostrandomi una specie di grafico che copre l'intero piano del tavolo e sul quale, sotto a ciascun ruolo, sono scritti non meno di sei nomi. « Tutti i giorni vengo qui di buon'ora deciso a mettere una crocetta rossa accanto al nome definitivo, ma la sera mi ritrovo ancora col foglio tra le mani, tale e quale, come lo avevo trovato ».

Alle sue spalle, invece, su un pannello che prende metà parete, sono appese le foto a colori dei 60 attori cinesi del *Marco Polo*. La selezione non è ancora finita, ma in Cina Montaldo non ha avuto problemi di sorta: laggiù ci sono attualmente centoventi persone (tra italiani e cinesi) che lavorano per lui.

In questi ultimi quindici giorni specialmente il suo « nemico » più impietoso è il produttore esecutivo di *Marco Polo*, Vincenzo La Bella. E' lui che deve trattare e poi firmare i contratti. Il suo terrore è di trovarsi con l'acqua alla gola all'ultimo momento e di essere « costretto » a pagare di più. Non che faccia la politica della lesina: questo no. Ma non si può nemmeno offrire dieci a uno che guadagna cento, e senza che sia obbligato a muoversi di casa. Per La Bella questo *Marco Polo* è sì un « kolossal » televisivo, ma del genere... quasi povero. E forse non ha tutti i torti, se si pensa — per fare un esempio — che il più grande successo televisivo del momento negli Stati Uniti (*Shogun*

Il primo amore di Marco Polo

di Jerry London, nove puntate tratte dal famoso romanzo di James Clavel) è costato 24 milioni di dollari, circa 21 miliardi di lire. E' stato realizzato interamente in Giappone, con un numero molto limitato di comparse, dunque con un solo « tipo » di costumi. Per *Marco Polo*, che verrà a costare molto, ma molto meno, sono stati preparati invece quattromila costumi: europei, mongoli, cinesi, afghani, di corte e di popolo. Non solo: le riprese in Italia si sposteranno in dieci località diverse; venti « locations » in Marocco. Nella sola Cina i « set » saranno 52, e per cinque mesi di seguito. Sarebbero pure poco se le distanze tra una località e l'altra, in Cina, non fossero di alcune migliaia di chilometri. Sono luoghi remoti, dove non sono mai esistite strutture ricettive anche modeste. Stanno provvedendo i cinesi, ora, a costruire dal nulla « gradevoli » abitazioni per ospitare cinque-seicento persone alla volta.

A questo *Marco Polo* i cinesi tengono molto. Anche recentemente, nel corso della sua visita di Stato, ogni volta che il nostro presidente Pertini faceva riferimento all'italiano Marco Polo, come esempio di spirito di amicizia tra i due popoli, di collaborazione culturale oltreché commerciale, intorno a lui si aprivano i sorrisi e i consensi erano generali. « Quello che i cinesi stanno facendo », dice Montaldo, « ha dell'incredibile. Ci mettono persino in imbarazzo ». Un esempio. A Xilin Hot, in Mongolia, dove sorgerà il grande accampamento dei mongoli nomadi (mongoli veri, con le loro iurte vere e cavalli, cammelli, capre), che giungeranno da ogni regione della Cina, stanno provvedendo a disinfestare dalle vipere tutta una immensa prateria. Qui si installeranno circa trecento iurte, che sono delle vere e proprie case mobili in feltro, enormi. Per tradizione mongolo vuol dire: un uomo e il suo cavallo. Il pericolo maggiore lo avrebbero corso proprio gli animali.

Per i « cameo roles » (piccoli ruoli, ma di prestigio) Montaldo non ha difficoltà: nomi grossi che si offrono anche per nulla, o quasi, per « esserci ». Alla fine per *Marco Polo* sarà stato messo insieme un cast eccezionale. Ne faranno parte, oltre al nostro Vittorio Gassman e ad Antony Quinn, Vanessa Redgrave ed altri. Nomi che Montaldo caverà fuori all'ultimo momento dal cappello, a sorpresa. Alla maniera dei maghi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Kinder gioia: la gioia piú lunga del mondo

Certo: Kinder Gioia è una gioia che non finisce mai! Prima di tutto è una gioia il solo riceverlo. Poi c'è una gioia tutta da gustare: ci sono tanti squisiti ovetti, tutti buoni, fatti apposta per i ragazzi. E infine... c'è una gioia tutta da scoprire: tante meravigliose sorprese per ragazzi e ragazze, tutte diverse, tutte da giocare.

FERRERO KINDER DIVISION

il piú bel regalo per i ragazzi

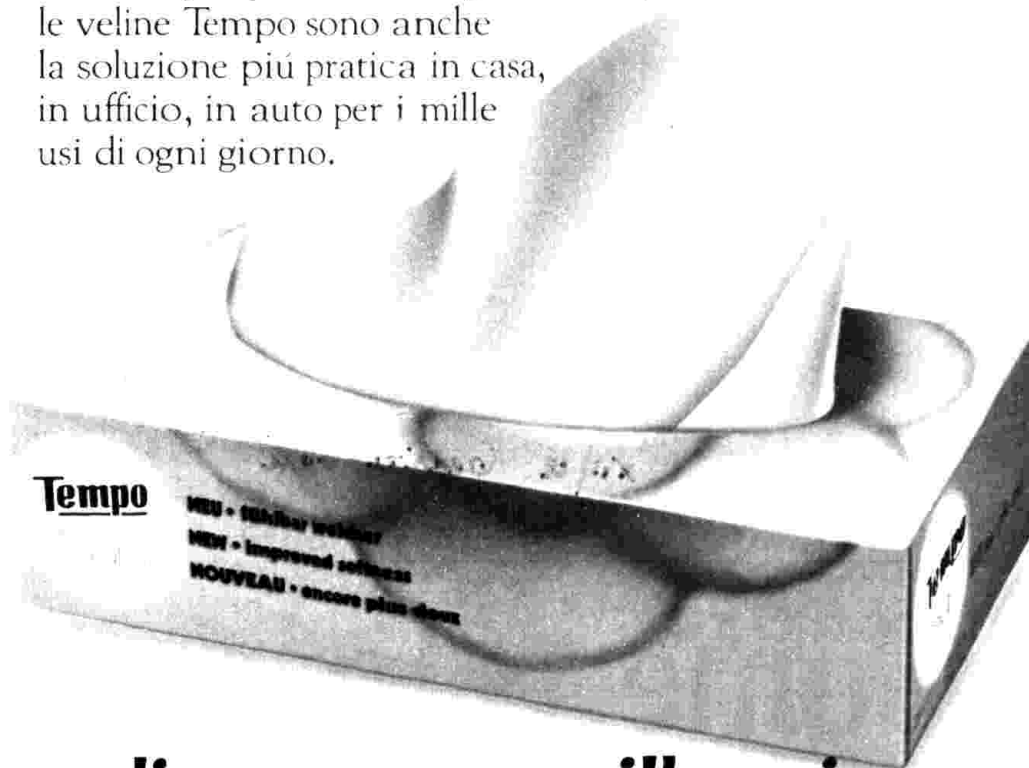
SERVIZIO OPINIONI E CALCOLATORE

L'ascolto elettronico

Telegiornali, sceneggiati, film e partite: che cosa ne pensa la gente? Quanti milioni di spettatori conquista il varietà sulla Rete 1 e sulla Rete 2? E quanti ne attira il solito *Playboy di mezzanotte*? Ma è proprio vero che le Tribune politiche perdono? La Rai lo chiede ogni giorno a mille cittadini: i mille « sensori » che ogni giorno trasmettono, attraverso gli intervistatori distribuiti in 200 comuni circa su tutto il territorio nazionale, il giudizio di gradimento o meno delle trasmissioni. E questi da pochi giorni sono più vicini alla schiera di registi, attori, presentatori, programmisti che hanno il maggior interesse al loro parere.

E' dal 1954 che il Servizio Opinioni, tra polemiche e discussioni, fissa in una percentuale — in genere tra il 70 e il 90 — il giudizio degli utenti, così come lo esprime il campione, che cambia periodicamente. La notizia è il collegamento con il calcolatore del Cea di Torino, il centro elettronico della Rai: oltre a rendere più corretta tutta la misurazione, permette di guadagnare 24 ore nel percorso che la valutazione compie per giungere a chi ha prodotto la trasmissione, ai giornali, all'opinione pubblica. Il calcolatore infatti, rispetto al sistema di stampa tradizionale, raccoglie ed elabora tutti i dati e riproduce in un tabulato, direttamente leggibile, le classifiche, trasmettendole all'apposito terminale del Servizio Opinioni di Roma.

L'ammodernamento continuo degli strumenti tecnici di valutazione e l'uso di più avanzati sistemi di rilevazione, su cui si stanno svolgendo studi ed esperimenti proprio in questi mesi, possono rappresentare un compito non secondario dell'ente radiotelevisivo « dalla parte dello spettatore ». Conoscere rapidamente e con precisione i buchi e gli accavallamenti della programmazione radiotelevisiva, registrare le punte e i minimi di ascolto, capire insomma il pubblico, i suoi gusti, i suoi bisogni può essere quanto mai utile nell'attuale fase di sviluppo orario della giornata televisiva, di saldatura delle tre Reti, in presenza di un'emittenza privata sempre più diffusa ed agguerrita.

P. GR.

LE OPERE PIÙ RAPPRESENTATIVE E I CANTANTI PIÙ RICHIESTI DELLA NUOVA STAGIONE

Come è lirico questo inverno

Montserrat Caballe, accanto al titolo, il soprano spagnolo che, insieme alla Sutherland, è giudicato la più pura espressione del belcanto: sarà a Genova il suo prossimo recital

Primedonne e primiuomini nei cartelloni dei più prestigiosi teatri lirici italiani. Dal recital della Caballé a Genova alla tournée della Kabaivanska a Trieste, Roma e Firenze. Pavarotti sfida i big del rock

di ANTONIO LUBRANO

Roma, ottobre

Una sola cosa è certa: la « splendida sfida » non si ripeterà. Fu in una sera capricciosa del luglio scorso, sulla Costa Azzurra, che due delle più grandi stelle della lirica si incontrarono: Montserrat Caballé, soprano, e Marilyn Horne, mezzosoprano, Festival di Aix-en-Provence, *Semiramide* di Rossini, allestimento di Pier Luigi Pizzi. Un pubblico incurante della noiosa pioggerella seguì con crescente emozione il duello. « Fanno miracoli le primedonne di Rossini », scandì qualche giorno dopo un quotidiano italiano. Ebbene, lo spettacolo, coprodotto dall'Opera di Genova, figura con lo stesso allestimento di Pizzi nel cartellone del Regio di Torino e in quello del Comunale del capoluogo ligure, ma senza le due straordinarie protagoniste.

Questo duello irripetibile è uno degli aspetti deludenti di una stagione lirica che vive un'altra vigilia di incertezze e di difficoltà finanziarie oltre che, in qualche caso, pratiche: valga per tutti l'esempio del Comunale di Bologna inagibile perché « mangiato dai tarli ».

Montserrat Caballé ha in programma

Come è lirico questo inverno

comunque un grosso recital a Genova fra marzo e aprile. Dopo il fenomeno Maria Callas è opinione largamente accreditata che il soprano spagnolo sia oggi, al pari della Sutherland, l'espressione più pura del « belcanto ». Ed è il caso, per una volta, di ricordare che cosa s'intende per « belcanto »: il predominio assoluto della voce, rispettando però regole precise laddove la vocalità è ornamento, è coloritura, è svolazzo, è clima di un'epoca, è riflesso preciso di una situazione drammatica, è carattere del personaggio.

Marilyn Horne, invece, gli appassionati di lirica avranno modo di vederla e ascoltarla in TV (Rete 2) nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, ripreso a Ferragosto all'Arena Sferisterio di Macerata, accanto a un baritono emergente come Leo Nucci (inaugura La Fenice di Venezia insieme a Katia Ricciarelli, *Maria di Rudenz* di Donizetti) e a un basso intramontabile come Cesare Siepi (ora negli Stati Uniti).

Proprio a Macerata il sorridente mezzosoprano americano (« interprete di statura vertiginosa », dice il critico Lorenzo Arruga) mi ha raccontato che una volta a Filadelfia, cantando all'aperto la *Messa di Requiem* di Verdi, stava per soffocare in scena. Tutta colpa di un insetto che si infilò proditoriamente in gola: « Shirley! », riuscì a dire con voce strozzata, « io muoio! ». E Shirley Verrett, che era al suo fianco, le passò sottomano una caramella. Attaccato dall'insolito farmaco, l'insetto sbloccò le preziose corde della Horne.

Nella precaria vigilia della stagione '80-'81 c'è tuttavia chi si preoccupa di conferirle un profilo statistico, contando il numero di edizioni previste sulla carta per certe opere di repertorio. In vetta alla curiosa classifica compaiono *Il trovatore* di Verdi e *La fanciulla del West* di Puccini: quattro allestimenti per l'uno (Napoli, Torino, Genova, Trieste) e quattro per l'altra (Palermo, Roma, Venezia, Genova). Seguono poi *Cenerentola* (2), *Sonnambula* (2), *Don Pasquale* (2), *Andrea Chénier* (2). Un nome, ad ogni buon conto, fra gl'idoli del melodramma più attesi sulle scene italiane, fa spicco su tutti gli altri: quello di Alfredo Kraus (recital dell'11 gennaio a Firenze). Non può non definirsi singolare il destino, almeno italiano, di questo personaggio. Pur essendo considerato « interprete eccelso », Kraus non gode della popolarità che meriterebbe, la popolarità di un Placido Domingo per esempio. 50 anni, Alfredo Kraus è il primo grande tenore spagnolo (malgrado il cognome di sonorità prussiana) apparso sulla scena a rinverdire una tradizione di « belcanto » iberico che si era fermata agli anni Trenta. Nella sua scia sono venuti più tardi i Domingo (che pure è cileno) e i Carreras. Solo su una attribuzione di titolo il campo internazionale dei critici risulta diviso: è lui, Kraus, il vero, l'unico erede di Enrico Caruso oppure Luciano Pavarotti? Al di là comunque di questo dubbio sottile, è ancora vivo negli appassionati il ricordo di una *Lucrezia Borgia* (Donizetti) interpretata quest'anno da Kraus con la Sutherland a Londra. Le cronache parlarono di « ovazioni deliranti » alla fine dello spettacolo. E a proposito di voci spagnole mette conto rilevare la crescente stima unita a larga simpatia che circonda da noi José Carreras. Si sa fin d'ora — detto per inciso — che nell'estate 1981 sarà protagonista a Mace-

A fianco: il baritono Renato Bruson; in alto (da sinistra) Katia Ricciarelli in Otello, *Luciano Pavarotti fuori dalla scena e due primedonne in palcoscenico: Marilyn Horne e Raina Kabaivanska*

I PREFERITI A 33 GIRI

La più richiesta è sempre lei, Maria Callas, la divina. All'invidiato posto di accompagnatore sta, senza concorrenti, Luciano Pavarotti. E' il risultato di un'inchiesta nei più quotati negozi di dischi di Roma, un microsondaggio che, a giudizio dei tecnici, offre un quadro abbastanza attendibile della situazione nel resto d'Italia. Dopo Callas e Pavarotti ecco Del Monaco, Domingo e un altro cantante di ieri, anzi dell'altro ieri: Beniamino Gigli. Di Pavarotti si chiede di tutto, da dischi di selezioni del repertorio lirico a « O sole mio », raccolta di canzoni napoletane; della Callas molto apprezzate la raccolta della Emi, sei dischi, « Norma » e « Traviata ». Tra le opere i favori dei discofili vanno a « Tosca » e « Aida », direttore Von Karajan, la pucciniana « Bohème » a cui si accompagna un altro classico, « Cavalleria rusticana ». In ripresa Mozart con « Flauto magico » e « Don Giovanni ».

rata con Montserrat Caballé di *La forza del destino* di Verdi. Mi è capitato di intervistare Carreras ai primi d'agosto alla Rocca Brancaleone di Ravenna, nel corso di un servizio per il *TG 2* sull'estate lirica italiana. A parte la disponibilità, il tratto cordiale, di lui colpisce subito lo sguardo, uno sguardo fermo e sereno. Era impegnato in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, con Leo Nucci e Luciana Serra (« una voce », scrisse di lei un critico, « che ha ottenuto considerazione »). In un intervallo dello spettacolo, prima che attaccasse l'aria famosa « Tombe degli avi miei », gli chiesi se a suo avviso valesse ancora per il pubblico unicamente il do di petto. « Assolutamente no », rispose, « io credo che ogni giorno di più lo spettatore, l'appassionato del melodramma giudichi l'interpretazione del cantante nella sua globalità, voce recitazione presenza scenica. E' finito il tempo del tenore dall'acuto risolutore ».

E' noto che Carreras si lega di affettuosa amicizia (usa dirsi così) a Katia Ricciarelli. Il soprano, rivelato, come molti rammentano, da un concorso della Rai per voci verdiane, è apparso qualche mese fa sui teleschermi in una esemplare edizione londinese di *Luisa Miller* (composta da Giuseppe Verdi nel 1849, uno degli « anni di galera »: così il musicista definì il periodo che va dal successo del *Nabucco* fino ai tempi che precedettero la triade d'oro, *Rigoletto*, *Traviata* e *Trovatore*). Il nome della Ricciarelli si colloca nella stagione lirica '80-'81 tra le primedonne d'eccezione. Ma la presenza che più salta all'occhio è quella di Raina Kabaivanska: sarà a Trieste nella *Francesca da Rimini* di Zandonai; a Roma in *Manon* di Massenet, con Alfredo Kraus; a Firenze in *Adriana Lecouvreur* di Cilea, per la regia di Bolognini; a Genova nel *Trovatore*. E anche nel caso della Kabaivanska val la pena di richiamare la recente ripresa televisiva della *Tosca* di Puccini dalla Scala, con Pavarotti. In quell'occasione Raina (per chiamarla secondo il modo familiare dei suoi fans) indossò, pare con sincero tremore, il costume che fu della Callas.

La qualità di voce di cui è dotata, a giudizio di taluni critici, le permette di essere un autentico soprano verista senza indulgere a certe platealità dei cantanti veristi di un tempo.

Ancora primedonne: Lucia Valentini Terrani, « la Cenerentola delle Cenerentole ». Pochi anni fa ebbi il piacere

TANTA LIRICA ANCHE IN TV

La Rai ha in programma di ampliare notevolmente (quasi un raddoppio) lo spazio dedicato alla lirica ed alla musica seria in genere. La Rete 1 televisiva ha deciso di replicare « Un concerto per domani », la fortunata trasmissione con le nuove leve concertistiche, a cura di Luigi Fait e la partecipazione di Gino Negri, mentre la Rete 2 ha ripreso dal Festival dei Due Mondi di Spoleto « La Lady Macbeth del Distretto di Mzensk » di D. Sciostakovic, diretta da Christian Badea. Inoltre manderà in onda « Cenerentola » di Prokofiev nella registrazione del Covent Garden di Londra, « La sagra della primavera » di Stravinskij diretta da Pierre Boulez e con la coreografia di Pina Bausch e, sempre di Stravinskij, « La carriera di un libertino ». La Rete 3 ha un'importantissima iniziativa da seguire: quella del Concorso Internazionale Callas, per la riscoperta dei valori musicali dei cantanti d'oggi, nel ricordo dell'eccezionale interprete. Come opere liriche ha in « cartellone »: « L'Erismena » di P. F. Cavalli, l'« Orfeo » di Sartori (autore tra il '500 e il '600), realizzato dal Clemencic Consort e con la regia di Giancarlo Cobelli. E' poi prevista una serie di 10 puntate dal titolo « Romanza popolare », proposta dalla sede della Lombardia, l'« Otello » di Rossini dal Teatro Massimo di Palermo, « Il matrimonio segreto » di Cimarosa dalla Piccola Scala di Milano, « L'incoronazione di Poppea » di Claudio Monteverdi dalla Fenice di Venezia e, in prima assoluta per l'Italia, « La finta semplice » di W. A. Mozart dal Teatro Scientifico di Mantova.

FULVIO ROCCATANO

Un'altra stella del « belcanto », il tenore Placido Domingo, ultimo emulo del grande Enrico Caruso

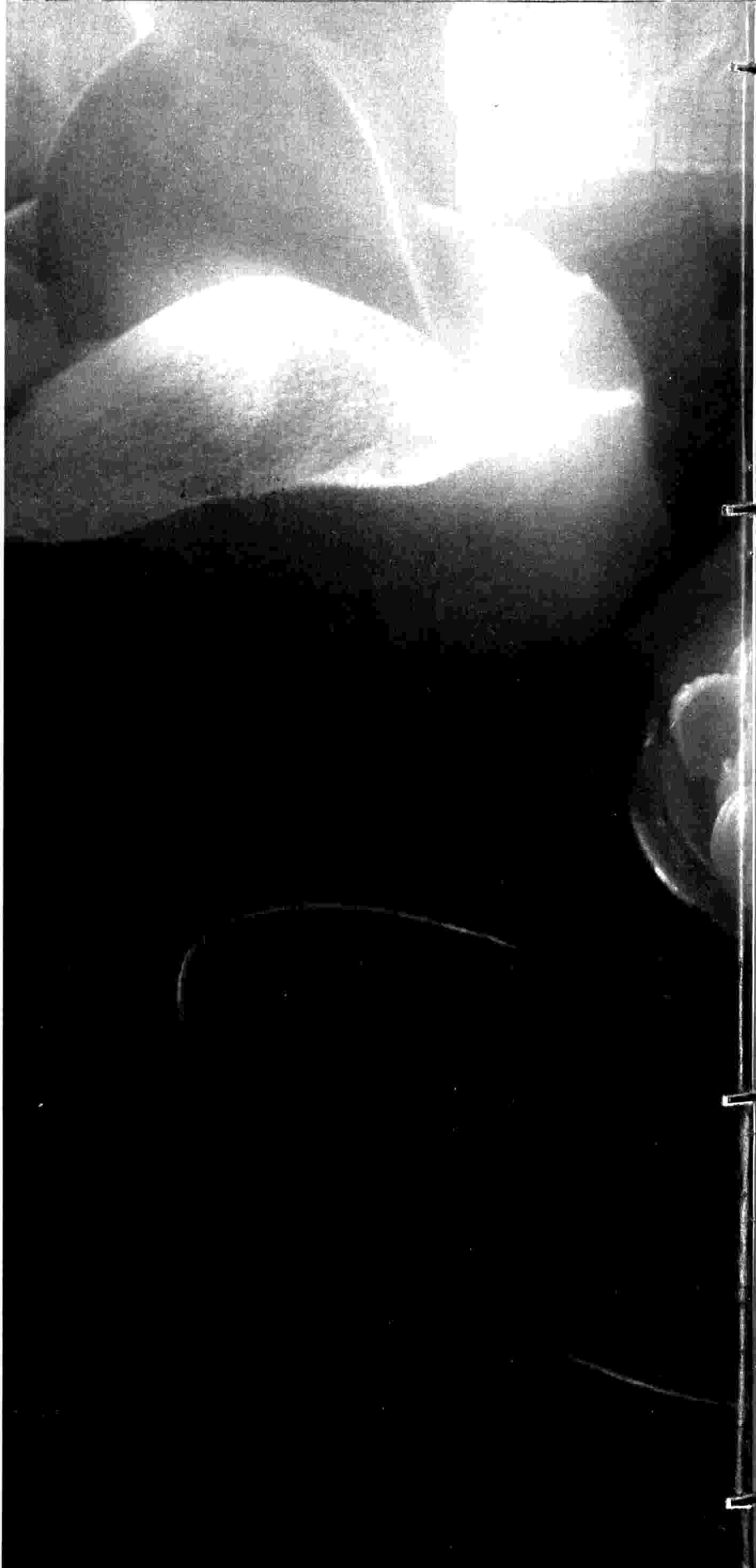
Come è lirico questo inverno

di conoscerla a Trieste durante una ripresa TV. Parlandole mi resi conto di come sia falsa per non pochi interpreti moderni del melodramma la leggenda del divismo. Se c'è un'antidiva, ecco, questa è Lucia Valentini Terrani, prodiga com'è di ironie e di autoironie. Già allora godeva fama di essere l'unica nuova grande Cenerentola rossiniana. « Chissà quando », disse ridendo, « mi libererò di un ruolo che pure amo moltissimo ».

E i primiuomini, oltre quelli di cui abbiamo già detto?

Una citazione speciale merita Renato Bruson, che inaugura con Carlo Bergonzi l'Opera di Roma (*I due Foscari* di Verdi) dopo essere stato l'ideale Jago nell'*Otello* del Maggio di Firenze diretto da Riccardo Muti.

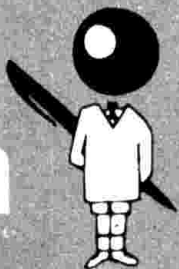
Un esperto sostiene, e certo a ragione, che Bruson « è il vero baritono che Verdi avrebbe voluto trovare sotto casa ogni mattina ». Perché? Perché il cigno di Busseto amava e cercava le voci « che dessero ali alla sua fantasia ».

Pavarotti, infine. Di lui si sa una cosa che non attiene ai cartelloni della stagione lirica '80-'81, e cioè che non sarebbe alieno, l'estate prossima, dallo sfidare i big del rock negli stadi di calcio. Lui che ha cantato all'aperto, in America, per trecentomila persone in una sera.

ANTONIO LUBRANO

Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.

Nessuno più di noi conosce il grano.

BiC

MUSICA / ITINERARIO DELLA MEMORIA

Il folk dimenticato

Graziella Di Prospero presenta in TV3 una ricerca sulle tradizioni popolari del Lazio

Il ritorno di Graziella Di Prospero in televisione è sull'onda della memoria. Tratto dai suoi ricordi, basato sulle rigorose ricerche nel campo delle tradizioni musicali popolari del Lazio, è stato così ideato il programma *Itinerario della memoria* (due puntate, mercoledì 15 e 22 ottobre), in onda sulla Terza Rete. Che cosa si propone la trasmissione? « Intanto », risponde la Di Prospero, « è un impegno personale, affinché il progresso si coniughi sempre con il rispetto per le culture popolari. Il mio è un tentativo in questa direzione, per rompere uno degli steccati che spesso sbarrano la via alle culture cosiddette non ufficiali ».

L'itinerario attraverso le tradizioni musicali laziali si snoda tra le campagne e i paesi cari alla Di Prospero, che nelle sue « fermate » coinvolge alcuni personaggi locali perché cantino o raccontino nel loro dialetto storie di vita e di passioni, di lotte e di morte. Sono stati scelti per questo programma sette paesi tipici del Centro-Sud laziale: Sezze Romano (dove è nata la Di Prospero), Roviano, le campagne intorno a Palestrina, Zagarolo e Anagni, Lanuvio e Anticoli Corrado.

« Ho voluto dimostrare », spiega la Di Prospero, « che il Lazio non è una regione del silenzio o del sonno, come forse immagina chi l'attraversa velocemente. E' un Lazio il cui patrimonio popolare è ancora ricco di sedimentazioni, remote e recenti, anche se da sempre considerato soltanto " periferia " da quel centro divoratore di energie e risorse che è Roma capitale ».

G. R.

I colori PHONOLA sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi.
Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

VERITÀ PHONOLA

PHONOLA

COLOR

PHONOLA
INTERNATIONAL

colore-natura

L'avventura di un sosia

Lotte crudeli di clan rivali nel Giappone del Medioevo. La straordinaria figura d'un ladro ignorante che diventa un capo coraggioso e illuminato

di FRANCO SCAGLIA

Roma, ottobre

Corre l'anno 1572. Shingen Takeda, capo di uno dei clan più importanti del Giappone medioevale, regna sulla regione di Kai, a cinquecento chilometri dalla capitale Kyoto. Shingen Takeda comanda i migliori reggimenti di cavalleria dell'epoca ed è considerato un signore della guerra invincibile. Il suo coraggio è leggendario e lo attesta il motto stampato sulle sue insegne: « Rapido come il vento, silenzioso come la foresta, sornione come il fuoco, imponente come la montagna ». Il Giappone è agli albori dell'era delle guerre, la « Sengoku Jidai » che si protrarrà per oltre un secolo: il sogno di Shingen Takeda è di conquistare Kyoto e unificare sotto il suo clan il Giappone. Ma i nemici intorno a lui sono agguerriti e numerosi. A Nord il regno di Echigo governato da Kenshin Uesugi. A Sud il regno di Mikawa governato da Ieyasu Tokugawa. A Ovest il regno di Nobunaga Oda, giovane ambizioso capoclan, che gli sbarra la strada per Kyoto.

La fama di Shingen si deve, oltre che alla sua « immobilità » (egli assiste alla battaglia seduto e impassibile) ad uno stratagemma di cui sono a conoscenza i suoi soli generali: l'uso di un « sosia » che lo sostituisce quando se ne presenta la necessità. Questo ingrato compito è stato sempre assegnato al fratello minore Nobukado Takeda, eminenza grigia del clan. Ma la sua fisionomia si differenzia troppo da

nel Paese dei samurai

I tre generali del clan Takeda salutano l'esercito prima della battaglia di Nagashino. E' un episodio storico: il 21 maggio 1575 il clan fu distrutto dal nemico, armato di fucili e cannoni

quella di Shingen per poter creare un'illusione perfetta. Così per essere pronto a qualsiasi evenienza viene cercato e trovato un sosia perfetto. E' un ladro, un delinquente comune. La rassomiglianza è straordinaria e Takeda accetta di buon grado che il ladro diventi il suo « Kagemusha » (letteralmente « l'ombra del guerriero »).

Di lì a poco Shingen Takeda è colpito durante l'assedio al castello di Noda. I suoi generali provvedono immediatamente alla sua sostituzione con il « Kagemusha ». Costui verrà seguito, consigliato in ogni mossa da Nobukado Takeda la cui saggezza è una garanzia per il clan. Ma nel « Kagemusha » si inizia una lenta evoluzione interiore, un processo di autoinvestimento nel proprio ruolo che conduce la maschera a identificarsi in qualche modo con il modello, con il vero Shingen. Ed ecco che un impulsivo e volgare brigante si trasforma in un sovrano coraggioso e illuminato. Ma un banale incidente svela la sua identità. Il « Kagemusha » per forza di cose viene cacciato e il potere è preso da Katsuyori, l'ambizioso figlio di Shingen. Sarà Katsuyori, generale impetuoso ma non abile stratega, a trascinare il clan verso l'annientamento. Il 21 maggio 1575 presso Nagashino, uno degli eserciti più agguerriti del passato

L'avventura di un sosia nel Paese dei samurai

viene mandato al macello contro centinaia di cannoni. Il clan Takeda è spazzato via.

Questa tragica e gloriosa pagina di storia del Giappone antico affascina Akira Kurosawa. Approfondisce l'argomento. Scopre che Shingen Takeda è stato uno degli ultimi grandi di quell'epoca cruciale che segna il passaggio dall'anarchia feudale all'assolutismo instaurato dal clan Tokugawa che regnerà sino al 1867. Kurosawa è soggiogato dalla personalità di Shingen. Magnanimo, sincero, arguto, coscienzioso, Shingen incarna ai suoi occhi l'ideale del « buon governante » un po' come Enrico V per Shakespeare. Ma la sua simpatia va soprattutto al « Kagemusha », il sosia, l'ombra. E l'anonima ombra si aggiunge alla lunga lista dei grandi personaggi che popolano i suoi film, da Kikuchiyo, il contadino promosso settimo samurai, al piccolo grande cacciatore mongolo Dersu Uzala. La vicenda del « Kagemusha » gli offre lo spunto per far rivivere sullo schermo quegli anni, come lui dice, « di grandi ambizioni e di grandi fallimenti, di grandi eroi e di non meno grandi scellerati; quegli anni in cui capi clan come Shingen Takeda, come Ieyasu Tokugawa, come Nobu-

KUROSAWA IL GRANDE

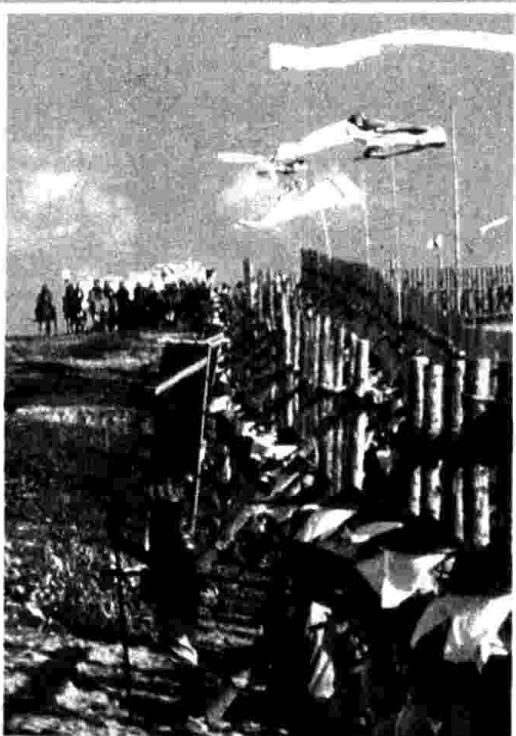
Akira Kurosawa nasce a Tokio il 23 marzo 1910. Si diploma nel 1927 e si iscrive all'accademia Doshuka dove

Alcune inquadrature tra le più suggestive del film di Akira Kurosawa. Qui sopra: il segreto del Kagemusha, il sosia di Shingen Takeda, viene scoperto dai servi che lo medicano dopo una caduta da cavallo. In alto: il vero Shingen con i capi del clan. Accanto: Nobunaga Oda, capo del clan nemico, festeggia con una danza la morte di Shingen. A destra, sopra: il vero e il falso Shingen a colloquio. Nell'altra pagina, in basso, il Kagemusha mentre assiste alla battaglia di Nagashino. Al centro, fra le due pagine, una scena d'assedio. In alto, nel riquadro, Kurosawa durante le riprese. Altre inquadrature di battaglia nelle ultime tre foto a destra.

apprende anche le tecniche di pittura occidentale. E' in questo periodo che comincia a interessarsi di cinema e dopo qualche anno entra come aiuto regista negli studi P.C.L. che in seguito diventeranno gli studi Toho. Nel 1943 scrive e gira il suo primo lungometraggio « La légende du Grand Judo » il cui grande successo lo porterà a realizzarne un seguito due anni dopo. Nel 1950 con « Rashomon », premiato a Venezia, e negli Stati Uniti con l'Oscar, diviene famoso in tutto il mondo. Nel 1954 realizza « I sette samurai ». Nel '57 « Il trono di sangue », nel '62 « Sanjuro », nel '65 « Barbarossa », nel '75 « Dersu Uzala ». « Kagemusha » è il suo ventisettesimo film.

naga Oda non erano soltanto grandi generali, ma anche grandi uomini politici o raffinati uomini di cultura ».

E' il 1978. Kurosawa si trova in un momento difficile della carriera. *Dersu Uzala* è uscito da due anni. Ha pronte tre sceneggiature: un *Re Lear* con dei samurai al posto delle tre figlie, *La maschera della morte rossa* da Edgar Allan Poe, *Memorie da una casa di morti* da Dostoevskij. Ma nessuno dei tre progetti va in porto. « Io sono il tipo d'uomo che lavora con passione, mi butto con tutto me stesso in ogni cosa io debba fare. Amo le estati torride, gli inverni freddi, le piogge torrenziali e la neve. E penso che la maggior parte dei miei film lo riveli. Amo le cose opposte in quanto le trovo più vive. Mi sono sempre detto che quegli uomini che pensano e si comportano come tali e sono il più possibile se stessi, sono migliori degli altri. Io sono un regista. Punto e basta. Mi conosco talmente bene da poter tranquillamente affermare che se venisse meno la passione che provo per il cinema sarei io stesso perduto ».

E' questa passione che lo fa andare avanti. Ecco la nuova idea, il nuovo progetto: *Kagemusha*. La casa di produzione Toho è interessata. Forse perché « Kagemusha » sembra ricordare il fortunato e avventuroso *La fortezza nascosta*, forse perché si presenta come un film in costume con molte battaglie, e potrebbe rilanciare il cinema giapponese in crisi. La Toho raccoglie un milione e mezzo di dollari. Ma non sono sufficienti a coprire i preventivi,

CON MIFUNE È IL PIÙ NOTO

Tatsuya Nakadai protagonista di « Kagemusha » è con Toshiro Mifune l'attore giapponese più conosciuto all'estero. Prima di questo suo doppio ruolo in « Kagemusha », il pubblico occidentale ha avuto occasione di apprezzarlo in numerosi film diretti da Masaki Kobayashi che lo scoprì per il cinema e da Akira Kurosawa che gli affidò ruoli di primo piano in « La sfida del samurai », in « Sanjuro », in « Anatomia di un rapimento », tratto da un romanzo di Ed Mc Bain, nel quale impersonava l'ispettore Tokuro a fianco di Toshiro Mifune. Nakadai, letteralmente sommerso dai riconoscimenti nel suo Paese, considerato il « più occidentale degli attori giapponesi », non ha mai rinunciato al teatro, distinguendosi fra l'altro per le sue interpretazioni nell'« Otello », nell'« Amleto » e nel « Riccardo III ». Nel 1975 ha fondato una scuola di teatro con sua moglie Kyoko Miyazaki.

Ancora Kagemusha, il sosia. Lo impersona l'attore Tatsuya Nakadai. Il film è stato girato nell'isola giapponese di Hokkaido

L'avventura di un sosia nel Paese dei samurai

e il progetto pare arenarsi. Kurosawa va negli Stati Uniti. Incontra Francis Ford Coppola e George Lucas, suoi grandi ammiratori. Coppola dichiara di aver visto molte volte *I sette samurai* mentre stava girando *Apocalypse now*. E Lucas dice di essersi ispirato per i due robot di *Guerre stellari* ai due popolani di *La fortezza nascosta*. Coppola e Lucas convincono Alan Ladd jr., presidente della Fox, ad aiutare Kurosawa. La Fox interviene con cinque milioni di dollari e acquista i diritti per la distribuzione in tutto il mondo di *Kagemusha*. Lucas e Coppola contribuiscono come coproduttori esecutivi della versione inglese.

Iniziano le riprese nell'isola di Hokkaido dove Kurosawa si è voluto trasferire alla ricerca di orizzonti liberi da antenne televisive e pali della luce. A interpretare il duplice ruolo di Shingen e del sosia viene scelto un famoso specialista di film di samurai, l'attore Shintaru Iatsu. Ma due settimane dopo Iatsu viene licenziato da Kurosawa per insubordinazione e alcoolismo. Lo sostituisce Tatsuya Nakadai che era stato protagonista di *Harakiri* di Kobayashi. Nella preparazione di *Kagemusha* Kurosawa è meticoloso come al solito. Dipinge ad una ad una tutte le inquadrature, ottiene dai musei armi ed armature d'epoca, fa allenare le comparse perché si muovano come autentici militari del '500. Dopo sei mesi di riprese e quattro di montaggio *Kagemusha* viene presentato al Festival di Cannes di quest'anno dove vince meritatamente la Palma d'Oro.

FRANCO SCAGLIA

La sfida upim:

i migliori articoli di abbiglia

Argentina donna
in lambswool
di pura lana.
Colori moda.
Mis. 42-48

Polo donna in lambswool
di pura lana.
Colori: grigio, rosso,
cobalto, greggio,
castoro, verde.
Mis. 42-52

Cardigan donna
in lambswool
di pura lana.
Colori:
écru,
corallo,
verde,
rosso,
grigio
melange,
blu,
castoro,
cammello,
azzurro.
Mis. 42-52

Gilet donna
in lambswool
di pura lana.
Colori: giallo, écru,
blu, rosso, azzurro,
bluette, mattone,
verde.
Mis. 42-52

PURA LANA VERGINE

i prezzi del '79.

mento ai prezzi di un anno fa

Pullover uomo
in lambswool di pura lana.
Colori: giallo, verde
muschio, écru, rosso.
Mis. 46-54

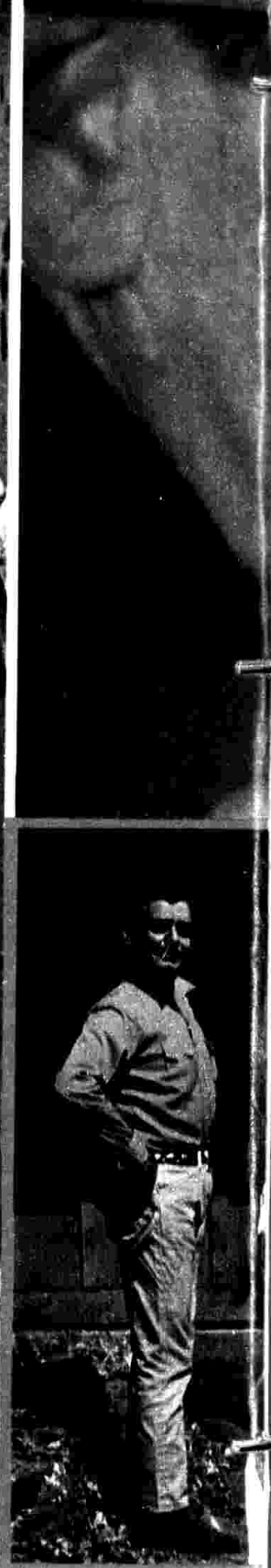
Gilet uomo in lambswool
di pura lana.
Colori:
grigio melange,
beige melange,
bordeaux,
blu, celeste.
Mis. 46-54

L. 10.500

Argentina uomo
in lambswool di pura lana.
Colori: blu, celeste,
bordeaux, grigio melange,
beige melange.
Mis. 46-54

I PREZZI 1979

upim

dal 15 settembre al 15 novembre

« GLI SPOSTATI », UN FILM CON TROPPI DIVI

Ma i veri spostati erano loro

Clark Gable e Marilyn Monroe durante la lavorazione di « Gli spostati ». A sinistra il « cast » del film: accanto all'attrice, Clark Gable e Montgomery Clift; in secondo piano (da sinistra) il regista John Huston, Eli Wallach e Frank Taylor; in alto Arthur Miller. (Le foto sono tratte dal libro « Marilyn » di Mailer, ed. Mondadori)

Durante le riprese accadde di tutto. Colpa della rivalità fra la Monroe, Gable e Montgomery Clift, dell'esaurimento di lei, del suo impossibile amore per Montand e dei suoi litigi con Arthur Miller

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

La miglior cosa che ho fatto per il cinema è *Gli spostati*, un buon film, che ho scritto appositamente per lo schermo, e che mi ha chiesto un sacco d'energia »: così, qualche mese fa, il commediografo Arthur Miller giudicava, senza troppa modestia, quel film che John Huston girò nel 1960 e che la Rete 2 ha opportunamente inserito nel ciclo dedicato al grande regista. Se Miller ancor oggi riesce ad essere soddisfatto di quel lavoro, molti altri sono rimasti scontenti, a cominciare da Huston che non immaginava mai di trovarsi alle prese, sul « set », con un vero e proprio branco di « spostati », a confronto dei quali i personaggi cinematografici inventati nel copione da Arthur Miller finiscono per fare la figura di persone quasi normali.

Eppure c'erano tutte le premesse perché il film riuscisse uno dei capolavori della storia hollywoodiana: un grosso regista, tre interpreti sulla cresta dell'onda, un altro gruppo di giovani attori che speravano nel « lancio » e infine una sceneggiatura firmata da

Lavarsi la faccia non basta.
Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in piú lascia la tua pelle intatta.
Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.
Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.
Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.
Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.
Dai bambini,
il miglior latte detergente.
Quello piú delicato.
Johnson & Johnson
crema
liquida
Johnson's
Johnson & Johnson

Ma i veri spostati erano loro

un commediografo con un passato ricco di successi, anche se negli ultimi cinque anni — praticamente dal matrimonio con Marilyn Monroe — non aveva più scritto nulla. E invece sia la lavorazione del film sia il risultato finale risentirono dei contrasti, degli scontri, di odio e di amore, di sospetto e di rancore, di tutti quei sentimenti che di volta in volta uscivano fuori ed esplodevano con la potenza di una bomba.

Certo non era facile mettere insieme un gruppo di celebrità come quelle: Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift si accostarono al film con la segreta convinzione di avere ciascuno l'asso nella manica, di giocare la carta decisiva della loro carriera. Invece, nello spazio di pochi anni, scomparvero in maniera drammatica dalla scena della vita. Il primo a morire fu Clark Gable, stroncato da un infarto il 16 novembre di vent'anni fa, appena pochi giorni dopo la conclusione delle riprese. Per Marilyn Monroe, già duramente provata da una serie di altri eventi, fu una botta terribile e tra i singhiozzi disse ai giornalisti: « E' un gran colpo per me: Clark Gable era uno degli uomini più distinti che abbia conosciuto ed è stato un grande piacere aver lavorato con lui ». Nemmeno due anni dopo scomparve la stessa Marilyn e nel '66 morì, anch'egli in circostanze oscure, Montgomery Clift.

Qualcuno ha scritto che *Gli spostati* è stato un film « maledetto », ma in realtà non fu un film molto diverso da tanti altri: solo che, per una serie di circostanze alcune fortuite altre no, la sua lavorazione divenne l'elemento coagulante di sentimenti che esplosero tutti insieme. La contemporanea presenza di Marilyn Monroe e di Clark Gable (che malgrado i sessant'anni era pur sempre il « re » di Hollywood, l'interprete di *Via col vento*, *Accadde una notte*, *La vedova allegra* e cento altri film) avrebbe dovuto assicurare il successo anche a quest'ultimo film. In realtà *Gli spostati* rappresentava per tutti un'occasione di rilancio, anche per Marilyn pur all'apice della sua carriera: ma la bionda attrice era reduce da un mezzo fiasco, *Facciamo l'amore*, un film che neppure il flirt (più pubblicitario che altro) da lei avuto con Yves Montand durante le riprese era riuscito a far diventare un successo.

L'eco di quest'amore (« una cotta da ragazzina », come venne definito dallo stesso Montand) si ripercosse anche sugli *Spostati*, o meglio sull'atmosfera generale in cui questa pellicola venne girata. Secondo la Monroe, Yves Montand era « l'uomo più attraente che abbia conosciuto, dopo mio marito e insieme con Marlon Brando »; secondo Miller, Marilyn e Montand erano « pieni di vita, in possesso di motori interni che emettono indescrivibili raggi di energia ». L'incontro di queste due personalità, se non portò al « contatto » che forse Marilyn avrebbe voluto e aveva sognato, anche perché Montand è sempre stato un uomo con la testa sulle spalle (« un uomo », come dichiarò poco dopo, « che non se la sente di confondere una relazione con l'amore eterno e di permettere che metta in crisi il proprio matrimonio »), provocò indubbiamente l'aggravarsi di quella frattura, ormai insanabile, tra lei e Miller, una frattura che al termine delle riprese degli *Spostati* si sarebbe trasformata in separazione, sancita poi col divorzio, in una cittadina messicana.

Ma torniamo al film, che mise di nuovo insieme Huston e la Monroe, la quale aveva lavorato con il regista già molti anni prima, quasi esordiente, in *Giungla d'asfalto*: ma ora la situazione si era capovolta ed era la diva che dettava legge (o pretendeva di farlo) al regista. Huston subito si trovò a far i conti con i suoi davvero abissali ritardi.

La scena d'amore fra Gable e la Monroe: durante la ripresa l'attrice lasciò cadere il lenzuolo, scoprendo un seno, ma John Huston tagliò l'immagine in sede di montaggio

Questo sarebbe stato il meno. In effetti la Monroe era in pieno esaurimento nervoso: ogni notte s'imbottiva di pillole, di barbiturici come una drogata e quando arrivava sul « set » (spesso all'ora di pranzo) non riusciva a spiccicare una frase, con quale gioia di seri professionisti come Clark Gable e Monty Clift è facile immaginare. In breve i ritardi ammontavano a settimane e i costi di produzione salivano vertiginosamente (alla fine il film in bianco e nero sarebbe costato quattro milioni di dollari, di vent'anni fa). Ci fu anche una sospensione con relativo ricovero in clinica della diva: da dove fuggì per telefonare e cercare Yves Montand, ma il cantante francese non si fece vivo. Allora tornò sul « set » cercando in Clark Gable quella consolazione che non aveva avuto né da Miller né da Montand. Ma invano perché il « re » la trattò come una bambina viziata o una figlia svampitella...

CARLO SCARINGI

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.
ORE LIETE
Pasticcini finissimi
PASTICCERIA PERUGINA
PASTICCERIA PERUGINA

CINEMA/C'ERANO UNA VOLTA
I FILM ALLA LUBITSCH

Il segreto del Lubitsch touch

Nessuno è riuscito ad imitare la tecnica del regista tedesco, inventore della commedia cinematografica. Ecco in TV i suoi film più belli

TV3 MERCOLEDI' 15 OTTOBRE ore 20,40

di GIULIO CESARE CASTELLO

Un ricordo di Billy Wilder: « Mi rammento ancora il giorno del funerale. Dopo la cerimonia, William Wyler ed io ci avviammo in silenzio verso la nostra macchina. Finalmente io dissi, tanto per dire qualcosa che rompesse il silenzio: " Niente più Lubitsch ". Al che Wyler replicò: " Peggio. Niente più film di Lubitsch ". Come avevamo ragione. Per vent'anni avevamo tutti cercato di scoprire il segreto del " Lubitsch touch ". Niente da fare. Oh, se avevamo fortuna, talvolta riuscivamo ad inserire qua e là nel nostro lavoro qualche metro di pellicola che momentaneamente scintillava come Lubitsch. « Come » Lubitsch, non « vero » Lubitsch. La sua arte è perduta. Il più elegante dei maghi dello schermo ha portato via con sé il proprio segreto ».

Ma che cos'era questo inafferrabile « Lubitsch touch », questo ormai leggendario « tocco alla Lubitsch »?

Prendiamo una scena di *Angelo*. Un pranzo a tre, nell'alta società: lei, lui (il marito), l'« altro ». Quale è lo stato d'animo di ciascuno dei tre commensali? Lo sapremo in cucina, dopo che i piatti saranno stati ritirati. C'è chi ha mangiato tutta la carne; c'è chi l'ha lasciata intatta; c'è chi l'ha tormentata, tagliuzzandola nervosamente. La verità psicologica emerge dalle constatazioni della servitù.

Questo è un saggio esemplare di « tocco alla Lubitsch », che è un modo di dire le cose in maniera indiretta, allusiva. Se dovessimo sintetizzare in una frase l'arte di questo regista diremmo appunto che è l'arte dell'allusione, sorniona, piccante, maliziosa. Non per nulla nei suoi film rivestono tanta impor-

Ernst Lubitsch (primo a sinistra) con Gary Cooper, Miriam Hopkins e Fredric March durante la lavorazione di Partita a quattro, *nel 1937. Nella foto in alto: ancora Lubitsch, nel '37, mentre dal finestrino di un treno dirige una scena di* L'ottava moglie di Barbablù

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' piú degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold

I piú venduti nel mondo.

Il segreto del Lubitsch touch

tanza le porte, le quali nascondono ciò che si svolge al di là, cioè l'essenziale. Il re della *Vedova allegra* esce senza cinturone dalla sua camera da letto. Rientra per metterselo e si accorge che è troppo stretto per essere il suo. Ciò significa che al di là della porta di quella stanza è successo qualcosa, che l'alcova ha avuto un ospite abusivo. I tempi di questi gags sono infallibili, Lubitsch è un maestro del ritmo.

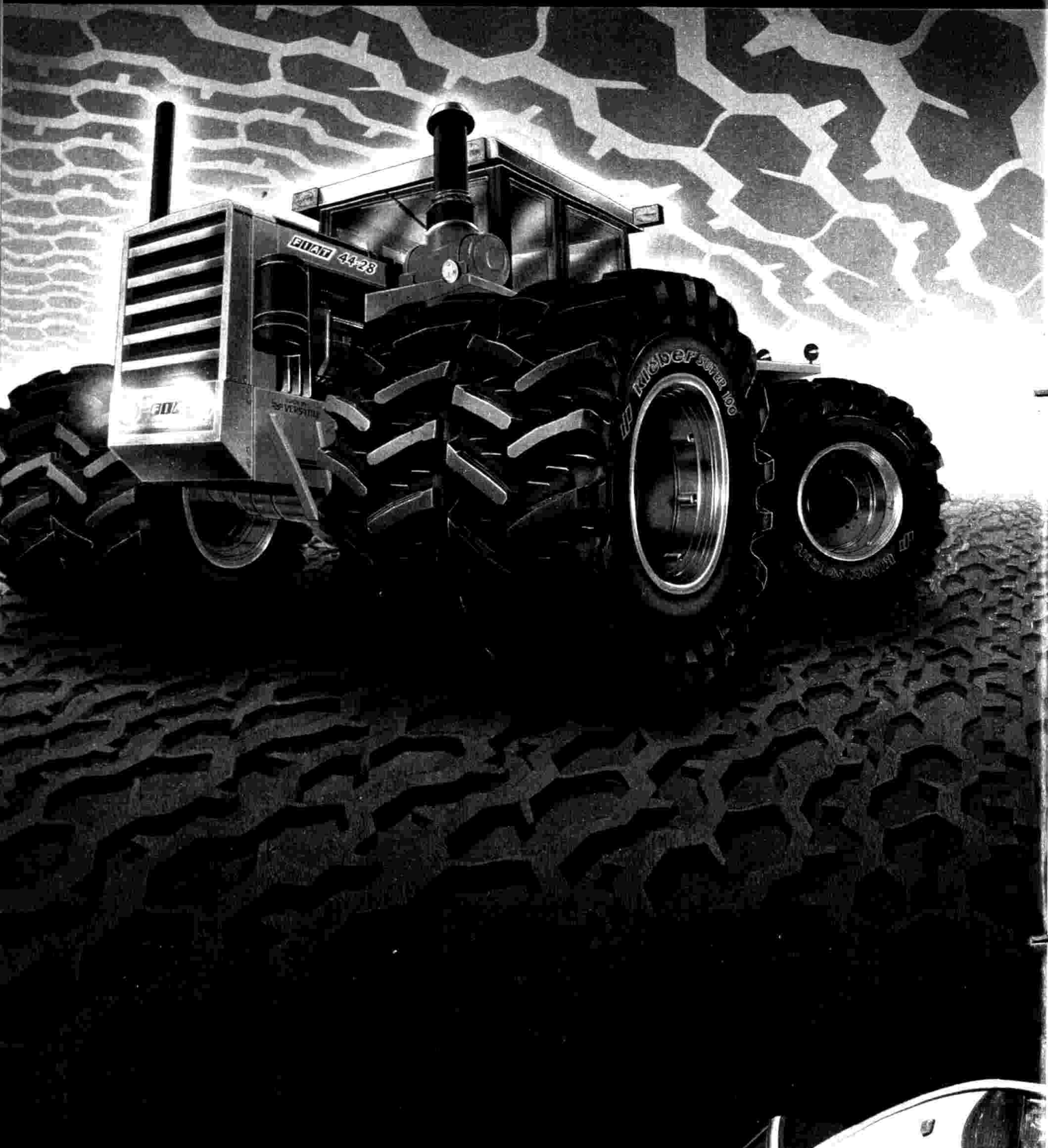
All'epoca dell'attività in Germania (il regista era berlinese) la mano era ancora greve. Ma un film come *La principessa delle ostriche* (1919) anticipava con sapore le predilezioni operettistiche del nostro. Di quel periodo vanno ricordati anche i film storici (*Madame Dubarry*, *Anna Bolena*), dove si affermava la tendenza a vedere gli avvenimenti della storia come riflessi di casi e di psicologie individuali.

Ma era destino che questo rappresentante della Mitteleuropa trovasse la sua vera via a Hollywood, dove conquistò una « souplesse » cui non fu estranea la lezione del Chaplin di *Una donna di Parigi*. Lubitsch acquisisce il dominio del « materiale plastico » e diventa un suggestionante direttore della recitazione. Ciò gli permette di foggiarsi uno stile « muto », che dà frutti squisiti, come *Matrimonio in quattro*, *La Czarina*, *Il ventaglio di Lady Windermere* e via dicendo. Col sonoro i mezzi espressivi del regista divennero completi. Con *Il principe consorte* si può dire che egli « fondi » l'operetta cinematografica, che nel giro di qualche anno porterà al massimo splendore con *La vedova allegra*. Questo film è un'apoteosi del bianco e nero, usato con consapevolezza cromatica. Quando la vedova decide di diventare « allegra », abbandonando le gramaglie, non muta solo il colore del guardaroba, ma anche quello del cagnolino. E la grande sequenza del ballo è tutta un trionfale giuoco di bianchi e di neri. Al Lubitsch musicale appartiene pure *Un'ora d'amore*, fondato su di un abile contrappunto tra immagine, musica e dialogo (anche in forma di « couplets », talora indirizzati al pubblico, per renderlo argutamente complice della storia).

Qui sopra: Marlene Dietrich e Gary Cooper in Desiderio; *a fianco, Chevalier, Jeannette McDonald e Roland Young in* Un'ora d'amore; *sopra a destra, Kay Francis, Herbert Marshall e Miriam Hopkins in* Mancia competente; *in alto,* L'ottava moglie di Barbablù, *con Gary Cooper*

Così come aveva fondato l'operetta, Lubitsch fonda, con *Mancia competente*, la commedia sofisticata, puntando sulla funzione propulsiva del dialogo, anziché su quella della musica. Lo spumeggiare delle battute è esaltato dalla suprema disinvoltura dei commedianti.

Le fonti di Lubitsch erano, in genere, teatrali, ma il regista conferiva agli schemi drammatici un ritmo lieve e pungente, grazie a sottili invenzioni di natura visiva. *Mancia competente*, storia di ladri di gioielli, rimane forse la cosa più spiritosa che il regista abbia realizzato. Il tema dei gioielli sarebbe tornato in *Desiderio*, che, sebbene firmato da Frank Borzage, ha la chiara

I giganti della terra scelgono Kléber.
FIAT 44-28
kleber SUPER 100
Il Versatile: i suoi 280 HP esasperano il problema della aderenza.
Per sfruttare a fondo le grandi potenze i giganti della terra montano i Kléber.
Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti,
Lancia, Audi, Ford, General Motors,
Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca,
Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte
le principali marche montano Kléber.
Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.
kléber
I professionisti del pneumatico.

Il segreto del Lubitsch touch

paternità di Lubitsch, produttore e supervisore, il quale presentò qui, accanto a Gary Cooper, una Marlene « desternberghizzata » e quietamente lunare. Quella Marlene che si ritroverà subito dopo nel già citato *Angelo*.

In tempi in cui la commedia sofisticata risente della tematica legata alla Depressione e al New Deal, i film di Lubitsch costituiscono il trionfo del disimpegno, il quale si identifica con l'intelligenza pura. Qualche anno più tardi, in un film che potremmo definire testamentario, il regista arricchirà l'intelligenza con un filo di pensosità nuova, peraltro sempre dissimulata dall'assiduo ammiccare. *Il cielo può attendere* era la storia di un uomo che, al termine della sua esistenza, si presenta al diavolo, e questo lo rinvia al cielo, perché la sua vita è stata spesa nel dolce peccato di amare le donne. Ma, al momento di salire in ascensore verso il cielo, il defunto scorge una graziosa donnina e decide che « il cielo può attendere ». La soluzione, di un epicureismo così amabile, era ben lubitschiana, come lo era quell'amore per l'amore, che si venava, quasi in un presagio, di vaga melanconia, nel rievocare — in un technicolor dalle tonalità pastello — un mondo « fin et début de siècle », ormai perduto.

GIULIO CESARE CASTELLO

Marlene Dietrich con Herbert Marshall in una scena del film Angelo, *realizzato nel 1937 su una storia di triangolo amoroso. Ernst Lubitsch è morto nel 1947 lasciando incompleto* La signora in ermellino, *terminato poi da Preminger*

Foto di gruppo per i vincitori dell'edizione di quest'anno della Maschera d'argento. Da sinistra si riconoscono Rudolf Nureyev, Ruggero Orlando, Lea Massari, Maurizio Scaparro, ~~Orietta Berti~~, Stefania Sandrelli, Mario Scaccia, Gino Bramieri e Beppe Grillo

A CAMPIONE LA 35ª EDIZIONE DEL PREMIO

Una maschera tutta d'oro per Nureyev

Per aver conquistato al balletto intere generazioni e soprattutto i giovani. Gli altri vincitori

La trentacinquesima edizione del premio « Maschere d'argento », che si tiene ogni anno nei saloni del Casinò di Campione d'Italia, ha visto come trionfatore e protagonista della serata conclusiva (sabato 20 settembre) il ballerino-coreografo russo Rudolf Nureyev. A lui la giuria ha assegnato la « Maschera d'oro » per aver « conquistato al balletto intere generazioni e soprattutto i giovani ». Le Maschere d'argento sono state poi consegnate ad artisti e beniamini del pubblico televisivo, come Lea Massari, per l'interpretazione di *Quaderno proibito*, lo sceneggiato TV tratto dall'omonimo romanzo di Alba De Cespedes; il comico Gino Bramieri; Stefania Sandrelli, tornata di recente al successo cinematografico col film di Ettore Scola *La terrazza*; Maurizio Scaparro, direttore della sezione teatro alla Biennale di Venezia, regista e ideatore del Carnevale di teatro di Venezia e del singolare « barcone » che si chiama « Teatro del Mondo »; Mario Scaccia, attore e regista teatrale, alla sua seconda maschera; il soprano Katia Ricciarelli, per la costante affermazione nel mondo della lirica; Ruggero Orlando, per l'informazione televisiva; il comico Beppe Grillo per il cabaret; la giovanissima violinista Anne Sophie Mutter, che ad appena 17 anni si è già conquistata una fama internazionale per le sue esecuzioni; infine, con un encomio speciale, una maschera è andata anche alla Pattuglia acrobatica dell'Aeronautica militare, le famose « Frecce tricolori ». La giornata di questa edizione si era aperta con una commemorazione, fatta da Paolo Grassi (ex presidente della Rai), del drammaturgo Diego Fabbri, scomparso questa estate, che fu per diversi anni presidente della giuria. ●

IL NOSTRO CONCORSO

Dieci

I bambini di Basilicata le hanno incominciate: i piccoli telespettatori devono concluderle. Molti premi in palio

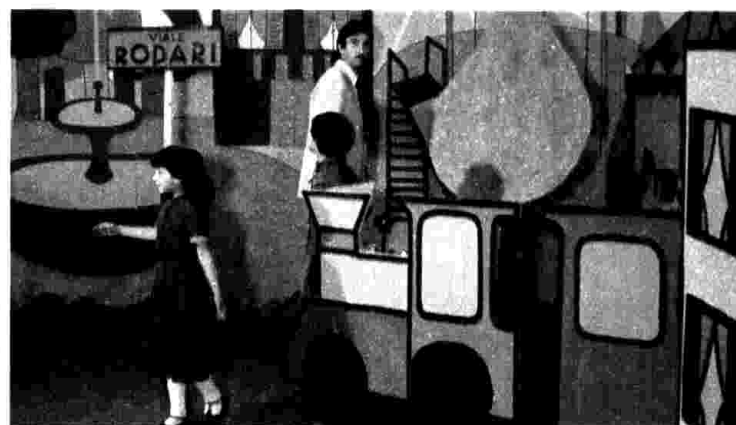
Se fate le elementari o la scuola materna siete invitati a partecipare a un grande gioco teatrale con la TV. Si tratta di questo: il Dipartimento Scuola Educazione della Rai, in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Basilicata, ha realizzato con i bambini delle scuole della regione un programma televisivo in dieci puntate, dal titolo *Come andrà a finire?* I bambini hanno inventato delle storie e le hanno messe in scena con il Piccolo Teatro Potenza, che già ha lavorato con loro in giochi e spettacoli di animazione teatrale. Queste dieci storie non hanno il finale, perché — e questo è il gioco — questo finale dovrete inventarlo voi, bambini e ragazzi telespettatori. Ci sono molti premi in palio. Presto ne pubblicheremo l'elenco completo.

La storia di questa settimana, *Papà non gioca mai*, è la terza ad andare in onda sulla Rete 2. Ce ne saranno altre sette.

Qui accanto troverete il sunto della vicenda in rima, illustrato con le immagini del programma televisivo. Naturalmente serve solo per aiutarvi a ricordare i punti salienti. Ma il succo della storia lo troverete in TV: non mancate all'appuntamento e fate attenzione, per capire bene tutti gli elementi che compongono l'avventura. A inventare *Papà non gioca mai* sono stati i bambini di una scuola elementare di Monte Lucano, un paese sui monti in provincia di Potenza. I bambini della Scuola Domiziano Viola di Potenza come al solito hanno disegnato le scene e i costumi. Ed altri bambini (Luca Lauria, Regina Passarelli e An-

INDOVINA « COME ANDRÀ A FINIRE ? »

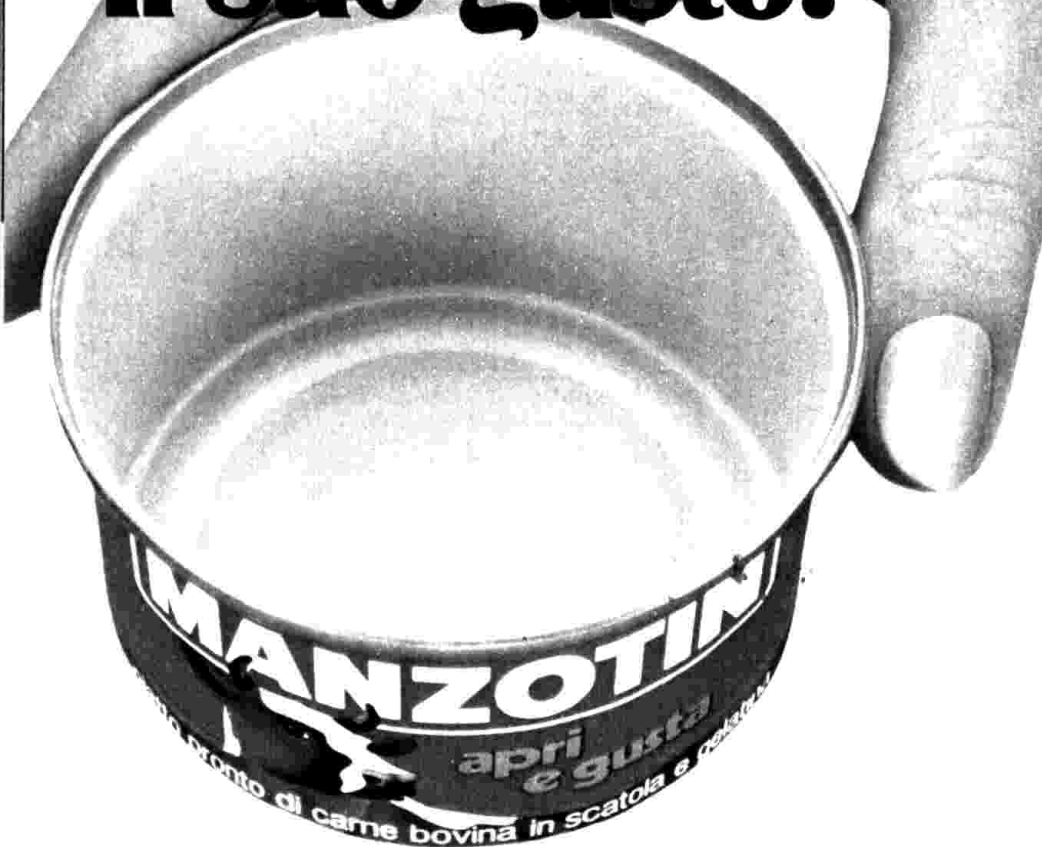
fiabe in cerca d'autore

« State buoni! Guai a chi parla! ».
Il papà di Marco e Carla
tutto il giorno ha lavorato,
non vuol esser disturbato

Stanchi d'esser troppo soli
fan fagotto i suoi figlioli.
Con un certo batticuore
or li segue il genitore

Giunti a destinazione,
c'è Adamix per cicerone:
il paese colorato
Bambinopoli è chiamato

Qui la sedia, il tavolino,
è a misura di bambino.
Qui chi perde è il vincitore,
Gioca sempre il genitore...

...con i figli, e dal lavoro
torna presto e sta con loro.
Chi il giornale vuol guardare
sol fumetti può trovare

Ma poi, come andrà a finire?
Farà il viaggio rinsavire
questo padre indifferente?
Oppur non cambierà niente?

Dieci fiabe in cerca d'autore

na Romanelli) hanno messo in scena la fiaba col Piccolo Teatro Potenza.

Voi potete scrivere un finale in prosa oppure in versi, potete accompagnarlo con illustrazioni (disegnate, a collage, eccetera) oppure fare addirittura un fumetto. Potete lavorare da soli o in gruppo, insieme a pochi amici, a tutta la vostra classe, addirittura a tutta la scuola. Sono previsti premi sia per i lavori individuali sia per i lavori di gruppo. Infine, potete inviare un solo finale, per una storia sola, o un finale per ogni storia che sia andata in onda. Però non dimenticate di unire ad ognuno il tagliando corrispondente, che troverete tutte le settimane sul *Radiocorriere TV*, e che dovrete riempire in modo chiaro e leggibile, magari in stampatello. Avete tempo per pensarci su e fare un buon lavoro: per essere ammessi al concorso i finali inviati dovranno arrivare, entro il 15 dicembre al *Radiocorriere TV - Concorso « Come andrà a finire? »*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma.

Non lasciatevi vincere dalla pigrizia, e non perdete il *Radiocorriere TV* con il tagliando. Volete un consiglio? Prendete una scatola, scriveteci su « Come andrà a finire? » e, settimana per settimana, metteteci dentro il tagliando. Ve li ritroverete tutti al momento buono senza dover correre dalla nonna o dal vicino, e senza rischiare di aver lavorato per nulla. Un altro consiglio? Portate il nostro giornale in classe e parlatene con i vostri compagni e col vostro insegnante. A questo punto non ci resta che augurarvi buon lavoro e buona fortuna. ●

CONCORSO « COME ANDRÀ A FINIRE? »

FAVOLA N. 3
PAPA' NON GIOCA MAI

Cognome

Nome Età

Classe e scuola frequentata

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via

Città Prov.

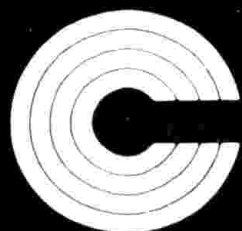
Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità.
Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità!

ella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».

Rosella: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione.

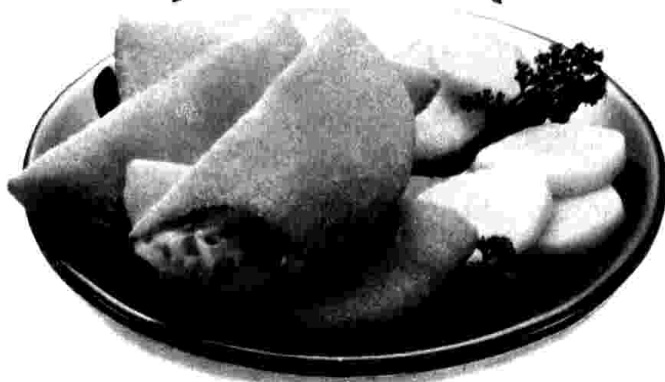
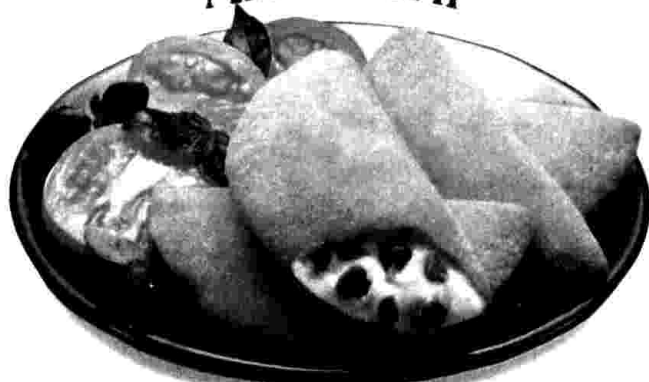
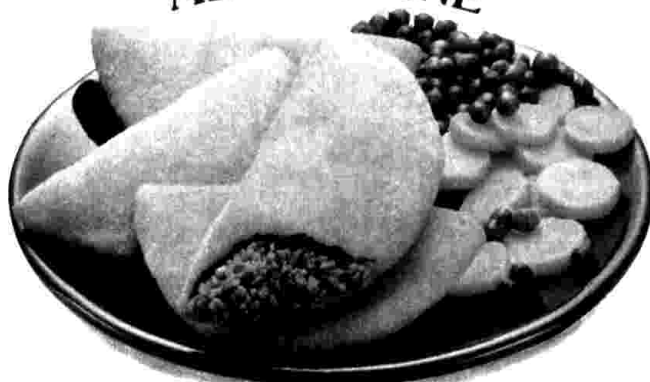
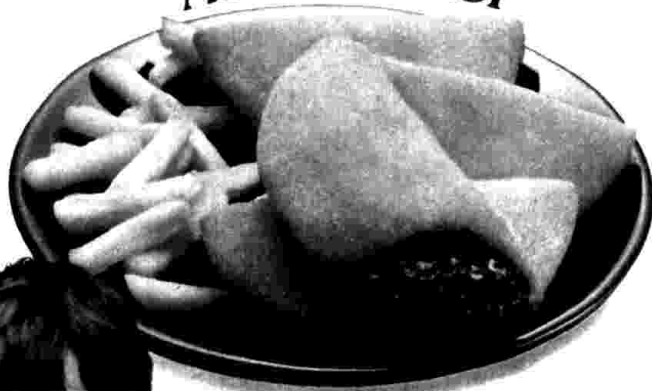
Chiara: la cucina che rende più sereno stare in cucina.

Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.

Anche tu... «MANDACI CASA TUA»! RC TV
CUMINI S.p.A. - 33010 CASSACCO (Udine)
Vi unisco la piantina della mia cucina completa di misure.
Attendo gratuitamente una proposta di arredamento.
La cucina che preferisco è la ____________
Nome Cognome ____________
Via ____________ C.A.P. ________ Città ____________

Sofficini
Fuori, una pasta
dorata e croccante.
Dentro, un ripieno
morbido, nutriente.

...Brava!

MOZZARELLA E POMODORO

PEPERONI E MOZZARELLA

AI FUNGHI

ALLA CARNE

AGLI SPINACI

In confezioni da 4 a partire da L.690

Sofficini Findus, fantasia nel secondo.

FINDUS

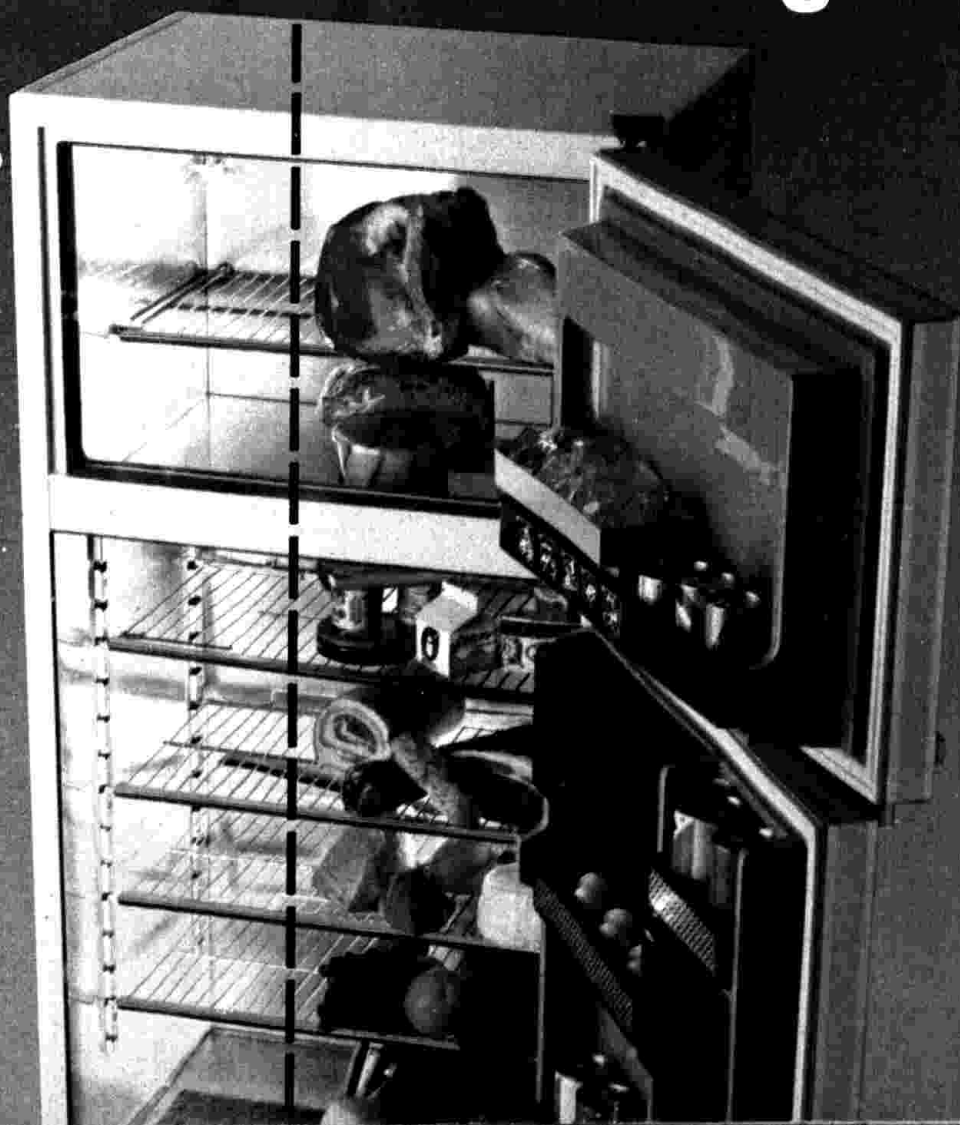
così, solo Findus

IL PROCESSO DEL LUNEDÌ A TV 3

Scusa Ameri c'è Novella

La Calligaris conduce con il popolare radiocronista i commenti del «giorno dopo» sullo sport domenicale

Dopo il successo avuto nelle trasmissioni della Terza Rete sui Giochi Olimpici di Mosca, Enrico Ameri e Novella Calligaris sono stati chiamati a condurre una nuova rubrica sportiva, dal titolo *Il processo del lunedì*. E' un po' una riedizione del famoso *Processo alla tappa*, che Sergio Zavoli lanciò qualche anno fa nelle trasmissioni al seguito del Giro d'Italia, e l'intento è quello di commentare con più calma, e non a caldo come accade alla domenica, i fatti sportivi del giorno prima. Saranno coinvolte tutte le sedi regionali. « Siamo riusciti », dice Aldo Biscardi, capo dei servizi sportivi del *TG 3*, « a interessare non solo città come Milano o Torino, dove c'è il grande calcio, ma a garantire interventi da tutte le nostre sedi, e anche se abbiamo iniziato da poco, *Il processo del lunedì* ha già notevole ascolto e un alto indice di gradimento. Nella trasmissione cerchiamo di mettere in risalto un grosso avvenimento sportivo dando la parola a giornalisti, telecronisti, sportivi, allenatori, tecnici e dirigenti, in una giornata (quella del lunedì appunto) in cui tutti, a cominciare dai calciatori, sono molto più disponibili. Enrico Ameri lo abbiamo voluto per riprendere il discorso delle trasmissioni da Mosca, quando si registrò il più alto ascolto mai registrato dalla Terza Rete. La sua voce è popolarissima, e alcune emittenti televisive private hanno organizzato dei dibattiti su come i telespettatori potevano immaginare il volto del più noto radiocronista italiano. Poco tempo fa, una sera, al ristorante, un signore lo riconobbe subito, e vedendolo mormorò: "Guarda, c'è quello delle Olimpiadi!". L'altra rivelazione di quelle trasmissioni fu Novella Calligaris, che siamo felici abbia accettato il nostro nuovo invito, anche se ora dovrà adattarsi a un ruolo diverso, forse più impegnativo ». Appuntamento quindi per le 21,30 di ogni lunedì.

GIANNI IPPOLITI

QUANDO TUO FIGLIO
NON HA APPETITO
SFORZARLO FA MALE
NUTRILO CON CIO'
CHE GLI PIACE
Royal, il budino che nutre
per la scelta degli ingredienti.
LATTE
ZUCCHERO
CACAO OLANDESE
SALE
AMIDO DI MAIS
Royal, il meglio per i nostri ragazzi
BUDINO PRONTO
Royal®
gusto CIOCCOLATO

Maria P., mantovana quarantenne; ha cominciato a dipingere e poi a scolpire il legno. E' la protagonista dell'ultima puntata di Io donna. *Le nove protagoniste sono state scelte fra quelle che hanno inviato lettere alla trasmissione TV di Guido Levi*

INCHIESTA / UN NUOVO CICLO DI «STORIE ALLO SPECCHIO»

Nove donne raccontano

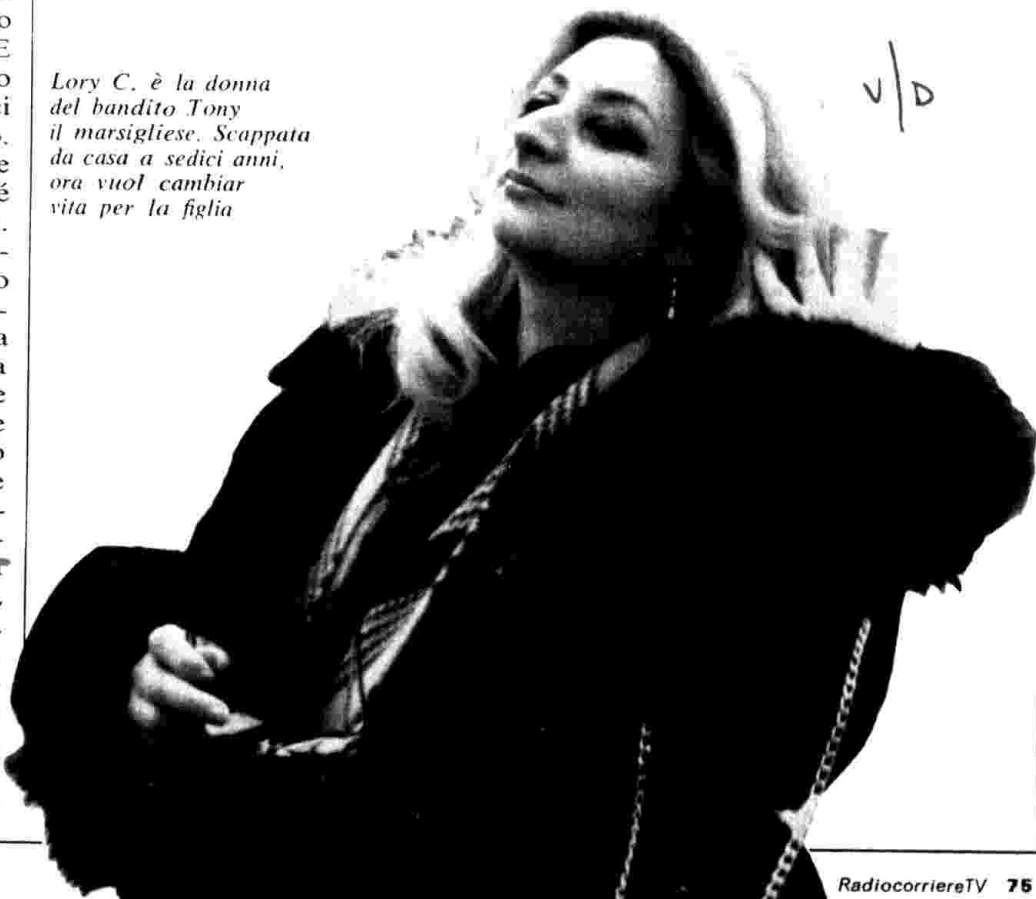
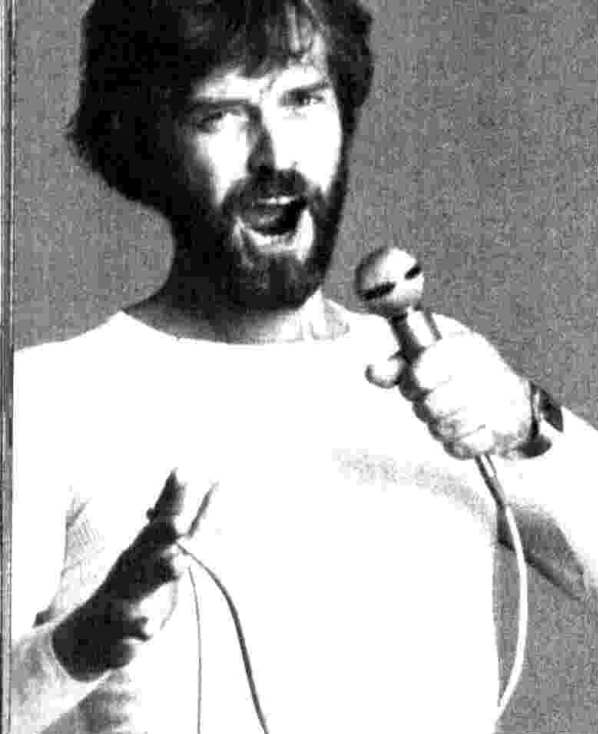
Tutte incerte, confessano di esser «sempre con le valigie», pronte a cambiar vita, senza sapere cosa fare

TV1 MERCOLEDI' 15 OTTOBRE ore 21,40

di STEFANIA BARILE

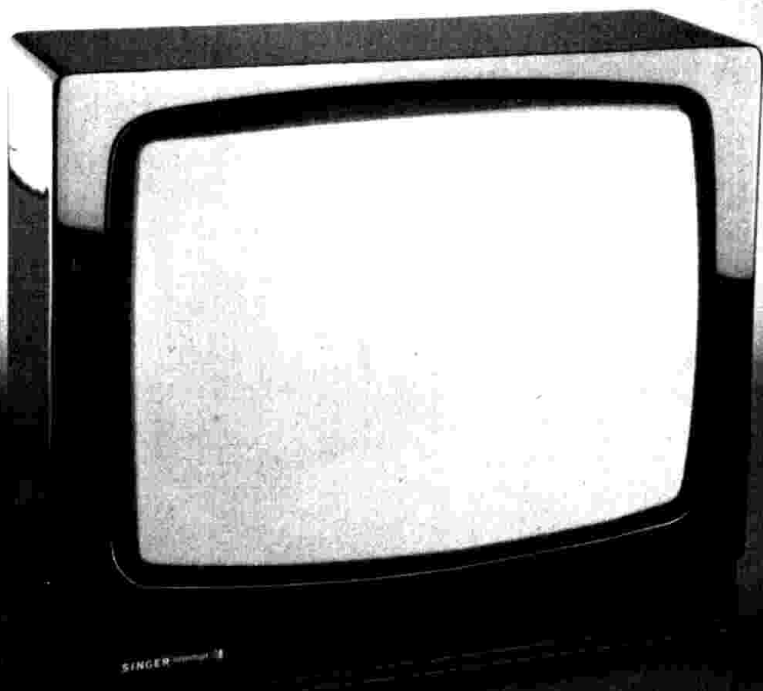
Roma, ottobre

Cosa vuol dire essere donna oggi? Vuol dire essere madre, secondo la cultura che da secoli impone alle donne la maternità come unica realizzazione? O vuol dire essere persona che lavora, che s'impegna, che cerca un compagno con cui vivere e non un marito-padrone? E' il dilemma in cui si dibattono le donne oggi. In che cosa identificarsi è difficile: i ruoli del resto non si cambiano immediatamente. E oggi il risultato è che le donne spesso non hanno identità. In termini semplici non sanno cosa sono né cosa vogliono. E se il grande interrogativo è «che fare?», la realtà è incertezza: perché vivere come donna oggi non è facile. «La femminilità è il rimorso dell'umanità», dicono gli psicanalisti. Un modo difficile per dire che tutto quanto è donna è stato oppresso dalla società. La donna è il subcosciente del mondo. Ma il risultato è che è tanto subcosciente da essere proprio la donna a non capire più niente. E allora che cosa di meglio se non far parlare loro stesse, le donne appunto? E far raccontare la loro storia? Nascono così le *Storie allo specchio*, la rubrica di Guido Levi con una nuova serie di nove puntate *Io donna*, una raccolta di nove storie di donne. A girarle sono Gianfranco Albano, Luigi Faccini, Filippo Ottoni, Giampiero Ricci: a cercare le donne, a farle parlare è una psicologa, Anna Pavoni. Intendiamoci, sottolineano i curatori, non si tratta di un'indagine sulla condizione femminile, ma di veri e propri racconti di vita. E, se vogliamo rimanere in tema, è come se ciascuna delle nove donne fosse andata a una seduta psicanalatica a raccontare. «E' chiaro che confessandosi non hanno fatto altro che mettere a fuoco la realtà che vivono e quindi la società». La cosa importante è che lo hanno fatto spontaneamente, anche se in modi diversi: alcune si sono offerte alla macchina da presa, l'hanno quasi affrontata a duello; altre invece sono state più ritrose. Hanno in comune le loro storie, le ore in casa, i rapporti difficili con i genitori. E il fatto di non avere nessuna un punto fermo mai nella loro vita. «Ho vissuto una grande malinconia perché non avevo punti fermi di riferimento, non avevo niente da cui partire. La mia unica speranza poteva esser quella di andar sempre via; infatti c'era un periodo in cui partivo

Lory C. è la donna del bandito Tony il marsigliese. Scappata da casa a sedici anni, ora vuol cambiar vita per la figlia

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole.
Anzi, fa tutto quello che vuoi.
Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità -il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.
Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.
E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.
In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.
RAGNO
il solista della pura lana

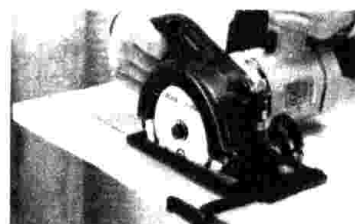
Nove donne raccontano

sempre... ero sempre con le valigie ». Così ha iniziato la confessione Maura C. Ed è un po' il ritratto di tutte: tutte sono sempre con la speranza della novità, del ricominciare. Tipica è la fuga nel sogno da realizzare. E tipica è in questo senso la storia di Lory. E' stata la donna di Tony il marsigliese. Per lei, che era scappata di casa a sedici anni fuggendo dalla famiglia piccolo borghese e di origine meridionale, Tony ha il significato dell'eroe bello, forte e duro, ricco. Per lei significa vita da night con automobili di lusso e mistero: insomma quanto l'ha sempre affascinata nei film. Ora invece... ma nonostante tutto, il suo sogno continua. Vuol ricominciare a vivere per la figlia. E qui spunta la maternità, costante storica: anche Silvana è « nata madre ». A tal punto che vistasi negata la maternità naturale adotta un figlio. E racconta le angosce che l'hanno spinta all'atto e la difficile, lunga strada che ha dovuto percorrere. Ancora un rapporto con i figli è quello che vive Nicoletta, contadina che rifiuta la terra perché è incultura, sfruttamento e che trasmette ai figli appunto il suo rifiuto.

L'altra immagine dell'essere donna oggi è quella della femminista impegnata. Anna, madre, moglie, nonna, ha realizzato il suo sogno, vive la sua vita privata ma anche una vita pubblica. Infatti si dedica al teatro e alla poesia. E soprattutto è impegnata nel movimento femminista. « Ripenso al momento in cui ero bambina e stavo seduta su un muretto. Stavo mangiando una mela e pensavo a cosa potessi mai fare della mia vita... ma quel dilemma l'ho spesso vissuto. Anche se sembra paradossale ». E' l'unica via per realizzarsi? Se il ciclo terminasse là forse la risposta sarebbe positiva. Ma alla storia di Anna fa seguito la storia di un'altra Anna. Ha un figlio malato e questo

Anna F. Ha un figlio malato e tutta tesa nel suo sforzo di aiutarlo ha il senso di colpa nei confronti degli altri figli

PT/80

L'ho fatto io con Black & Decker e i suoi accessori.

Un trapano Black & Decker è molto piú che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.

E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare piú comodo ricordati dei **banchi da lavoro Workmate**.

Prendi un Black&Decker e fai.

Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.

Nome ______ Cognome ______

Via ______

Città ______ Cap ______

RC-TBM

Nove donne raccontano

l'ha fermata. Anche nel rapporto con gli altri figli. Una vita familiare traumatica certo ma anche la fine di un sogno e di un viaggio. E c'è chi il viaggio lo ha ricominciato. « Un giorno sono entrata in un negozio di colori da pittore ma non avevo visto la targa... sono andata dentro e mi hanno dato tela e pennelli. Sono andata a casa e mi sono messa all'opera. E ho fatto mia madre... perché mia madre è stata fondamentale per me... la sua mancanza poi l'ho sentita di più di quella di mio padre... il ritratto era venuto fuori bene, solo aveva gli occhi troppo vivi... ». E' la tappa finale (ed un po' il ricominciare) di Maria, una donna di Mantova, quarantenne. Lei è nata a nuova vita creando. Proprio facendo quanto la storia ha negato alle donne. E il creare l'ha cominciato dalla madre. Scoprendo sulla tela il suo rapporto con chi l'aveva creata e plasmata. E' da qui che il creare diventa per lei un rapporto d'amore, « un corteggiamento... è un essere che s'innamora di un altro essere ». Così infatti definisce il suo lavoro, soprattutto ora che si innamora del legno: infatti le sue opere sono ora sculture. Grazie anche alla scoperta che di questo materiale ha fatto attraverso il marito falegname. « Io ho più forza materiale ma mi manca tutta la fantasia che ha Maria... ma le sue sculture sono creature per me ». E il rapporto d'amore continua.

Anna P., madre, moglie e femminista impegnata. A sinistra, Silvana I., educata ad esser madre non avendo avuto figli ha adottato una bambina

Queste storie non sono e non pretendono di essere un panorama del mondo femminile, come abbiamo detto, ma sono autoritratti di donne che s'interrogano. La serie che s'era iniziata nel '78 continuerà a gennaio con altre storie e autoritratti (questa volta accanto alle donne anche uomini). Il ciclo in onda ha la particolarità di essere stato realizzato da una cooperativa che ha già prodotto film per la TV, da *Il garofano rosso* a *Un cuore semplice. Un autore e una città.*

STEFANIA BARILE

XII/F.

«TUTTO È MUSICA» DEL DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Ascoltare è bello ma non basta

Occorre anche capire il linguaggio delle sette note. Oggi invece la musica o si fa o si consuma

« Non esiste la persona che possa dichiararsi assolutamente incompetente e ignorante di musica », sostiene Gino Stefani, professore di semiologia all'Università di Bologna. Ed è vero. Oggi, grazie alla diffusione che radio e televisione fanno della musica, tutti possiamo vantare una discreta conoscenza in materia. Le colonne sonore dei film e telefilm, i messaggi pubblicitari, la musica leggera, il jazz, l'opera, la musica classica sono altrettanti veicoli sonori che ci bombardano l'orecchio sin dalla più tenera età. Ma come reagisce la società a questo incessante martellamento di suoni? La gente affolla le sale di concerto, accorre in massa ai grandi appuntamenti estivi con il rock, la lirica e il jazz e, oltre a questo « ascoltare » musica, prospera il fenomeno del « fare » musica con la proliferazione di scuole di musica e di orchestrine. Ma dove va la musica in Italia?

« I maggiori mezzi di diffusione », dice il compositore Vittorio Gelmetti che ha realizzato per il Dipartimento scuola educazione il programma televisivo *Tutto è musica*, « continuano a diffondere musica di consumo, quel genere di musica che offre la minore fatica e concentrazione in chi ascolta. E' per questo che la gente si è abituata a identificare per musica tutto quello che rientra in questa categoria ».

Ma che cos'è la musica? « Non è certamente puro ascolto », afferma ancora Gelmetti che su questo argomento ha scritto un interessante volume edito dalla ERI dal titolo *Tutto è musica*. « Si potrebbe affermare che la musica è un linguaggio astratto non riferibile ad altro che a se stesso. Ma così facendo non si esaurirebbe il problema ».

Ascoltare la musica significa, al di là del fatto estetico, capire anche a quale epoca e situazione si riferisce, con tutte le contraddizioni di quel determinato momento storico. Ed è appunto quanto avviene nella trasmissione *Tutto è musica* a cura di Luigi Parola, con la regìa di Antonio e Aldo

Una riforma sanitaria si realizza sempre gradualmente... c'est la vie

Vergine, programma che conosce anche un'edizione radiofonica con la regia di Mariella Serafini Giannoti. La trasmissione ribadisce il concetto della musica non come fatto staccato dalla vita quotidiana, ma come riflesso della stessa quotidianità.

Il ciclo di trasmissioni è stato diviso in tre parti: le prime puntate presentano il suono con esempi molto elementari quali il clacson e il fischietto; altre puntate, invece, spiegano come ascoltare la musica. Vi è poi un ultimo gruppo di trasmissioni che spiega le funzioni sociali e storiche della musica. « Il fatto è che in Italia, a differenza di quanto avviene negli altri Paesi europei, esiste una scarsa cultu-

ra musicale », afferma Vittorio Gelmetti. Ed è proprio per risolvere questo problema che è stato reso obbligatorio lo studio della musica durante i tre anni della media inferiore e ora si pensa di introdurre nei programmi delle scuole medie superiori un corso di storia della musica. Ma esiste un corpo insegnante preparato a diffondere questa nuova disciplina nelle scuole dove manca persino il materiale didattico adatto?

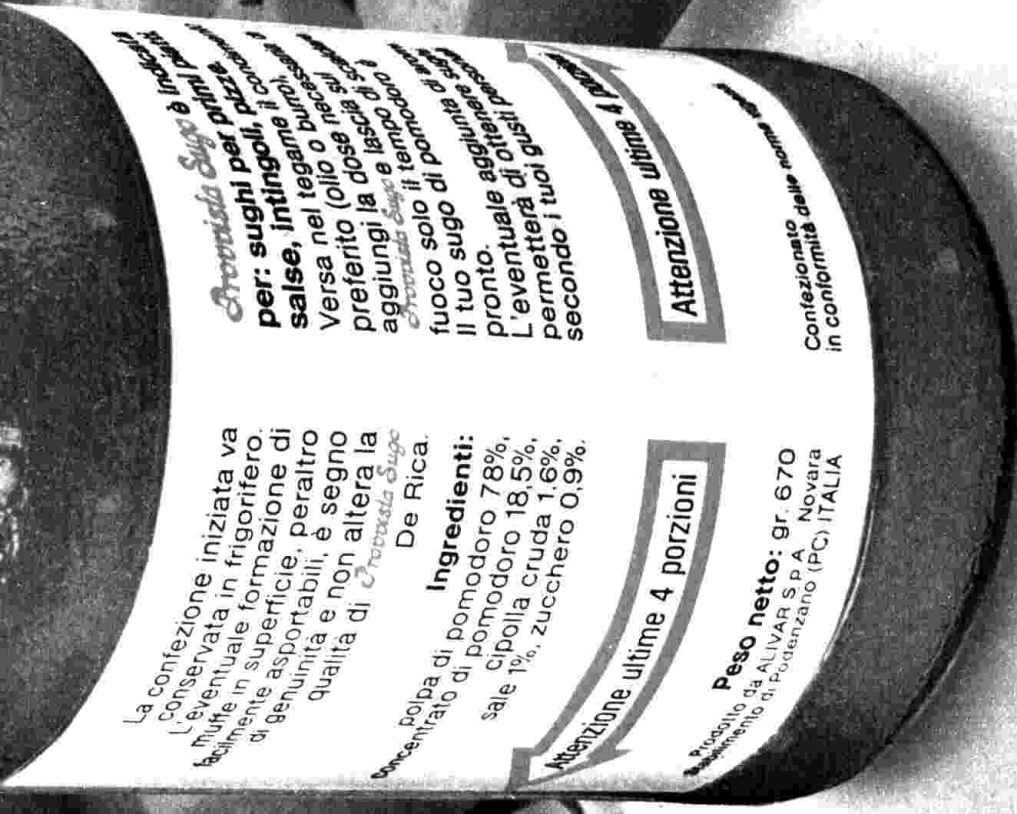
« I 60 conservatori italiani non preparano affatto i giovani a insegnare la musica », sostiene il professor Angelo Persichelli, primo flauto del Conservatorio di S. Cecilia, « continuano invece a sfornare concertisti, secondo il modello ottocentesco del virtuoso ».

Cosa sta avvenendo invece nei licei sperimentali dove è stato inserito nei programmi l'insegnamento della storia della musica?

« Proprio in quei licei si nota una netta regressione », afferma Francesco Moscardelli che da tre anni insegna storia della musica al Liceo sperimentale Mamiani di Roma. « Nel mio liceo già quest'anno tale disciplina è stata ridimensionata fino a diventare un corso facoltativo ».

Oggi quando ci si è finalmente accorti che la musica non è un'arte per soli addetti ai lavori, ma un bene culturale alla portata di tutti, è necessario invece il supporto sempre più serio e puntuale dell'educazione musicale di base. E in questa direzione, nel nostro Paese, il cammino da fare è ancora tanto.

MONICA BERNATH

"Provvista Sugo" ha la presunzione di piacere.

E' una base pronta per preparare in un attimo sughi eccezionali

(senza soffocare la tua creatività in cucina)

Schietto e naturale, "Provvista-Sugo" non contiene
nè grassi nè conservanti.
Quello che ha dentro si vede: pomodori dei migliori.
Praticissimo da usare,
ne prendi la quantità che occorre
richiudi e rimetti nel frigo.
E ce n'è tanto che basta per una settimana.

Nuovo dalla De Rica

De Rica

DART

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

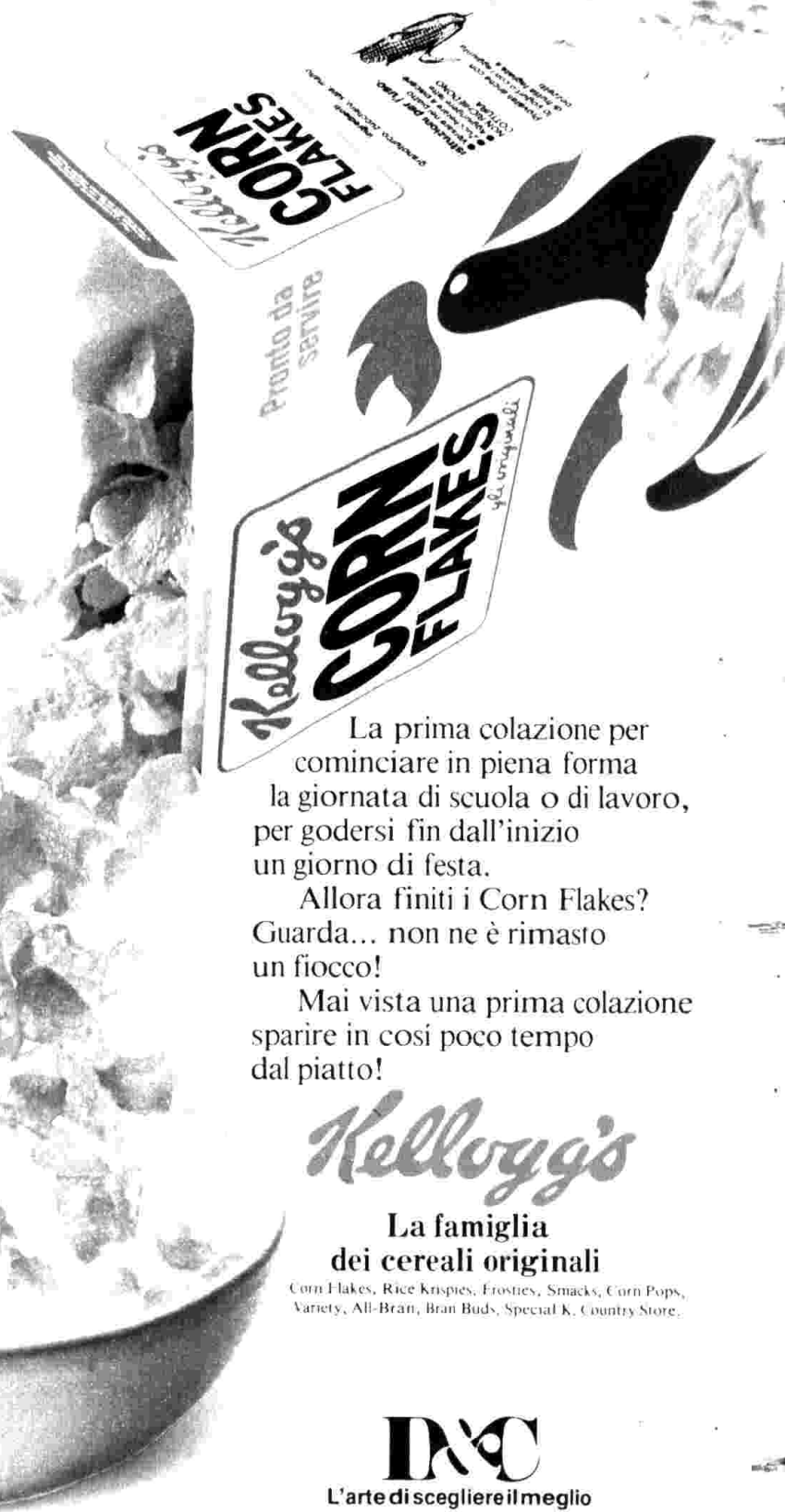
Dai che è ora di alzarsi! Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?

Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

Restano dieci minuti per la prima colazione. Pochi? Macché, sono più che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.

Kellogg's CORN FLAKES

Pronto da servire

La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!

Mai vista una prima colazione sparire in così poco tempo dal piatto!

Kellogg's

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.

VIAGGIO-INCHIESTA TRA LE IDEE DEL NOSTRO PASSATO PROSSIMO

TV2 VENERDI' 17 OTTOBRE ore 22,15

Le vere radici

Per conoscere la nostra storia, un itinerario che riscopre i valori della cultura europea

di GIAN PAOLO FAVERO

Un Paese che vive il suo tempo perennemente lacerato tra le radici della propria cultura e la smemoratezza dei suoi troppi e contrastanti particolarismi sociali rischia, semplicemente, di non esistere. Perché smarrisce, fino a perderlo, il suo legame con la storia, diventando, cioè, un Paese senza coscienza. L'Italia è su questa strada? Qual è la memoria collettiva che lega, tra le generazioni, la radice antica degli accadimenti alla coscienza critica dei valori culturali del momento? Manca, purtroppo, nella vita della nostra società una esauriente risposta che illumini il senso dell'irrompere, nel nostro Paese, di comportamenti consumistici di massa sul corpo di valori e costumi borghesi sempre più erosi e consunti. Ciò, forse, è dovuto alle facili mode imposte provincialmente dall'industria culturale almeno all'ultima generazione, condizionata sostanzialmente a non pensare ed a sapere, invece, subito tutto. Con grande consumo di miti fasulli: dai misticismi orientali, spesso tragicamente sublimati a livello individuale tramite la droga fornita dai venditori di morte, alla scissione egoistica ed egocentrica dell'identità dell'individuo dalla vita della società, all'annullamento nichilistico nelle comunità violente dei trasgressori che azzerano i valori di una civiltà. La spinta, invece, a vedere oltre il consumo culturale di massa ha ispirato un gruppo di programmisti televisivi ad usare le possibilità del mezzo elettronico per ricercare le nostre autentiche radici europee lungo l'arco contemporaneo del Novecento che condiziona profondamente il nostro destino. Ne è nato un ciclo di trasmissioni, di 14 puntate, sugli *Uomini e le idee del '900*, ideato e prodotto per la Rete 2 da Emidio Greco, Vittorio Marchetti e Marina Tartara, che andrà in onda settimanalmente, in seconda serata, dal 10 ottobre. Si tratta di un viaggio tra le idee del nostro passato prossimo, un recupero di memoria per gli adulti e, forse, la possibile scoperta, per i giovani, che il 1980 non è l'anno zero della nostra storia nel mondo contemporaneo. Ecco, allora, la storia di grandi eventi, come il mito della grande Vienna degli Asburgo, la Repubblica « incantata » di Weimar, fondersi e legarsi con l'affascinante e, spesso, incompresa avventura intellettuale del pensiero sociologico di Francoforte, con il circolo immaginario di Bloomsbury, l'utopia sognante dell'avanguardia russa, l'esistenzialismo parigino degli anni '50. Ed il sovrapporsi, controluce, della coscienza critica di tre grandi vecchi: lo scrittore Borges, il filosofo Popper, il cineasta Buñuel, con la loro mancanza di certezza per l'uomo moderno, visto attraverso invenzioni, dubbio ed ironia.

Si parte, nella prima puntata, con « il mito della grande Vienna », città di fantasmi e già ombelico del mondo, all'apice della potenza imperiale, rivisitata da Claudio Magris. Sulla città aleggia tuttora la figura del più ambiguo dei suoi ex abitanti, l'imperatore Francesco Giuseppe, fissata per sempre come presenza ossessiva nelle pagine de *La marcia di Radetzky* di Joseph Roth.

E con Roth riviviamo la contraddittoria tristezza per il declino di una patria che aveva educato i propri figli all'opposizione e, proprio per questo, aveva generato, nei suoi ultimi 50 anni, una quantità indescrivibile di geni da rasentare l'incredibile. Per citarne alcuni ricordiamo Karl Kraus, Sigmund Freud, Gustav Mahler, Franz Werfel, Gustav Klimt, Franz Kafka, Egon Schiele, Hugo von Hofmannsthal, Ludwig Wittgenstein...

La città è percorsa dall'obiettivo della cinepresa « come se » gli autori delle due puntate, Pozzoli, Magris ed il regista Albano, fossero materialmente presenti agli accadimenti funerei della decadenza. Cercando di materializzare la loro immagine interiore della grande Vienna equilibrando possibili sbandamenti emotivi, nelle immagini e negli effetti, aiutandosi con la ferocia di Kraus contrapposta all'ironia di Musil. Contrappunto a Vienna la storia della Repubblica di Weimar, vista ▶

Le vere radici

attraverso le sue molte culture scaturite e fuse in quel grande crogiolo dal 1918 all'avvento definitivo del nazismo al potere, nel 1933. Quattro i filoni dell'indagine storica: l'architettura e l'urbanistica che, con i grandi maestri, ha posto problemi ancora al centro del nostro dibattito; la pittura perché, dai movimenti d'avanguardia pre-weimariani all'astrattismo del Bauhaus o al post-espressionismo della cosiddetta « nuova oggettività », ha determinato in quegli anni anche, oltre i grandi Kandinskij e Klee, la « forma nuova » interprete dei tempi; il cinema ed il teatro, con le grandi lezioni di stile e contenuti di registi ed autori come Murnau, Lang, Pabst, Toller, Piscator e Brecht; ed, infine, l'invenzione dei mass-media scritti e parlati, specchio fedele degli umori più profondi di quella società.

Da Weimar un richiamo ideale alla « immaginazione senza potere », nata nella scuola sociologica di Francoforte dai grandi « maître à penser » degli anni Trenta, Horkheimer, Benjamin, Marcuse, Adorno e Fromm, perseguitati dai nazisti, esuli in America, adottati impropriamente dalla moda cultural-rivoluzionaria del '68 per farne una specie di cocktail esplosivo di Marx e di Freud capace di promuovere ogni forma di rivolta intellettuale. La puntata, che ricostruisce le tematiche di questa scuola attraverso le loro ricerche scientifiche lungo tutti i filoni conosciuti e sommersi di pensiero, mostra anche un'intervista con l'attore tedesco del momento, Bruno Ganz, ed alcune canzoni cantate da Ingrid Caven. Altre puntate si occupano del «circolo immaginario di Bloomsbury», una sorta di cenacolo intellettuale londinese agli inizi del Novecento dove maturarono gli ingegni della scrittrice Virginia Woolf e del grande economista John Maynard Keynes, futuro consigliere di Roosevelt; i sogni e la utopia della avanguardia russa, rappresentati da *La nuvola in pantaloni* del poeta Majakovskij, spenti nell'autoritarismo e nel sangue da Stalin sul finire degli anni Trenta; l'esistenzialismo parigino degli anni '50 con al centro l'astuto mimetismo culturale di Sartre. Infine, oltre all'approfondimento delle tre personalità artistiche di Borges, Popper e Buñuel, l'evoluzione del pensiero storico francese dalla fondazione degli *Annales* ai nostri giorni; l'analisi del pensiero di Max Weber, dalle origini del capitalismo legate all'etica protestante alle angosciose prospettive delle « gabbie d'acciaio » burocratiche che perseguitano la società contemporanea.

GIAN PAOLO FAVERO

FERNET-BRANCA
digerire e vivere

TORNA IN TV «TUTTILIBRI»

E tu che cosa leggi?

Quest'anno più spazio a temi d'attualità: quali i libri per capire meglio quello che sta succedendo

Circa un milione di persone si ritrova, oramai da parecchi anni, di fronte al video delle 13, al lunedì, per l'appuntamento con *Tuttilibri*, la rubrica d'informazione libraria della Rete 1 che riapre i battenti dopo la pausa estiva.

« La difficoltà con la quale ci scontriamo quotidianamente », dice Guglielmo Zucconi che cura il programma, « è data dall'impossibilità di conciliare la completezza dell'informazione con il numero di libri che escono durante l'anno. Dato che è impossibile nella nostra mezz'ora settimanale (che, calcolando le sigle, si riduce a 24 minuti circa) dare un panorama completo, operiamo una selezione escludendo, ad esempio, i testi troppo specialistici. E articoliamo in genere la puntata attorno a un servizio centrale, monografico, dedicato all'attualità vista attraverso la produzione libraria a cui affianchiamo brevissime segnalazioni di libri ricevuti ».

La prima puntata di *Tuttilibri*, in onda questa settimana, è dedicata al problema sindacale e alle opere recenti che trattano l'argomento. La seconda prenderà lo spunto dall'estate polacca per risalire ai libri che in economia, filosofia e letteratura hanno preparato, o spiegano, quanto è accaduto e sta accadendo tra Danzica e Varsavia. Sono previste una puntata sui problemi della psicologia infantile, che si legherà alla recente scomparsa di Piaget, ed una sul racconto d'avventure a cui è dedicato attualmente un convegno a Verona. Precisa Zucconi: « *Tuttilibri* non è un programma di critica letteraria ma di informazione libraria, tralascia il linguaggio degli addetti ai lavori per riuscire comprensibile a un pubblico più ampio ».

Sono previste 37 puntate. Come nell'anno passato accanto a Zucconi ci saranno Guido Gola per i filmati, Angela Pozzoli per il coordinamento, Paola Amistà per la realizzazione. Il programma è realizzato al Centro di Produzione TV di Milano.

RITORNA LA RUBRICA «AGENDA CASA»

Quasi un vademecum per la famiglia

ore 13
TV1
VENERDI'
17 OTTOBRE

Curiosità, scadenze, bricolage e tutte le notizie utili per la casa. Nuovi supporti tecnici e più puntate per accontentare gli spettatori

di RENATO GIRELLO

Torino, ottobre

Il successo, in qualsiasi attività, è la molla che fa scattare consensi, riconoscimenti e vantaggi di ogni tipo. Nello sport tutto questo significa più sponsor. In altri campi dove ciò non è possibile si concretizza ugualmente sotto altre forme che, nel caso di trasmissioni televisive, possono essere maggiori mezzi a disposizione, più collaboratori o, anche, un orario più favorevole. Ed è quanto si è verificato con *Agenda casa*, una rubrica partita lo scorso anno quasi come riempitivo, senza nessuna ambizione e con l'intento, non dichiarato ma sottinteso, di occupare in qualche modo lo spazio assegnato dalla programmazione. La rubrica invece ha funzionato perché i telespettatori, stanchi di dibattiti tecnici e lontani, hanno apprezzato la trasmissione che, come dice la conduttrice Franca De Paoli, « non era forse ben fatta ma era sciolta, voleva essere simpatica e ci è anche riuscita perché il pubblico capiva che se a volte era tirata via era per mancanza di spazio, non di buona volontà ».

Tutto questo è stato ricambiato dagli utenti in modo tangibile. Lo scorso anno sono giunte in redazione oltre cinquemila lettere di consenso e gli

Franca De Paoli cura e conduce in studio la trasmissione a cui collaborano Annabella Prodam e Luciano Borghesan. Nella foto grande con lei è il regista Renato Zanetto

ascoltatori sono passati dalle poche centinaia di migliaia delle prime puntate ad oltre due milioni. Un successo, dunque, che ha dato i suoi frutti. Le puntate sono diventate 39, così da arrivare sino alla fine di giugno. La sigla è animata ed anche tutti gli altri sussidi tecnici sono stati notevolmente aumentati, così come il budget. Anche la suddivisione tra le varie rubriche è più netta ed abbraccia argomenti che non erano stati toccati se non marginalmente lo scorso anno. Il tutto però sempre attinente alla casa: infatti, continua Franca De Paoli, la rubrica vuole essere « quasi un vademecum televisivo per la famiglia, con una prima parte visiva, manuale e pratica; una seconda di attualità ed infine una terza parte allegra, divertente, delle curiosità, del bricolage e di tutte quelle manifestazioni e scadenze che direttamente o indirettamente possono essere di utilità, sempre per la famiglia ».

I collaboratori che in questa nuova edizione aiutano la De Paoli non sono degli esperti ma possono vantare una notevole esperienza in campo televisivo, maturata nella « scuola » delle televisioni private. Luciano Borghesan è ora giornalista in un quotidiano torinese mentre Annabella Prodam nel « tempo libero » si occupa della famiglia: marito e cinque figli.

La regìa della trasmissione quest'anno è affidata a Renato Zanetto, un veneziano simpatico e cordiale che si è preoccupato innanzitutto di instaurare un clima di serenità e di amicizia. Premesse indispensabili per lavorare in armonia e continuare quel successo che è alla base di questo secondo ciclo della rubrica. ●

PURA LANA
VERGINE

ANTEPRIMA TV / «PICCOLI GRAFFITI» DELLA NOSTRA STORIA

L'Italia dei sacrifici e delle speranze

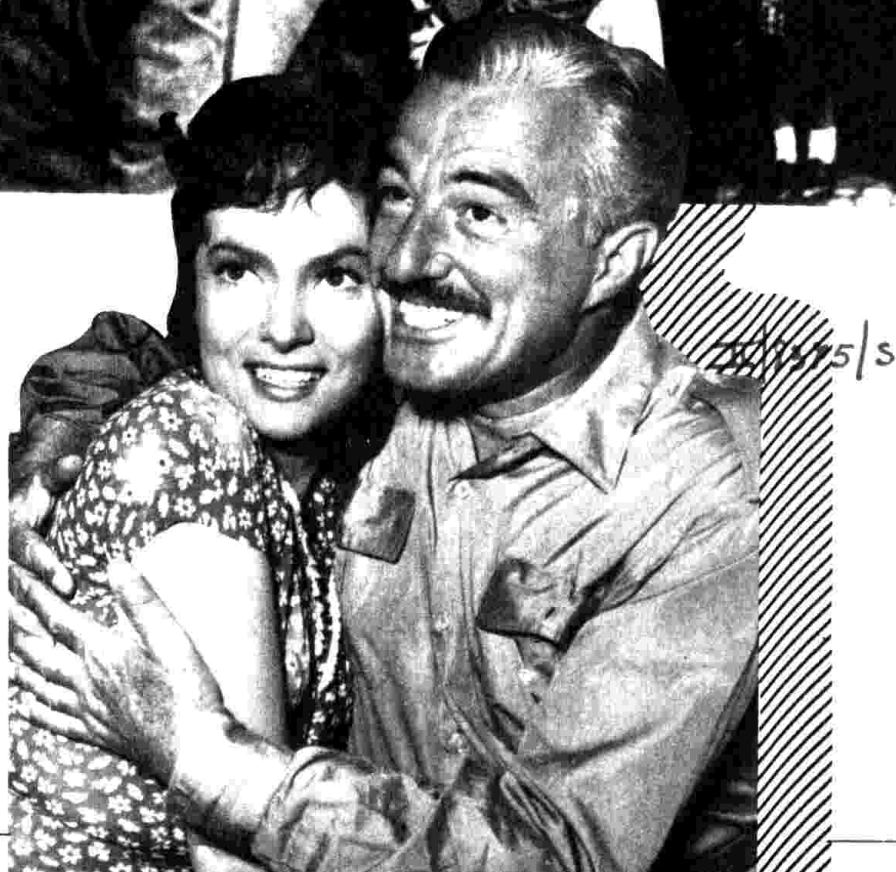
In quattro puntate collage di immagini grandi e minime dal dopoguerra al miracolo economico all'inizio degli anni Settanta

di ITALO MOSCATI

Dall'alto in basso, la proclamazione della Repubblica, il 2 giugno 1946; le drammatiche elezioni del '48; Gina Lollobrigida e Vittorio De Sica nel film Pane, amore e fantasia

Roma, ottobre

Che cosa sono i graffiti lo sappiamo tutti. Sono segni che mani, spesso misteriose, tracciarono o vanno tracciando sui muri e un po' dovunque (a New York sono un vero e proprio spettacolo quelli che coprono addirittura intere vetture della metropolitana). Qualche anno fa, il cinema hollywoodiano con *American graffiti* ci ha insegnato o ricordato che la parola graffiti è buona anche per rammentarci un'epoca trascorsa, con i suoi costumi e con i suoi miti, intinta nei colori e nelle atmosfere di una favola. Non a caso l'autore del film citato è Lucas, il regista di *Guerre stellari*, ovvero il ritorno alla fiaba sia pure sotto le apparenze di una saga fantascientifica. *Piccoli graffiti*, la trasmissione in quattro puntate da me realizzata e di cui diamo qui una anticipazione, nasce dall'idea di far vedere le trasformazioni sopraggiunte in Italia dal dopoguerra fino all'inizio degli anni Settanta. La materia prima per dare corpo all'idea è costituita principalmente dai documentari prodotti dall'Istituto Luce e da altri organismi d'informazione dello Stato. Accanto ad essi, ho tagliato e aggiunto sequenze di film come *Marito e moglie* di Eduardo De Filippo, *Pane, amore e fantasia*, *Pane, amore e gelosia*, *A che servono questi quattrini?*, *Accattone* di Pasolini. Sul significato di questo assemblaggio, apparentemente stravagante, ci sarà modo di ritornare quando il programma — ormai finito — andrà in onda. Adesso ci sembra opportuno soffermarci sul documentarismo, questa cenerentola del cinema.

Quante volte abbiamo protestato, non soltanto in cuor nostro, allorché entrati in una sala cinematografica siamo stati costretti ad assistere a un documentario sulle anguille di Comac-

L'Italia dei sacrifici e delle speranze

chio! Quante volte, prima che si illuminasse il grande schermo, abbiamo temuto l'ennesimo documentario sul tramonto in Sicilia! Ma, al di là di questa autentica provocazione che subivamo, la cenerentola è un interessante capitolo della settima arte ricco di proposte valide e di registi importanti. Nessuno ancora, o pochi, pochissimi hanno tentato di aprirsi un varco nell'intricata foresta dei cortometraggi prodotti. Solo determinate fasi sono state attentamente esaminate. Ad esempio, il lettore ricorderà i film di montaggio costruiti con i documentari e i cinegiornali dell'Istituto Luce

Gli anni Cinquanta, con i due idoli del ciclismo nazionale (Bartali e Coppi) e, a sinistra, Gina Lollobrigida (n. 27) con Silvana Mangano (n. 104) al concorso di Miss Italia

(sull'argomento è uscito di recente presso l'editore Vallecchi *L'occhio del regime* di Mino Argentieri). Erano occasioni per conoscere le deformazioni del fascismo e i suoi metodi di propaganda. Il documentarismo successivo, ovvero quello più vicino a noi, è invece un patrimonio che langue in scaffali spesso pieni di polvere. E non è facile orientarsi. C'è un documentarismo che, sempre contando sulle sovvenzioni dello Stato, è il frutto dell'iniziativa privata; e c'è un documentarismo che lo Stato ha tenuto in vita, come si è detto, dentro e fuori dell'Istituto Luce. Senza pretendere di esaurire tutto il lavoro da compiere, *Piccoli graffiti* è tentativo di cominciare una esplorazione sul secondo. Ho tirato giù dagli scaffali centinaia di cortometraggi. Ed ecco, a mano a mano che li sceglievo e li vedevo, apparire un'Italia clandestina o quasi, l'Italia del dopoguerra; le distruzioni, il ritorno dei reduci, la disoccupazione, l'emigrazione, la lotta all'analfabeti-

LO SCRIVANO SCENEGGIATO

Qual è stato uno dei generi più popolari nella televisione pubblica? Indubbiamente lo sceneggiato. Per un certo periodo ne abbiamo a dosi massicce, poi sono arrivati i film a scalzarne il primato. Ma lo sceneggiato, anzi il fumeggiato, rimane inchiodato nella nostra memoria. « Piccoli graffiti », la trasmissione composta in buona parte da documentari e da vecchie « commedie all'italiana » del cinema, propone una parodia dello sceneggiato. Lo spunto è dato da un famoso racconto del « Cuore » di De Amicis, « Il piccolo scrivano fiorentino ». Come ricorderete, vi si narra la struggente vicenda di un ragazzo che — alzandosi di notte — completa il lavoro che il padre faticosamente effettua per arrotondare il bilancio familiare. In « Piccoli graffiti » la situazione è rovesciata: è il padre che « pretende » dal figlio le volontarie prestazioni di aiuto e si apre un conflitto, com'è facile immaginare e come impone (forse) la realtà d'oggi. In mezzo allo sviluppo del nuovo dramma, debitamente mescolati, passano i pezzi scelti dai documentari e dalle « commedie all'italiana »: il padre, infatti, è costretto a occuparsene, fino all'esasperazione, poiché ha ricevuto l'incarico (o lo ha scelto?) di mettere in ordine questi pezzi e di ricostruire una ministoria del nostro Paese alla moviola, cioè con lo strumento con il quale si cuciono insieme le varie parti di un filmato. Tutto solo, questo realizzatore vorrebbe l'aiuto del figlio e invece... « Piccoli graffiti », insomma, sceneggia le immagini di un'Italia di ieri che è, per alcuni aspetti, dentro l'Italia della contemporaneità.

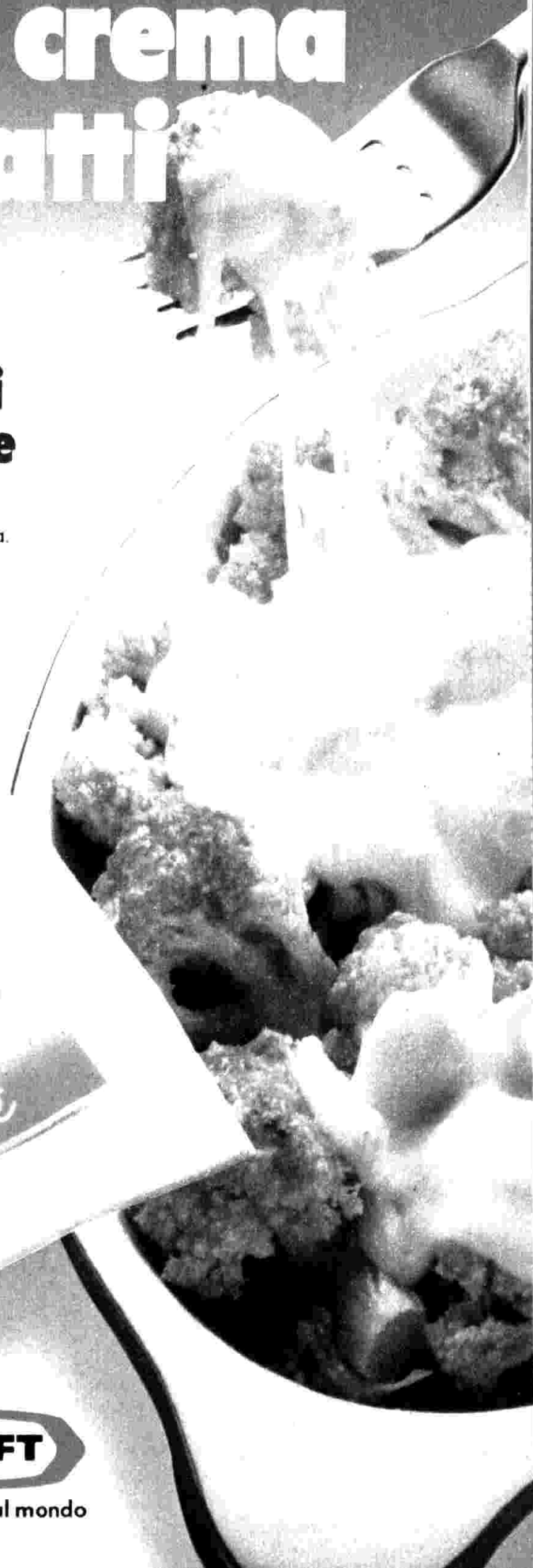
I. M.

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.

250 GRAMMI 10 FETTE
KRAFT
Sottilette
Fila e Fondi
A pasta Bianca Filante
formaggio fuso a fette

KRAFT

cose buone dal mondo

L'Italia dei sacrifici e delle speranze

smo e alla miseria, gli eroi dello sport che riprendevano a gareggiare, il mondo della radio e delle prime trasmissioni televisive; e poi l'Italia della ricostruzione: le città che rinascevano, le industrie che si rimettevano in moto e si moltiplicavano, la scoperta di una esistenza lontana dagli autoritarismi e dalle brutture del fascismo e vicina al consolidamento della democrazia, il rilancio del turismo, i problemi di una agricoltura in bilico fra passato e presente; e, ancora, l'Italia del miracolo economico: i maggiori consumi, le strade che si aprivano e si riempivano di traffico, i cambiamenti nell'abbigliamento e nell'alimentazione; e, infine, l'Italia degli anni Sessanta: i giovani, la contestazione, le sofisticazioni, i massacri urbanistici nelle grandi città.

I « piccoli graffiti » sono i segni di un Paese così come viene presentato da un documentarismo voluto dallo Stato che è rigoglioso, o quanto meno « esiste », fino a quando non compare la televisione che gli sottrae spazio e lo sostituisce progressivamente, intervenendo in diverso modo e con tempestività sui fatti e sulle questioni. Sono segni venati di un ingenuo e comunque robusto, certo interessato, ottimismo, che ci appaiono ora quasi incredibili. Inutile ricordare i titoli o i nomi dei registi. Sono immersi, questi documentari, in un'anonimità che colpisce e impressiona. Affiora, gradualmente, una versione del Paese che entra in conflitto con ciò che siamo abituati a considerare nella crisi attuale; ma, attenzione, non si tratta di cosa da scartare con una semplice alzata di spalle, anzi bisogna con pazienza mettersi a rintracciarne le intenzioni più riposte.

Com'eravamo? Beh, evidentemente ci sono strumenti migliori per rispondere alla domanda, tuttavia può accadere che proprio nei « piccoli graffiti » si rintracci — per contrasto — la lenta e dura fatica degli italiani alla ricerca di una nuova, diversa identità. A me ha fatto effetto costatare il modo con il quale venivano ripresi gli operai senza lavoro avviati ai corsi di addestramento prima della emigrazione o si illustravano i risultati della inchiesta parlamentare sulla miseria o si cercava di convincere il cittadino a tenere in ordine i conti della spesa o ci si sforzava di mostrare come dai rovinosi tuguri la gente si trasferiva nelle residenze appena edificate (diventate, in seguito, immensi quartieri dormitorio). Graffiti o cartoline che palpitano di sentimenti, belle espressioni, musiche struggenti e che sembrano venire da un passato remoto. Messaggi nella bottiglia. Uno spettacolo straordinariamente istruttivo, curioso, appassionante.

ITALO MOSCATI

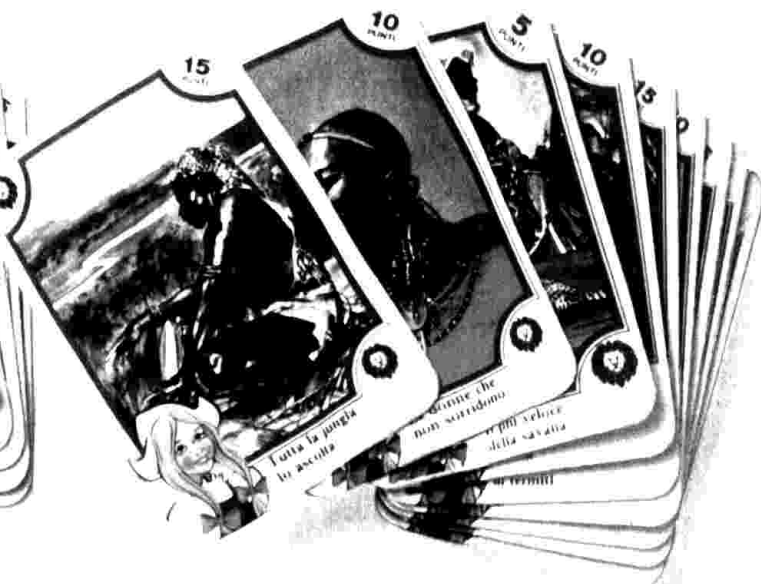
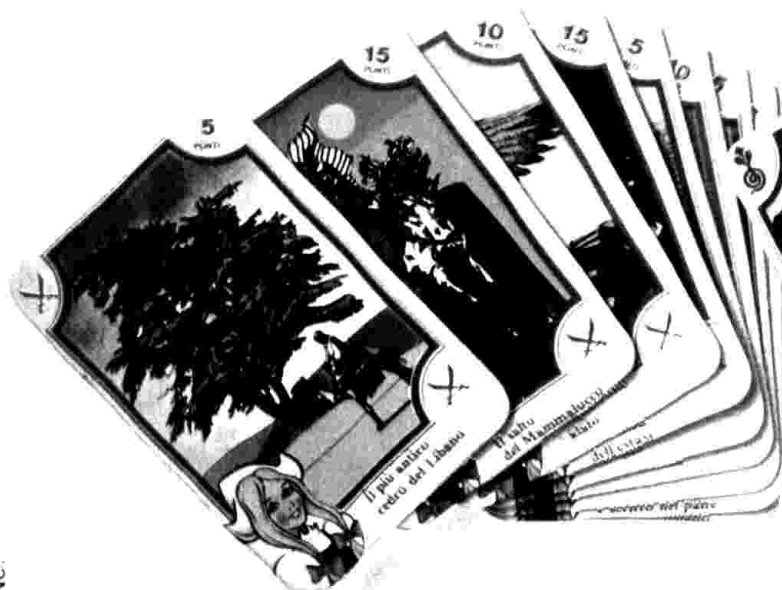
Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

cose buone dal mondo

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**

"Serie del Grande Nord" le trovate in: AVA lavatrici, BIOL FORTE lavatrici, CALINDA

"Serie dell'Africa Nera" le trovate in: KOP

"Serie del Favoloso Islam" le trovate in: AVA bucato, BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India Misteriosa" le trovate in: LIP, PERLA saponi da bucato, MIRA saponette, MIRA dentifricio

AUT. MIN. CONC.

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60 26
- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22 r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
  - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **TORINO** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 12
al 18 ottobre

Dopo il successo ottenuto dai cartoni animati di produzione giapponese, ecco ora una serie di telefilm provenienti sempre dal Sol Levante pronti ad incontrare il favore del pubblico. « Guerra tra le galassie », questo è il titolo della serie, in onda a GBR di Roma tutti i giorni alle ore 19,30, narra le drammatiche avventure di un equipaggio spaziale in lotta contro il temibile Roxeda 13°, tiranno dell'Universo. Tra gli interpreti: Hiroyuki Sanada, Akira Oda, Rio Nishida e Ioko Akitani, nei panni di una dolcissima fata che, a bordo di una candida nave galattica, interviene puntualmente contro il genio del male

LAZIO

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 42

Domenica

12 ottobre

ANTENNA 4 — 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Il grande sport
18,05 Rubrica
18,45 Il Vangelo
19,00 Film, **Spionaggio a Casablanca**
20,40 Oggi a San Pietro
22,00 Documentario
22,35 Musicale
22,45 Servizi sportivi

CANALE 10 — 52

10,30 Film, **Faccia da schiaffi**
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm, **Black Beauty**
13,30 Telefilm, **Gli invincibili**
14,00 Tennis: Newcombe - Borg
14,30 Telefilm, **I bucanieri**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Musicale
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Telefilm, **Al banco della difesa**
21,30 Film, **Il principe del circo**
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, **Girotondo con la morte**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Up closed
13,30 Jeeg Robot
14,00 Film, **Storia di karatè pugni e fagioli**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Mazinger
17,00 La bilancia
17,30 Telefilm, **S.O.S.**
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm, **Fulmine**
19,00 Grande cinema
19,30 Film, **La legge violenta della squadra anticrimine**
21,05 Telefilm, **Watergate**
22,20 Film, **Il gatto dagli occhi di giada**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV — 55

14,00 Telefilm, **Agente speciale**
14,55 Pianeta cinema
15,20 Comiche - Cartoni
16,15 Film, **L'appuntamento**
17,45 Film, **A cuore freddo**
19,40 Comiche - Cartoni
20,30 Film, **L'uomo che uccise se stesso**
22,00 Film, **La vergine di cera**

NEW FANTASY — 44

18,15 Giustizia, parliamone
19,15 Asta spettacolo Rossetti
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
23,45 Musica di casa nostra
00,30 La comica finale

PTS — 53

Dalle 16,00 alle 20,10 Cartoni animati
20,30 **Telefilm**
21,30 Giochi di notte
23,00 Trailers
23,30 Film, **Festa selvaggia**

QUINTA RETE — 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Grand Prix
13,15 Marameo
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film per la TV, **Vieni a fare la spia con me**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
17,30 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Novità librarie
20,30 Film, **La ragazza di campagna**
22,15 Film per la TV, **Le eroiche canaglie**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI — 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,00 L'avventuroso
15,30 **Film**
17,10 **Telefilm**
17,45 Cianciao, cartoni
18,30 **Film** - Oh musica
20,10 Bellestorie
20,40 Il giallo
21,45 **Film**
23,35 **Film**

SPQR — 46

18,30 Film, **La paura fa 90**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,00 Fiere in Italia
21,30 Film, **Sansone**
22,30 Rubrica
23,30 Film, **Dopo divorzieremo**
01,00 Dirittura d'arrivo

TELEMARE — 54

14,00 Film, **Degueyo**
15,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Film, **Il ritorno di Diabolik**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Caccia Zero terrore del Pacifico**
20,30 Grande cinema
21,00 Film, **La notte del gabbiano**
22,30 Telefilm, **Wanted**
23,00 Spazio ufficio
23,30 Telefilm, **Wanted**
23,55 Proibito

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
18,45 Oggi parliamo di...
19,00 Telefilm, **Cronaca**
19,50 Apollo 11
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Suonno d'amore**
22,00 Vision USA
22,30 Acque d'Egitto
22,45 Oggi parliamo di...
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE — 45

00,30 **Film**
02,00 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 Trailers - Rubrica
17,00 **Film**
18,30 Rubrica
19,00 Movie - **Telefilm**
20,30 **Film**
22,00 Derby quiz
23,00 Grande cinema
24,00 TG
00,30 **Film**
02,00 Pugilato

TELEROMA — 56

15,30 Calciominuto
20,00 Film, **La gatta**
21,30 Betty Boop
22,00 Film, **L'ultima carrozzella**

TELETEVERE — 34

09,00 Film, **Il triangolo d'oro**
10,30 Film, **Amanti d'oltretomba**
12,00 Musei in casa
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Diario romano
14,30 Film, **Delirium**
16,00 Motori non stop
16,30 Documentario
17,30 Film, **Colpo di morte**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Il re della mala**
21,00 Goal! - Trailers
22,30 Film, **A 027 da Las Vegas in mutande**
24,00 Il libro verde di Gheddafi
01,15 Film, **Il tigre centra il bersaglio**

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,45 Oggi al cinema
21,00 Incontro con...
21,35 Pianeta cinema
22,00 **Film**
23,40 Special musicale
00,15 Buonanotte in musica

TRCM — 21

Dalle 17,00 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. — 42

13,40 Conversazione del Cardinale Siri
14,00 Film, **Le ragazze di San Frediano**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Telefilm, **Vegas**
17,00 Telefilm, **Il carissimo Billy**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Telefilm, **Van der Valk**
19,30 Movie
20,00 Auto italiana
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Telefilm, **Angie**
23,00 Telefilm, **Hondo**

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **L'ultimo quarto d'ora**
08,30 Cartoni animati
09,30 Daitarn 3
10,00 Film, **Furia nera**
11,30 Film, **Amarti è il mio destino**
13,00 **Telefilm**
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Agente Pepper**
19,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
22,45 Film, **36 ore all'inferno**
00,15 Film, **Formula 1**
01,45 Film, **Licenza di esplodere**
03,30 Film, **Il fantasma di Soho**
05,00 Film, **La spirale di fuoco**
06,30 Film, **Finalmente l'alba**

VIDEOUNO — 59

Riposo

TELETUSCOLO — 23

Riposo

CIVITAVECCHIA — 51

20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Notiziario sport
21,00 **Film** - Music.
22,50 **Film**
00,20 La guida di TRC
00,30 Giornale notte

TVA — 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film, **Il tuo dolce corpo da uccidere**
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non-stop
22,00 Film, **Maria R e**

gli angeli di Trastevere

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm. **Hunter**
22,15 Film. **Salvare la faccia**
23,30 Telefilm. **Kildare**

TELELAZIO 24

10,35 Film. **Crash! Che botte**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film. **La spada infuocata di D'Artagnan**
19,30 Telefilm. **Capitan Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **La ragazza di campagna**
22,15 Telefilm. **Bonanza** TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film. **Cavalcata ardente**
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni animati
13,00 Film. **L'avventuriero**
14,30 Film. **La rivolta del drago**
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
19,00 Film. **La ragazza del prete**
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
22,00 Film. **Il ritorno del gladiatore più forte del mondo**
23,30 **Film**
01,00 Film. **La principessa nuda**

RTBL 22

20,30 Show musicale
21,10 **Film**
22,30 Superclassifica

Lunedì
13 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 Il Vangelo
19,00 Film. **Operazione Golden Car**
20,40 Sotto l'albero
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4 speciale
21,50 Attualità
22,35 L'ospite del signor Rossi

CANALE 10 52

11,30 Film. **La corrida dei mariti**
13,00 Telefilm. **Black Beauty**
13,30 Telefilm. **Squadra segreta**
14,00 Telefilm. **Lancer**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **G. Tell**
17,30 Telefilm. **I bucanieri**
18,00 Telefilm. **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm. **Squadra segreta**
20,30 Telefilm. **Lancer**
21,30 Film. **I filibustieri della finanza**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film. **Il figlio di Frankenstein**

ELEFANTE TV 59

17,00 Bricolage
17,35 Film. **Quartetto pazzo**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Film. **Gli uomini non pensano che a quello**
22,20 Doris Day show
23,00 Bricolage
23,30 Film. **Un Bounty Killer a Trinità**

GBR 33

07,30 **Film**, non stop
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**
15,30 Disco bum
16,00 Jeeg Robot e Mazinger
17,00 Jeeg Robot
17,30 Telefilm. **Fulmine**
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Telefilm. S.O.S.
19,00 Pop rock and soul
19,30 Doris Day show
20,00 Il cittadino che...
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm. **Regan**
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: Sedotto e violentato
22,50 Telefilm. **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm. **Agente speciale**
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur. Cartoni
16,15 Film. **Il giustiziere del Kurdistan**
17,45 Film. **L'uomo che uccise se stesso**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm. **Agente Speciale**
21,25 Film. **Mio Dio come sono caduta in basso** - Almanacco storico
23,05 Pianeta cinema
23,30 Film. **La compagna di banco**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
16,00 Film. **Il colpo segreto del Kendo**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,00 Domani
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo, gioco
20,00 Trailers
20,30 Asta spettacolo Rossetti
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film. **Il diario proibito di Fanny**
23,00 La posta di Luciana
23,30 Documentario
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers
21,30 Film. **L'Angelo delle Alpi**
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film. **La classe dirigente**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella preteria**
13,15 Marameo
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film. **Un bellissimo novembre**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta robot
17,00 Peline story
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,30 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20,00 Wroom
20,30 Film per la TV. **Il rifugio del corvo**
22,00 Telefilm. **La grande vallata**
23,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film** - Il giallo
15,00 Bellestone
15,30 **Film**
17,15 **Telefilm**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestone
20,40 Il giallo
21,45 **Film**
23,35 **Film**

SPQR 46

12,00 Film. **Dopo divorzieremo**
13,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm. **Agente Pepper**
15,30 Telefilm. **George**
16,00 Film. **Giaguaro**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm. **George**
18,30 Film. **Sansone**
20,00 **Film**
21,30 Film. **La muta di Portici**
23,00 Film. **Amiamoci così belle signore**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Rasho-mon**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Telefilm. **Fulmine**
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm. **Lassie**
18,00 Telefilm. **S.O.S.**
18,30 Telefilm. **I lancieri del Bengala**
19,00 Film. **Anonima sequestri**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **The Indian: la prova del coraggio**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm. **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. **Il mostro dell'isola**
20,45 Le comiche
21,10 Documentario
21,30 Telefilm. **Cronaca**
22,20 Documentario
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

02,30 Rubrica
03,30 **Telefilm**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,00 Calcio - Rubriche
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,00 **Film**
18,30 Magia della lana
19,30 Trailers
20,00 Giochiamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Rubrica
21,30 Lucia e De Lucia
22,30 Calcio - TG
00,30 **Film**
02,00 Rubrica

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film. **Il mio amante è un bandito**
18,00 Betty Boop
18,30 Calciomania
19,00 Arte contemporanea
19,30 Telefilm. **Partita a due**
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Film. **L'ultima carrozzella**
22,10 Incontro con G. Rippa
23,10 Film. **Ettore Fieramosca**

TELETEVERE 34

09,00 Film. **Il re della mala**
10,30 Film. **A 027 da Las Vegas in mutande**
12,00 Roma nel tempo
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
13,45 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Il triangolo d'oro**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentari
17,30 Film. **Amanti d'oltretomba**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film. **Colpo di morte**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film. **Il terrore della Maschera Rossa**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con...
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Picchio... su Roma e Lazio
22,05 **Film**
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

10,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
11,45 **Film**
13,30 **Film**
Dalle 16.30 alle 23.35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 **Telefilm**
13,45 Telefilm. I mostri
14,00 Film. **Proibito rubare**
15,30 Telefilm. S.O.S. **Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **I mostri**
17,30 Telefilm. **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm. **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm. **Scacco matto**
22,25 Film. **Un colpo di pistola**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm. **N.Y.P.D.**
08,30 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
09,30 Film. **L'ultimo quarto d'ora**
11,00 I mercanti di stelle, scenegg.
12,00 Lupin 3, Daitarn 3, The Monkey
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni animati
16,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm. **Angie**
21,30 Film. **Smashing il racket del crimine**
23,00 Film. **Soledad**
00,30 Film. **Per 100.000 dollari ti ammazzo**
02,00 Film. **La grande battaglia di Sebastopoli**
03,30 Film. **Il delitto della Signora Reynolds**
05,00 Film. **Le spie uccidono a Beirut**
06,30 Film. **L'amante adolescente**

VIDEOUNO 59

12,00 **Film** - TG
14,45 Cambiacquista
15,20 Telefilm. **Panico**
16,00 Lo sport
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Telefilm. **Big story**
19,30 TG - Lo sport
20,15 Telefilm. **Panico**, replica
21,00 TG
21,15 Teleromanzo
22,15 **Film**
00,10 Paese Sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV Ragazzi
19,00 **Film** - Doc.
21,10 Tuscolo Sport
23,00 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off side, cronache sportive, 2ª parte
23,00 **Film**
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,05 Film. **Gli allegri playboy**
15,35 Cartoneide
16,00 Medicina nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
18,00 Film. **Una donna con tanto amore**
19,30 L'alfabeto della casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoneide - TG
21,15 Immagini e musica
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film. **Singapore: violenza e sesso**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
19,00 Superclassifica
19,45 I nostri artisti
20,35 TG
21,00 Doc. della marina
21,30 Sport
23,30 TG
24,00 Le comiche

radio TVcorriere

LAZIO

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Bonanza**
15,35 Film. **Crash! Che botte**
17,05 Cartoni animati
17,55 Mille maglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **10 bianchi uccisi da un piccolo indiano**
22,15 Telefilm. **Capitan Nice**
22,40 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
14,00 Film. **Cavalcata ardente**
15,30 Film. **La ragazza del Palio**
17,00 TMG ragazzi
18,00 La Traviata, opera
19,00 Avvenimento sport
20,30 Sport ieri
21,00 Telefilm. **La famiglia Addams**
21,30 Film. **36 ore all'inferno**
23,00 **Film**
00,30 Film. **Colpo grosso a Manila**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,40 **Film**
21,20 TG - **Film**
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

Martedì

14 ottobre

ANTENNA 4 42

16,35 Cartoni - Quiz
18,45 Il Vangelo
19,00 Sport
20,40 Dottrina sociale della chiesa
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4: Speciale cultura
21,50 Film. **Il bacio di una morta**

CANALE 10 52

11,30 Film. **Così sia**
13,00 Telefilm. **Black Beauty**
13,30 Telefilm. **Squadra segreta**
14,00 Telefilm. **Lancer**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **G. Tell**
17,30 Telefilm. **I bucanieri**
18,00 Telefilm. **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm. **Squadra segreta**
20,30 Telefilm. **Lancer**

21,30 Film. **Al di sopra di ogni sospetto**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film. **Assistente sociale**

ELEFANTE TV 59

17,00 Animali
17,35 Film. **Il segreto dello Sparviero Nero**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Film. **Se qualcuno deve morire**
22,20 Doris Day show
23,00 Batti tre, asta

GBR 33

07,30 **Film**, non stop
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Quelli della calibro 38**
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm. **S.O.S.**
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm. **Fulmine**
19,00 Supergame, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Supergame
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: Arriva lo sceicco
22,50 Telefilm. **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm. **Agente Speciale**
14,00 Telefilm. **The Rookies**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,30 Film. **Capitan Apache**
18,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm. **The Rookies**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm. **Agente Speciale**
21,25 Film. **Io... 2 ville e 4 scocciatori**
Almanacco storico
23,05 Film. **L'asino d'oro**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 Film. **Il diario proibito di Fanny**
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG
19,30 Documentario
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta spettacolo Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la Maestra!
18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
19,45 Magia della lana
20,15 Politica e cultura
20,45 Conoscere
21,00 Trailers
21,30 Film. **Una storia americana**
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film. **Viva la libertà**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film. **Enrico Caruso**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline story
19,30 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20,00 Blue moon
20,30 Film. **Il mistero dell'isola dei gabbiani**
22,00 Telefilm. **La grande vallata**
23,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,00 Bellestorie
15,30 **Film**
17,15 **Telefilm**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
19,50 Leggerissimo
20,10 Bellestorie
20,40 Il giallo
21,45 **Film**
23,35 **Film**

SPQR 46

12,00 Film. **La muta di Portici**
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film. **Amiamoci così belle signore**
15,30 Telefilm. **George**
16,00 Film. **I viaggi di Gulliver**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm. **George**
18,30 Film. **Il prigioniero**
20,00 **Film**
21,30 Film. **Mezzogiorno di fuoco**
23,00 Film. **Estasi di un delitto**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**

14,00 Film. **Anonima sequestri**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Telefilm. **S.O.S.**
16,30 Grande cinema
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm. **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm. **Fulmine**
18,30 Telefilm. **I lancieri del Bengala**
19,00 Film. **Il garofano verde**
20,30 Telefilm. **Taxi**
21,00 **Film**, per adulti
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm. **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 **Telefilm**
19,50 Spiagge messicane sul Mar dei Caraibi
20,15 Le comiche
20,45 Film. **La strada della rapina**
22,15 Documentari
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio
16,30 Cronache cinema
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 Roma magra
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,00 Derby quiz
22,30 **Telefilm**
23,30 Andiamo al cinema
00,30 **Film**
02,00 Roma magra

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film. **Ettore Fieramosca**
18,00 Calciomania
18,30 Telefilm. **Partita a due**
19,20 Basket, serie A
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Betty Boop
21,10 Film. **La gatta graffia**
22,40 Commento politico
23,40 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film. **Il triangolo d'oro**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Amanti d'oltretomba**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana

17,00 Polvere di storia
17,30 Film. **Colpo di morte**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Ollio, comiche
21,00 Diario romano
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film. **Il terrore della Maschera Rossa**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film. **Zorro**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Tutto cinema
20,40 TG sera
21,00 Medicina oggi
21,55 Agricoltura: Occhio all'etichetta
22,05 **Film**
23,40 TG notte
23,55 Un libro scritto a 4 mani

TRCM 21

10,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
11,45 **Film**
13,30 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 **Telefilm**
13,45 Telefilm. **I mostri**
14,00 Film. **Molti sogni per le strade**
15,30 Telefilm. **Sherlok Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **I mostri**
17,30 Telefilm. **Vegas**
18,30 Cartoni animati
19,30 Il grande gioco
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm. **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm. **Vegas**
22,25 Film. **Zazà**
24,00 Trailers

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm. **Investigatori associati**
08,30 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
09,30 Film. **Il diavolo bianco**
11,00 I mercanti di stelle, scenegg.
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm. **Angie**
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Daitarn 3, Lupin 3, Ken Falco
19,00 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm. **Angie**
21,30 Telefilm. **La casa Bianca dalla porta di servizio**
22,45 Film. **Il delitto della Signora Reynolds**
00,15 Film. **La regina dei Tartari**
01,45 Film. **Il vendicatore di Kansas City**

03,15 Film. **Smashing il racket del crimine**
05,00 Film. **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
05,50 Spazio musicale

VIDEOUNO 59

12,00 **Film**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Calcio brasiliano
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG
19,40 Teatro
20,15 Telefilm. **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 **Film**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
00,10 Telefilm. **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
18,00 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 Sport
22,45 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 I protagonisti
23,00 **Film,** per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,05 Film. **Lo spretato**
15,35 Cartoneide
16,00 Motori non stop
17,00 Minispazio
18,00 Film. **Gli allegri playboy**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, nutrizione e attualità, repl.
20,30 Cartoni animati
21,00 TG
21,30 La stalla, quiz
22,30 Film. **Maria R e gli angeli di Trastevere**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Ryu
18,30 Telefilm. **Kildare**
19,30 Dilettanti boom
20,00 Magia della lana
20,35 TG
21,00 Telefilm. **The Cat**
21,30 Telefilm. **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
22,30 Documentario
23,30 TG

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie

20,15 Cartoni animati
20,45 **Film**
22,15 Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Thriller**
15,35 **Film,** replica
17,05 Cartoni animati
17,55 **Telefilm**
18,45 L'ombrello magico
19,10 Telefilm. **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Il mistero dell'isola dei gabbiani**
22,45 Telefilm. **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film. **Il ritorno del gladiatore più forte del mondo**
17,00 TMG ragazzi
18,00 Calcio
19,00 Film. **Ricatto a tre giurati**
20,30 Telefilm. **La casa nella prateria**
21,30 Film. **L'ultimo rififi**
23,00 Film. **L'avventuriero**
00,30 Film. **La rivolta del drago**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,30 Domani forse sarà così
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Mercoledì

15 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm. **Spectreman**
17,05 Telefilm. **Riccardo cuor di leone**
17,35 Speciale ragazzi
18,45 Il Vangelo
19,00 Film. **Il circo di Tati**
20,40 Sotto l'albero
21,00 TGA4
21,30 TGA4 speciale
21,50 **Telefilm** Sport

CANALE 10 52

11,30 Film. **Anonima coccottes**
13,00 Telefilm. **Black Beauty**
13,30 Telefilm. **Squadra segreta**
14,00 Telefilm. **Lancer**
15,00 **Film,** replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **G. Tell**
17,30 Telefilm. **I bucanieri**
18,00 Telefilm. **Tandarra**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm. **Squadra segreta**
20,30 Telefilm. **Lancer**
21,30 Film. **Salva la tua vita**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film. **L'impareggiabile Godfrey**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Film. **La tigre del Kumaon**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Film. **Il romanzo di un giovane povero**
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film. **Se qualcuno deve morire**

GBR 33

07,30 **Film** non stop
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **La legge violenta della squadra anticrimine**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm. **Fulmine**
18,00 Pop rock and soul
18,30 Telefilm. **S.O.S.**
19,00 Dimensione uno
19,30 Doris Day show
20,00 Film. **Quelli della calibro 38**
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Visita di controllo
22,50 Telefilm. **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm. **Agente speciale**
14,00 Telefilm. **The Rookies**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 Arthur - Cartoni
16,30 Film. **Io... 2 ville e 4 scocciatori**
18,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm. **The Rookies**
19,40 Arthur - Cartoni
20,30 Telefilm. **Agente speciale**
21,25 Film. **Voglio la libertà** - Almanacco storico
23,05 Film. **Capitan Apache**

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Spettacolo Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie
18,45 Asta spettacolo Rossetti
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Documenti e proposte
20,30 Prospettive
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Castelli romani
22,30 Film. **Il terrore del Kung-fu andava, ammazzava e tornava**
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati

14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestra!
18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers
21,30 Film. **Lo sparviero dei Caraibi**
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film. **La ronda di mezzanotte**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,40 Jean Cristophe, sceneggiato
14,30 Film. **Amor non ho... però però**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline Story
18,00 L'ape Magà
18,30 Space Robot
19,00 Peline Story
19,30 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20,00 SCienza e vita
20,30 Film. **Le donne preferiscono il vedovo**
23,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,15 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,30 **Film**
17,15 **Telefilm**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Telefilm**
19,25 **Film**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 **Telefilm**
22,35 **Film**
00,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film. **Estasi di un delitto**
13,30 Rubrica
14,00 Film. **Mezzogiorno di fuoco**
15,30 Telefilm. **George**
16,00 Film. **Saladino**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm. **George**
18,30 Film. **I viaggi di Gulliver**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Film. **Operazione sottoveste**
23,00 Film. **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Il garofano verde**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Telefilm. **Fulmine**
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm. **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm. **S.O.S.**

18,30 Telefilm. **I lancieri del Bengala**
19,00 Film. **Fargo la valle dei desperados**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Birdman
21,30 Telefilm. **Watergate**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm. **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. **Suonno d'amore**
20,15 Vision USA
20,45 Le comiche
21,30 La porta aperta
22,10 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 Calcio
11,00 Rubrica casa
11,30 Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio - Movie
16,00 Movie - Docum.
17,00 **Film**
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,00 Derby quiz
22,30 Uno strumento
00,30 **Film**
02,00 Corriere culturale

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film. **La gatta graffia**
18,00 Telefilm. **Partita a due**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Betty Boop
21,10 Commento politico
22,10 Capire per prevenire
23,10 **Film,** western

TELETEVERE 34

09,00 Film. **Il triangolo d'oro**
10,30 Film. **Amanti d'oltretomba**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Colpo di morte**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film. **Il terrore della Maschera Rossa**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentari
20,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte

LAZIO

- 22,00 Cittadini e legge
- 22,30 Film. **Zorro**
- 00,30 I fatti del giorno
- 01,00 Film. **Gli assassini non hanno scelta**

TELEVITA 65

- 18,35 **Film**
- 20,00 Pianeta cinema
- 20,30 Agricoltura: L'uomo dei campi
- 20,45 TG sera
- 21,20 L'opinione di L. D'Amato
- 21,40 Il sofà delle Muse
- 22,05 **Film** - TG notte
- 24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

- 10,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
- 11,45 Musicale
- 12,00 Telefilm. **Nick Verlaine**
- 13,00 **Film**
- Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 12,45 **Telefilm**
- 13,45 Telefilm. **I mostri**
- 14,00 Film. **Totò Peppino e la dolce vita**
- 15,30 Telefilm. **S.O.S. polizia**
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm. **I mostri**
- 17,30 Telefilm. **Scacco matto**
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Auto italiana
- 20,30 Radar e attualità
- 21,00 Telefilm. **S.O.S. Polizia**
- 21,30 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
- 22,25 Film. **Che fine ha fatto Totò baby?**
- 24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

- 08,00 Telefilm. **Investigatori associati**
- 08,30 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
- 09,30 Film. **Sojux 111 - Terrore su Venere**
- 11,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
- 12,00 Cartoni animati
- 14,00 Telefilm. **Angie**
- 14,30 RTG - Cartoni
- 15,00 Dedicato a voi
- 16,00 TV ragazzi: Cartoni
- 16,30 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm. **Investigatori associati**
- 21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
- 21,30 Telefilm. **Vegas**
- 22,30 Film. **Uno strano tipo**
- 24,00 Film. **La grande battaglia di Sebastopoli**
- 01,30 Film. **Diabolico intrigo**
- 03,00 Film. **Le spie uccidono a Beirut**
- 04,30 Film. **Il diavolo bianco**
- 06,00 Film. **Il delitto della signora Reynolds**

VIDEOUNO 59

- 12,00 **Film** - TG
- 14,45 Cinema e società
- 15,20 Telefilm. **Partita a due**
- 16,10 Musicale
- 16,35 TV ragazzi
- 18,30 TG
- 18,45 Cinema e società, replica
- 19,30 TG - Motori
- 20,10 Telefilm. **Partita a due**, repl.
- 21,00 TG - **Film**
- 23,00 Paese sera domani
- 23,10 **Film**

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Doc.
- 13,00 Mercatino
- 14,30 **Film**
- 16,00 Supermarket dediche
- 17,00 Mercatino
- 18,00 TV ragazzi
- 19,00 **Film** - Docum.
- 21,10 Donna sport
- 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 **Film**
- 20,20 Quadrifoglio
- 20,30 Giornale sera
- 21,00 **Film**
- 22,30 Quaderno degli appunti
- 23,30 I protagonisti
- 23,45 **Telefilm**
- 00,30 Giornale notte

TVA 40

- 14,05 Film. **Grisbì da un miliardo**
- 15,35 Cartoneide
- 16,00 Collage musicale
- 17,00 Minispazio
- 18,00 Film. **La bionda graffia**
- 19,30 Abracadabra
- 20,00 Cartoneide
- 20,30 Immagini e musica
- 21,00 TG - Cartoni
- 21,30 TVA quiz
- 22,30 Film. **L'emulo di Bruce Lee**

TVT 55

- 17,30 Con Laura
- 18,00 Danguard
- 18,30 Documentario
- 19,00 Sceneggiato
- 20,00 Erbe e salute
- 20,35 TG
- 21,00 Telefilm. **La famiglia Addams**
- 21,30 Telefilm. **Fantasilandia**
- 22,30 Film. **I conquistatori dei 7 mari**
- 00,30 Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

- 17,30 **Film**
- 19,00 Candy Candy
- 19,30 Notizie
- 20,15 Telefilm. **Kildare**
- 20,45 **Film** - Notizie
- 22,15 Notizie
- 22,30 Film. **La battaglia del deserto**

TELELAZIO 24

- 14,00 Cartoni - TL 24 ore
- 14,45 Telefilm. **Bonanza**
- 15,35 Film. **La vendetta dell'uomo invisibile**
- 17,05 Cartoni animati
- 17,55 **Film** a richiesta
- 19,30 Telefilm. **Capitan Nice**
- 20,00 TL 24 ore
- 20,30 Film. **Morgan, matto da legare**
- 22,15 Telefilm. **Capitan Nice**
- 22,40 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

- 13,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
- 14,00 Film. **Ricatto a tre giurati**
- 15,30 Film. **L'ultimo rififi**
- 17,00 TMG Ragazzi
- 18,00 La Traviata, opera
- 19,00 Film. **10.000 dollari per un massacro**
- 20,30 Incontri
- 21,30 Film. **I mariti**
- 23,00 **Film**
- 00,30 Film. **36 ore all'inferno**

RTBL 22

- 14,30 **Film**
- 19,20 **Film**
- 20,50 Avventisti del 7° giorno
- 21,20 TG - **Film**
- 23,00 TG - **Film**

Giovedì

16 ottobre

ANTENNA 4 22

- 16,35 Don Cruck
- 17,05 Telefilm. **Tom Sawyer**
- 18,45 Il Vangelo
- 19,00 Film. **Chi è più matto ha ragione**
- 20,45 Appuntamento con l'avvenire
- 21,00 TG A4
- 21,30 TG A4 speciale
- 21,50 Film. **Le 4 croci di El Paso**

CANALE 10 52

- 11,30 Film. **Grazie per quel caldo dicembre**
- 13,00 Telefilm. **Black Beauty**
- 13,30 Telefilm. **Squadra segreta**
- 14,00 Telefilm. **Lancer**
- 15,00 **Film**, replica
- 16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
- 17,00 Telefilm. **G. Tell**
- 17,30 Telefilm. **I bucanieri**
- 18,00 Telefilm. **Maya**
- 19,00 Musicale
- 20,00 Telefilm. **Squadra segreta**
- 20,30 Telefilm. **Lancer**
- 21,30 Film. **I sacrificati**
- 23,15 Speciale ore 11
- 23,45 Film. **La duchessa dell'Idaho**

ELEFANTE TV 59

- 17,00 Bridge
- 17,35 Film. **Totò story**
- 19,15 Doris Day show
- 19,55 Stasera con noi
- 20,00 Italia 2
- 20,35 Film. **Le avventure di Mandrin**
- 22,20 Doris Day show
- 23,00 Per mare a vela
- 23,30 Film. **Il romanzo di un giovane povero**

GBR 33

- 07,30 **Film** non stop
- 13,00 Telefilm. **Love boat**
- 14,00 Film. **Gatti rossi in un labirinto di vetro**
- 15,30 Pop rock and soul
- 16,00 Cartoni animati
- 17,30 Telefilm. **S.O.S.**
- 18,00 Alla grande, gioco
- 18,30 Telefilm. **Fulmine**
- 19,00 Alla grande, gioco
- 19,30 Doris Day show
- 20,00 Alla grande
- 21,35 Doris Day show
- 22,20 Commedia all'italiana: Prete per forza
- 22,50 Telefilm. **Love boat**
- 23,50 Proibito
- Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

- 13,10 Telefilm. **Agente speciale**
- 14,00 Telefilm. **The Rookies**
- 14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
- 15,20 Telefilm. **Stingray**
- 15,45 Cartoni animati
- 16,30 Film. **Voglio la libertà**
- 18,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
- 18,25 Telefilm. **The Rookies**
- 19,40 Arthur
- 20,05 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm. **Agente speciale**
- 21,25 Film. **I figli di nessuno** - Almanacco storico
- 23,05 Film. **La notte dei diavoli**

NEW FANTASY 44

- 14,00 La nostra salute
- 15,00 Castelli romani
- 16,00 **Film**, replica
- 17,30 Asta spettacolo Rossetti
- 17,45 Musica di casa nostra
- 18,15 Trailers
- 18,45 Documentario
- 19,00 TG - Asta Spettacolo Rossetti
- 19,45 Documentario
- 20,00 Vita con i figli
- 21,00 Guerra spaziale, gioco
- 21,30 Salotto romano
- 22,30 Film. **Quelle**
- 24,00 TG - Domani
- 00,30 La comica finale

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Rivediamoli insieme
- 15,30 La favola
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 W la Maestra!
- 18,00 **Telefilm**
- 18,30 **Film**
- 19,45 Magia della lana
- 20,15 Politica e cultura
- 20,45 Chiesa viva

21,00 Trailers
21,30 Film, **Il tesoro del Bengala**
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film, **La Bestia**

QUINTA RETE 49
12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Le infedeli**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline Story
18,00 L'ape Magà
18,30 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
19,00 Peline Story
19,30 Telefilm, **Guerra tra gallasie**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film, **I 3 della Croce del Sud**
22,25 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30
09,00 Buongiorno Roma
09,15 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,00 Cartoni animati
15,30 **Telefilm**
16,20 **Film**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Telefilm**
19,20 **Film**
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 **Telefilm**
22,35 Pugilato
23,35 **Film**

SPQR 46
12,00 Film, **Totò Fabrizi e i giovani d'oggi**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Operazione sottoveste**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **La vendetta dei Tughs**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Film, **Saladino**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Accattone**

TELEMARE 54
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **The Indian - la prova del coraggio**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **S.O.S.**
16,30 Millemaglie
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
19,00 Film, **Camicie rosse**
20,30 Birdman
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Doris Day show

23,00 Telefilm, **Love boat**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non stop

TELENOVA 30
07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25
18,45 Oggi parliamo di
19,00 **Telefilm**
19,50 Documentario
20,10 Speciale estero
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Il mostro dell'isola**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45
03,00 TG - **Telefilm**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 Uno strumento
16,30 Scuola e società
17,00 **Film**
18,30 Quiz per ragazzi
19,30 Sport
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,00 Derby quiz
23,30 Movie - TG
00,30 **Film**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56
14,00 Betty Boop
14,30 **Film, western**
18,00 Telefilm, **Partita a due**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 7 giorni motori
21,10 Il commento di R. Orlando
21,30 Telefilm, **Partita a due**
22,20 Partito Radicale del lazio
23,10 Film, **Il cadavere in cantina**

TELETEVERE 34
09,00 Film, **Amanti d'oltretomba**
10,30 Film, **Colpo di morte**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il terrore della Maschera Rossa**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Zorro**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **La grande savana**

TELEVITA 65
18,35 **Film**
20,10 Tutto cinema
20,25 Documentario
20,40 TG sera
21,00 Arte a Roma
21,30 Incontro con...
22,05 **Film**
23,45 TG notte
24,00 Tutto cinema

TRCM 21
10,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
11,45 Musicale
12,00 Telefilm, **Nick Verlaine**
13,00 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42
11,45 La dieta
12,45 Film, **Arrangiatevi**
14,00 Telefilm, **Hondo**
15,00 Telefilm, **Angie**
15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **La notte in cui Evelyn usci dalla tomba**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50
08,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
08,30 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
09,30 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**
11,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
16,30 Cartoni animati
19,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Investigatori associati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 Film, **L'amante adolescente**
01,00 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
02,30 Film, **Uno strano tipo**
04,00 Film, **Diabolico intrigo**
05,30 Film, **Si può fare molto con 7 donne**

VIDEOUNO 59
12,00 **Film** - TG
14,45 Studio aperto: Medicina
15,20 Informazione
16,00 Telefilm, **Big story**
16,30 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Telefilm, **Big story**, replica
19,15 Scacco matto 1° p.
19,30 TG
19,40 Scacco matto 2° p.
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Special Brasil
22,10 **Film**
24,00 Paese sera domani
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film** - Doc.
14,30 **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Tuscolo sport
21,10 e 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51
18,00 Il quaderno degli appunti
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Telefilm**
22,00 Obiettivamente
23,00 Film per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40
14,05 Film, **Una donna con tanto amore**
15,35 Cartoneide
16,00 Medicina sociale
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 L'alfabeto nella casa
21,00 TG
21,15 Film, **Il tuo dolce corpo da uccidere**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TVT 55
17,30 Con Laura
18,00 Ryu
18,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Energie alternative
19,30 Informazione culturale
20,00 Musicale
20,35 TG
21,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
21,30 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 **Film**, fantascienza
00,30 Le comiche

TELERIETI 2000 22
Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23
17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24
14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm **Dipartimento S**
15,35 Film, **Morgan matto da legare**
17,05 Cartoni animati
17,55 Le comiche
18,20 Millemaglie
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **I 3 della Croce del Sud**
22,00 Telefilm, **Bonanza**
23,10 Film, **Sweet movie**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **10.000 dollari per un massacro**
15,30 Film, **I mariti**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,00 **Film**
20,40 Informazioni
21,10 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,45 Il menestrello
23,00 Film, **Due svedesi a Parigi**
00,30 Film, **Ricatto a tre giurati**

RTBL 22
14,30 **Film**
19,20 Giochiamo a biliardo
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Venerdì
17 ottobre

ANTENNA 4 22
16,35 **Film** - Rubrica
18,45 Il Vangelo
19,00 Film, **Il bacio di una morta**
20,40 Civiltà cattolica ultime bozze
21,00 TG A4
21,30 TG A4 speciale
21,50 **Telefilm** - Sport

CANALE 10 52
11,30 Film, **Un genio, due compari, un pollo**
13,00 Telefilm, **Black Beauty**
13,30 Telefilm, **Squadra segreta**
14,00 Telefilm, **Lancer**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Musicale
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Telefilm, **Lancer**
21,30 Film, **La tela del ragno**
23,15 Julio Iglesias giramondo
23,45 Film, **Un seggio da Senatore**

ELEFANTE TV 59
17,00 Trailers
17,35 Film, **Gli uomini non pensano che a quello**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Animali
21,05 Doris Day show
21,45 Telesprint
23,30 Film, **Il segreto dello Sparviero Nero**

GBR 33
07,30 **Film** non-stop
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Storia di karatè pugni e fagioli**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Grande cinema
18,30 Telefilm, **S.O.S.**
19,00 Magia della lana
19,30 Doris Day show
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Curva sud
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Nella valigia
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 **Film** non-stop

LA UOMO TV 55
14,00 Telefilm, **The Rookies**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Telefilm, **Stingray**
15,45 Cartoni animati
16,15 Magia della lana
16,30 Film, **I figli di nessuno**
18,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
18,25 Telefilm, **The Rookies**
19,40 Telefilm, **Stingray**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Catene** - Almanacco storico
23,05 Film, **La vergine di cera**

NEW FANTASY 44
15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 Film, **Quelle**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
17,45 Doc. - Domani
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Giustizia: parliamone
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta spettacolo Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53
13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W. la maestra!
18,00 **Telefilm**

pr

IL TRITATUTTO DELLA MOULINEX

La Moulinex, la maggiore industria di piccoli elettrodomestici, produce la più completa gamma di apparecchi per la pulizia della casa, per la cucina e per l'igiene.
Nell'ambito di questa serie completa è particolarmente ricco il gruppo di piccoli Tritatutto, Mixer e Robot che lavorano in diversi modi qualsiasi alimento, dai cibi solidi ai cibi liquidi.
La Moulinex è all'avanguardia per la qualità dei suoi elettrodomestici e casalinghi, per i criteri avanzati delle lavorazioni che utilizzano, fin dal 1974, il laser per la saldatura dei metalli.

ANCHE AGOSTINI ACQUISTA SUZUKI

Giacomo Agostini con i suoi 15 titoli mondiali non poteva ignorare l'ammiraglia Suzuki, la supermaxi 1100.
Non solo non l'ha ignorata, l'ha ammirata, studiata ed infine da oggi viaggerà con una 1100 Suzuki.
Ad un pilota di classe indiscutibile e tecnicamente quotato non potevano certo sfuggire le doti di leggerezza ed affidabilità associate a quelle di potenza e tecnologia d'avanguardia con formidabili prestazioni.
Le principali caratteristiche della Suzuki GSX1100 sono le seguenti: 1074 cc. - 104 CV a 8750 giri - 4 tempi - bialbero - 4 cilindri in linea - 4 valvole per cilindro - velocità oltre 230 km/h - 5 marce sempre in presa, accensione elettronica, 3 freni a disco con comando idraulico, frizione multidisco a bagno d'olio.

MASTER ESALTA L'ARMONIA

Si è tenuto all'Hotel Fini di Modena il Convegno « FORZA VENDITA MASTER » « Intimo Uomo - Pigiama - Costumi da bagno ».
Evidenziati gli ottimi risultati del 1° Semestre '80, sono state presentate le nuove strategie di marketing e pubblicità che accompagneranno il campionario per la stagione '81.
Punto di forza di questo campionario sarà la nuova linea in Lycra Cotone, nuova per disegni, nuova per la tecnologia di questa fibra che da oggi veramente può offrire dei capi in cotone con una leggerissima anima in Lycra che ne consente più elasticità e quindi un'ottima vestibilità.

LAZIO

18,30 **Film**
20,00 Politica e cultura
20,45 Chiesa viva
21,00 Trailers
21,30 Film, **Follie d'estate**
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film, **La donna di sabbia**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **La provinciale**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
18,00 L'ape Magà
18,30 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
19,00 Peline story
19,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,30 Film, **Desiderio sotto gli olmi**
22,25 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 **Film**
14,00 Il giallo
15,00 Cartoni animati
15,30 **Telefilm**
16,20 Pugilato
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
20,35 **Telefilm**
21,45 **Film**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Accattone**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Agente Pepper**
15,00 Rubrica
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **Robinson Crusoe**
17,30 Rubrica
18,00 Telefilm, **George**
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **La donna e il mostro**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Fargo la valle dei desperados**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Fulmine**
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
18,00 Telefilm, **S.O.S.**
18,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
19,00 Film, **La notte del gabbiano**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 **Film**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Love boat**
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits - **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **La sfida dei giganti**
20,20 Documentario
20,45 Le comiche
21,30 **Telefilm**
22,20 Questo cinema
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 Magia della lana
16,30 Documentario
17,00 **Film**
18,30 Teleregione quiz
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,00 Derby quiz
22,30 Sport e schedina
23,00 Viaggi e vacanze
00,30 **Film**
02,00 Rubriche

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, **Il cadavere in cantina**
18,00 Betty Boop
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, **Partita a due**
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Da non perdere
21,00 Venerdì sera
21,50 **Film**
23,20 Film, **Margherita della notte**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Colpo di morte**
10,30 Film, **Il terrore della Maschera Rossa**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Zorro**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **La grande savana**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **La gang**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Tutto cinema
20,20 L'altro Sud
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Pianeta cinema
22,05 **Film**
23,45 TG notte
00,05 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

12,00 Telefilm, **Nick Verlaine**
13,00 **Film**
14,45 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 **Telefilm**
13,45 Telefilm, **I mostri**
14,00 Film, **Fascicolo nero**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar - Attualità
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Telefilm, **Angie**
23,00 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

08,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
08,30 Telefilm, **Vegas**
09,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
11,00 Telefilm, **Agente Pepper**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni
17,00 Cartoni animati
19,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Hulk**
22,30 Film, **Le spie uccidono a Beirut**
24,00 Film, **Sojux 111 - Terrore su Venere**
01,30 Film, **Il delitto della Sig.ra Reynolds**
03,00 Film, **Si può fare molto con 7 donne**
04,30 Film, **Per 100.000 dollari ti ammazzo**
06,00 Film, **La regina dei Tartari**

VIDEOUNO 59

12,00 **Film** - TG
14,45 Cambiacquista
16,00 Motori, replica
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Musica oggi
19,30 TG
19,40 Auto italiana
21,00 TG - **Film**
23,00 Paese sera domani
23,10 Informazione
23,40 Auto italiana, replica

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino
18,00 TV ragazzi
19,00 Documentario
19,30 Donna sport
21,10 **Telefilm**
22,00 Cruciverbiamo
22,30 Trailers - **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Telefilm**
22,00 Avvenimento sport
23,00 **Film,** per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,05 Film, **Grisbi da un miliardo**
15,35 Cartoneide
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
17,30 Film, **Lo spretato**
19,30 Casella 64
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Musica
21,30 TVA quiz
22,30 Film, **Singapore: violenza e sesso**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,00 Sceneggiato
20,00 Magia della lana
20,35 TG
21,00 Una parola amica
22,00 Film, **Accattone**
23,30 TG - Trailers

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, **Capitan Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Un marito per Cinzia**
22,00 Ring - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,00 **Film**
15,30 Film, **Due svedesi a Parigi**

17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **Ed ora... raccomanda l'anima a Dio**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 L'opinione
22,00 Film, **Un soffio di piacere**
23,30 Film, **10.000 dollari per un massacro**
01,00 Film, **I mariti**

RTBL 22

14,30 Giochiamo al biliardo, repl.
15,00 **Film**
19,10 Musicale
19,50 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

Sabato

18 ottobre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm, **Spectreman**
17,05 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
18,45 Il Vangelo
19,00 Film, **Operazione Golden Car**
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,00 TGA4
21,30 TG A4 speciale
21,50 Film, **Ti pagherò col piombo**

CANALE 10 52

11,30 Film, **Viva le donne**
13,00 Telefilm, **Black Beauty**
13,30 Telefilm, **Squadra segreta**
14,00 Tennis: Ashe-Borg
14,30 Telefilm, **I bucanieri**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Julio Iglesias giramondo
19,30 Anni intrepidi
20,00 Telefilm, **Squadra segreta**
20,30 Telefilm, **Al banco della difesa**
21,30 Film, **Il dominatore di Chicago**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film, **Conoscete Ellen Bowen?**

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Film, **La tigre del Kumaon**
22,20 Doris Day show
23,00 Movie
23,30 Film, **Le avventure di Mandrin**

GBR 33

07,30 **Film**, non-stop
13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **La polizia è sconfitta**
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Doris Day show
20,00 Fotonotizie
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **L'ultimo treno della notte**
23,50 Proibito
Dalle 00.15 alle 07.30 **Film** non stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, **Agente Speciale**
15,20 Telefilm, **Stingray**
15,50 Cartoni animati
16,15 Film, **Catene**
17,45 Film, **Conto alla rovescia**
19,40 Telefilm, **Stingray**
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **I 3 del mazzo selvaggio**
- Almanacco storico
23,05 Film, **Mio Dio come sono caduta in basso**

NEW FANTASY 44

15,00 Musica milionaria
16,00 Film, **Quelle**
17,30 Asta spettacolo Rossetti
18,00 Movie
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG - Asta Spettacolo Rossetti
20,00 Cordialmente... ma non troppo
21,00 Guerra spaziale
21,30 Terrazza su Roma
22,30 Film, **Rapporto a tre**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,30 La favola
16,00 Cartoni animati
17,00 W la maestra!
18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 Trailers
21,30 Film, **Cantando sotto le stelle**
23,00 Insieme col pubblico
23,30 Film, **La Montagna Sacra**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Un ospite gradito per mia moglie**
16,00 Ape Magà
16,30 Getta Robot
17,00 Peline story
18,00 Ape Magà
18,30 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
19,00 Peline story
19,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **SOS naufragio nello spazio**
22,15 Film per la TV, **Il rifugio del corvo**
23,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Buongiorno Roma
09,10 **Film** - Cartoni
11,25 Antenna sonora
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,00 L'avventuroso
15,30 **Film**
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,35 Una vita una storia
21,45 **Film**
23,15 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Hulk**
15,30 Telefilm, **George**
16,00 Film, **La donna e il mostro**
17,30 Rubrica
18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Robinson Crusoe**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Un uomo tranquillo**

TELEMARE 54

13,00 Suerclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Camicie rosse**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Speciale Iglesias
16,30 Birdman
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
18,00 Superclassifica
19,00 Film, **Rasho-mon**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Nuova Guinea, isola dei cannibali**
22,30 Doris Day show
23,00 Dallo studio A
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - **Film**
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di
19,00 **Telefilm**
19,50 Rapporto scientifico
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Tormento d'amore**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

03,00 TG - **Telefilm**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 Rubrica - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 Caleidoscopio
16,30 Grande cinema
17,00 **Film**
18,30 Rubrica
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 **Film**
22,00 Derby quiz
22,30 Il sasso in bocca
23,00 **Telefilm** - TG
00,30 **Film**

TELEROMA 56

18,00 **Film**
19,20 La schedina
20,00 Betty Boop
20,40 Commento politico
21,40 Telefilm, **Partita a due**
22,30 Calciomania
23,00 Film, **Grisbi**
00,30 Telefilm, **Partita a due**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Il tesoro della Maschera Rossa**
10,30 Film, **Zorro**
12,00 Euroforum - Doc.
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria de Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **La grande savana**
19,00 Presentazione Domenica Sport
19,30 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Il libro verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, **La gang**
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, **I gangster della 5ª Avenue**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Missione in Cambogia
20,45 TG sera
21,00 Pianeta cinema
21,25 Toh! Chi si rivede
22,00 **Film**
23,25 TG notte

TRCM 21

12,00 Telefilm, **Nick Verlaine**
13,00 **Film**
14,45 **Film**
Dalle 16,30 alle 23,35 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Film, **Mondo cane n. 2**
14,00 Telefilm, **Hondo**
15,00 Telefilm, **Angie**
15,30 Telefilm, **S.O.S. Polizia**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **I mostri**
17,30 Telefilm, **Scacco matto**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Scacco matto**
22,25 Film, **Mio figlio professore**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

08,00 Film, **Si può fare molto con 7 donne**
09,30 Film, **La regina dei Tartari**
11,00 Telefilm, **Hulk**
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
14,40 Andiamo al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
16,30 Cartoni animati
19,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **Si può fare molto con 7 donne**
24,00 Film, **Il diavolo bianco**
01,30 Film, **Per 100.000 dollari ti ammazzo**
03,00 Film, **Le spie uccidono a Beirut**
04,30 Film, **Il vendicatore di Kansas City**
06,00 Spazio musicale

VIDEOUNO 59

12,00 **Film** - TG
14,30 Parliamone tra noi
14,45 A tutta TV
15,20 Sport
16,00 Cantagiro
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm, **Big Story**
19,30 TG
19,40 Special Brasile, replica
20,30 Musica oggi
21,00 TG - **Film**
23,00 Parliamone tra noi, replica
23,10 A tutta TV
24,00 Paese sera domani
00,10 Cantagiro, replica

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo sport
16,00 **Film**
17,30 Mercatino - **Film**
19,30 Documentario
20,00 **Telefilm**
21,10 e 22,30 **Film**

CIVITAVECCHIA 51

18,00 **Telefilm** - **Film**
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 **Film**
22,30 Off-side, 1ª parte
23,00 **Film**, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

14,05 Film, **La bionda graffia**
15,35 Cartoneide
16,00 Scala A interno 5, replica
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Una donna con tanto amore**
19,30 Medicina sociale
20,30 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
22,40 Film, **L'emulo di Bruce Lee**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Miniquiz
18,30 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **T.H.E. Cat**
20,00 Anteprima sport
20,35 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 Documentario
23,00 TG
23,30 **Film**, per adulti
01,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 **Film**
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film**
22,15 Notizie
22,40 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Il villaggio sommerso
15,35 Film, **La vendetta di Fu Man Chu**
17,05 Cartoni animati
17,55 L'ombrello magico, varietà
18,20 Le comiche
18,45 Anteprima sport
19,10 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **SOS naufragio nello spazio**
22,15 I vostri soldi
22,25 Telefilm, **Capitan Nice**
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **Ed ora... raccomanda l'anima a Dio**
15,30 Film, **Un soffio di piacere**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Pugilato
19,00 Film, **L'amore uccide a Hong Kong**
21,00 La posta di Maya
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,00 **Film**
23,30 Film, **Agente 3S3, massacro al sole**
01,00 Film, **Due svedesi a Parigi**

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro
20,00 Show musicale
20,40 Superclassifica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Duarte: English Suite op. 31 per chitarra. **L. van Beethoven**: Duetto per due paia di occhiali obbligati per viola e violoncello. **G. Paisiello**: Dal Concerto per pianoforte e orchestra (in fa maggiore): Largo - Allegretto. J. Depres: Je ne me puis tenir d'aimer. **N. Rimsky-Korsakov**: Sheherazade dalla suite op. 35: Il giovane principe e la giovane principessa. **A. Roussel**: Dalla Serenata per flauto, violino, viola e violoncello e arpa op. 30 il 1° e 2° movimento

7/INTERLUDIO

W. Schuman: «Trittico della Nuova Inghilterra». **S. Prokofiev**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra. **E. Bloch**: Sinfonia breve

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Alì Babà, Sinfonia. **H. Berlioz**: I Troiani: «Inutiles regrets» (aria di Enea). **G. Paisiello**: Nina o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà». **V. Bellini**: I Puritani: «Riccardo! Riccardo!». **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Ombre légère». **G. Verdi**: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso». **J. Massenet**: Werther: «Il faut nous séparer». **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Baccanale

8,55/UN QUINTETTO

M. Reger: Quintetto in la maggiore op. 156, per clarinetto e archi - Karl Leister, clar. - Quartetto Drolc

9,30/FOLKLORE ROMAGNOLO E TOSCANO

9,50/CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEPF SUK

J. S. Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo. **J. Brahms**: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte. **A. Dvorak**: Quattro pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa solemnis in honorem Beatissimae Virginus Mariae in mi bemolle maggiore (Grosse Orgelmesse) per soli coro e orchestra - Elisabeth Roon, sopr.; Hilde Rosi-Majadan, contr.; Waldemar Kmentit, ten.; Walter Barry, bs. - Orch. Wiener Symphoniker e Academy Kammerchor dir. Ferdinand Grossmann

11,45/CONCERTINO

G. Cassadò: Preambulo e Sardano. **M. Glinka**: L'alouette. **H. Wieniawski**: Scherzo-Tarantella op. 16

12/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K 247. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»

13,30/ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa». **Hector Berlioz**: La dannazione di Faust: «Nature immense». **G. Puccini**: Turandot: «Tu che di gel sei cinta». **Ch. Gounod**: Faust: «Vous qui faite l'endormie». **A. Boito**: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare». **V. Bellini**: I Puritani: «A te o cara»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TROMBA ROLF QUINQUE: **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra - Orch. Camerata Rhenania dir. Hanspeter Gmür. QUARTETTO BARTHOLDY: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi. PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: **S. Rachmaninov**: Sonata in si bemolle minore op. 36. SOPR. APRIL CANTELO: **H. Berlioz**: Da «Irlande»: L'origine de la harpe op. 2; La mort d'Ophelie - Pf. Viola Tunnard. DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 1 da «La mia Patria» - Orch. Filarm. di Vienna

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**

▷ QUALITON SLPX 11333: **F. J. Haydn**: Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4, per archi - Quartetto Tatrai. ERATO/STU 71144 STEREO F. 1: **W. A. Mozart**: Concerto in sol maggiore K 313 per flauto e orchestra - Sol. Jean Pierre Rampal - Orch. da Camera di Gerusalemme dir. Isaac Stern. DECCA/642.386: **E. Satie**: Sports et Divertissements - Pf. John McCabe. GRAMMOPHON/253071: **L. Bernstein**: Sinfonia n. 3 «Kaddisch» per coro, coro di voci bianche, voce recitante, soprano e orchestra - Montserrat Caballé, sopr.; Michael Wager, voce recitante - Orch. «Israel Philharmonic» e «Wiener Sängerknaben» e «Wiener Jeunesse Chor» dir. dall'Autore - Maestri del coro Uwe Christian Harrer, Günther Theuring

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **J. S. Bach**: Cantata «Gott, wie dein Namen so ist auch dein Ruhm» - Edith Mathis, sopr.; Hertha Topper, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, ob.; Otto Büchner, vl. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco e Complesso di trombe «Edward Tarr» dir. Karl Richter. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo - Oboisti Alberto Caroldi e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo. **L. van Beethoven**: Andante e variazioni in re maggiore, per mandolino e clavicembalo - Maria Scivittaro, mandol.; Robert Veyron-Lacroix, clav. **A. Dvorak**: Ballata op. 15 per violino e orchestra - Vl. Alfonso Mosesti - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. **F. Poulenc**: Sonata, per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **J. Sibelius**: Dalle «Scènes historiques»: Festivo - Presso il ponte levatoio - Canto d'amore - La caccia - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan

19/INTERMEZZO

G. Rossini: Serenade in mi bemolle maggiore. **N. Paganini**: Concerto in mi minore op. postuma per violino e orchestra (Ricostruzione di Federico Mompellio). **B. Smetana**: Sarka, n. 3 da «La mia patria»

20/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Concerto in la minore per violino e orchestra — «Le Stagioni» balletto op. 67

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. **A. Soler**: Concerto in la minore n. 2 per due cembali

21,30/SIBELIUS DIRETTO DA MONTEUX

J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

22,16/CANTI DI CASA NOSTRA

22,30/IL PIANISTA MALCOLM FRAGER INTERPRETA:

J. Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore op. 1

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore «Dei giocattoli». **G. Fauré**: Notturno in la bemolle maggiore op. 33 n. 3. **L. Janacek**: Danze di Lachi. **O. Respighi**: Siciliana, per arpa. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Notturno, in do maggiore per undici strumenti a fiato. **L. Marenzio**: «Leggiadre ninfe», madrigale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Buona domenica - A. Venditti. **Dedicato** - L. Bertè. **This song** - George Harrison. **Daniel** - Elton John. **Why can't we live together** - T. Thomas. **A warm summer night** - Chic. **Will you still love me tomorrow?** - Carole King. **Ricominciamo** - A. Pappalardo. **Vecchio frac** - D. Modugno. **Quando, quando, quando** - T. Renis. **Simphony in blue** - Kate Bush. **Margherita** - R. Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Fantasia di motivi** - L. Dalla

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un'emozione da poco - A. Oxa. **...E allora senti cosa fo'** - S. Rosso. **Danza** - Mia Martini. **A me piace vivere alla grande** - F. Fanigliulo. **Nuvolari** - L. Dalla. **Pasticcio universale** - Nada. **Ah... l'amore** - B. Lauzi. **E penso a te** - Mina. **7 e 40** - L. Battisti. **Io di darò di più** - O. Vanoni. **Volta la carta** - F. De André. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Stasera, che sera** - Matia Bazar. **La licantropia** - P. Franco. **Triangolo** - R. Zero

10/CRESCENDO IN MUSICA

Good vibrations - Beach Boys. **Il vento** - Dik Dik. **Lucky man** - Emerson Lake & Palmer. **Bolero babe** - Family. **Red roses for a blue lady** - Bert Kämpfert. **What a wonderful world** - L. Armstrong. **Night & Day** - Nunzio Rotondo. **Ebbride** - F. Chacksfield. **Non è Francesca** - L. Battisti. **Viva Maddalena** - S. Endrigo. **Tripoli 1969** - P. Pravo. **Eloise** - P. Ryan. **Hurricane** - B. Dylan. **La casa del serpente** - I. Fossati. **Only you** - Ringo Starr. **Oh happy day** - E. Hawkins. **Unchain my heart** - Ray Charles

11/I RE

Notte senza fine - Equipe 84. **Room to move** - J. Mayall. **People** - B. Streisand. **Neon rainbow** - Box Top. **Banapple gas** - Cat Stevens. **Gun** - Chuck Berry. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **Highways** - Jeff Beck Group. **Flash** - Duke of Burlington. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **See see rider** - Eric Burdon & War. **Cosmic debris** - Frank Zappa. **Maria Domingas** - Gato Barbieri. **Que reste-t-il de nos amours?** - F. Papetti

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Tu che devi dir chi sei (dal film «Quando c'era lui caro lei»). The Pink Panther theme (dal film «Revenge of the Pink Panther»). Imperi e farfalle (dal film «La scoperta dell'Africa»). Seven golden men (dal film omonimo). Are you man enough (dal film «Shaft e i mercanti di schiavi»). Vincenzina e la fabbrica. Lison (dal film «Soffio al cuore»). Main title (dal film «La orca»). Alice (dal film «Oedipus orca»). Estate 1908 (dal film «Novecento»). If I could go back (dal film «Orizzonte perduto»). Billy 7 (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). Women's parfume (dal film «Profumo di donna»). Pastures of plenty (dal film «Questa terra è la mia terra»). Melissa (dal film «Bilitis»)

13/CANTAUTORI

Gagarin - C. Baglioni. **Celeste** - Gian Pieretti. **Crystal ball** - Peter Tosh. **Più ci penso** - G. Bella. **Changes** - Carole King. **Chissà se mi pensi** - C. Baglioni. **Il vento dell'est** - Gian Pieretti. **Day the dollar die** - Peter Tosh. **T'amo** - G. Bella. **I pazzi sono fuori** - R. Vecchioni. **Wings of love** - Carole King. **W L'Inghilterra** - C. Baglioni. **Viola d'amore** - Gian Pieretti. **Soon come** - Peter Tosh

14/TUTTO JAZZ

Don't be that way - Ella Fitzgerald, Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Whaterleight hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonius Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big Nick** - Duke Ellington-John Coltrane. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly Jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourgh. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **(I) Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

16/INVITO ALLA MUSICA

At jazz band ball - Louis Armstrong. **Giugno 73** - Fabrizio De André. **When the black of your eyes turn to grey** - Peter & Gordon. **Solo** - Claudio Baglioni. **The sheik of Araby** - Lino Patruno. **A friends of mine** - Gilbert O'Sullivan. **E ti amo così** - Adriano Pappalardo. **I'll never fall in love again** - Fausto Papetti. **Il manichino** - Gino Paoli. **Hyper gamma spaxes** - Alan Parsons Project. **Sunday bloody Sunday** - Plastic Ono Band. **William Tell ouverture** - Glen Campbell. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **When I grow too old to dream** - Linda Ronstadt. **That means a lot** - P.J. Proby. **There's no matter** - Linda Lee. **Baby I love you** - Easy Going. **Jumpin' Jack flash/Young blood** - Leon Russell. **Tripoli 69** - Patty Pravo. **We are the champions** - Queen. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Due ragazzi** - Lucio Dalla. **Sunrise** - Eric Carmen. **Noi duri** - Fred Buscaglione. **Just young** - Paul Anka. **Ça plane pour moi** - Plastic Bertrand. **Ibo-lelè** - Fabio Frizzi. **Dammi solo un minuto** - I Pooh

18,20/DISCOTECA

Too hot ta trot - Commodores. **Dance** - Silvester. **Got to have loving** - Don Ray. **Snake** - Fatback Band. **Poor Charlotte** - The Miracles. **I want your love** - Chic. **I'll write a song for you** - Earth Wind & Fire. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Chove chuva** - Jorge Ben. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Don't be cruel** - Elvis Presley. **Una serata in rima** - Marras. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Domani domani** - Laura Luca. **Grande grande** - Mina. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **Sal Soul Sister** - King Errisson. **Rhythm of life** - Afro Cuban Band. **In the bush** - Musique. **Spanish hustle** - The Fatback Band. **Dolores** - Edmundo Ros. **Lua do Brasil** - Edmundo Ros. **Keep on jumpin'** - Musique. **Party time** - The Fatback Band

20/CONCERTO

Smoke gets in your eyes - Thelonious Monk. **Say it again, Jim** - Jimmy Smith. **Stealin' the bean** - Coleman Hawkins. **Blues for Basie** - Oscar Peterson. **That's a serous thing** - Eddie Condon. **It don't mean a thing** - Duke Ellington. **Jim** - Sarah Vaughan. **Airegin** - Miles Davis. **Doing things** - Joe Venuti-Eddie Lang. **Cold in hand blues** - Bessie Smith. **Jambangle** - Gil Evans. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **Honey suckle rose** - Duke Ellington. **Miss Laura** - Saxes Machine. **Ad lip blues** - Lester Young. **Bobby Shaftoe** - Chris Barber e his Jazz Band. **Missy Magnolia Lee** - Marcello Rosa. **Cat coach** - Jean-Luc Ponty. **Blues for the club** - Albert Nicholas. **Signal** - Stan Getz. **Shreveport blues** - Sidney Bechet. **Mean to me** - Teddy Wilson. **Undecided** - Gene Krupa. **The scene is clean** - Tadd Dameron. **Sweet mama** - Elvin Jones. **Poinciana** - Dave Brubeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Holiday** - Astrud Gilberto. **Mexico** - Los Gaviotas. **Nuevo baile** - Sergio Cuevas. **Tuxedo junction** - Glenn Miller. **Xanadù** - Enrico Rava Quartet. **Masquerade (The)** - Carpenters. **Wuthering heights** - Kate Bush. **We've just begun** - Peter Frampton. **La sedia di lillà** - Alberto Fortis. **Blues bossa-nova** - Franco Cerri. **Oriente** - Gil Gilberto. **Felicidade** - Los Machucambos. **Jonathan Livingston seagull** - Gil Ventura. **Mockingbird** - Carly Simon and James Taylor. **Where is the love** - Ralph Mac Donald. **Ain't that peculiar** - Marvin Gaye e Tammi Terrel. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Homme** - Georges Moustaki. **Tropical** - Gilberto. **Despierta boricua** - Machito (Frank Grillo). **Rocket in the pocket** - Cerrone. **Hey deanie** - Eric Carmen. **Your own special way** - Genesis. **Freedom** - Memphis Slim. **Mystic man** - Peter Tosch. **La chitarra a pile** - Riccardo Zappa. **Open doors** - John Paul Young. **My lady** - Mountain. **...E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **In the morning** - Suzi Quatro

della filodiffusione a pag. 211

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. **Boccherini**: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 3, per archi - Sestetto Chigiano. **M. De Falla**: Siete canciones populares españolas - Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf. **E. Granados**: «Piezas sobre cantos populares españoles» - Pf. Alicia De Larrocha

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

J. Pachelbel: Troste uns, Gott, unser Heiland per doppio coro a cappella. **J. J. Froberger**: Toccata per organo. **J. Pachelbel**: Fantasia. **D. Buxtehude**: Dall'oratorio «Membra Jesu nostri»: Ad pedes - Ad genua

9,40/FILOMUSICA

R. Mudge: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. **L. van Beethoven**: 12 Variazioni in la maggiore su un tema russo. **H. Vieuxtemps**: Concerto in la minore op. 37 per violino e orchestra. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Enzo Grimaldo...». **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e pianoforte. **S. Barber**: Toccata festiva op. 36

11/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA:MONACO

P. von Winter: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, clarinetto, corno, fagotto e orchestra - Ottetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, fagotto e due corni. **F. Danzi**: Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra. **W. A. Mozart**: Serenata in si bemolle maggiore KV 196 per due clarinetti, due corni e due fagotti

12,10/CONCERTINO

R. Schumann: Ouverture dall'opera Genoveva. **G. Meyerbeer**: Dinorah: Dors, petite. **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi della Boemia

12,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASELLA - POLTRONIERI - BONUCCI E TRIO DI TRIESTE

J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Alfredo Casella, pf.; Alberto Poltronieri, vl.; Arturo Bonucci, vc. **F. Schubert**: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

14/INTERMEZZO

F. Devienne: Sonata in re minore per flauto e cembalo (revis. di B. Haudebourg). **C. Saint-Saëns**: Wedding Cake, op. 76, capriccio per archi e pianoforte. **S. Rachmaninov**: La roccia, fantasia sinfonica op. 7

14,30/CONCERTO BAROCCO

N. Piccinni: Divertimento in re maggiore da «La notte critica» (tr. di U. Rapalo). **B. Marcello**: Concerto a 5 in re maggiore per violino, archi e cembalo. **J. B. Vanhal**: Sinfonia in do maggiore per orchestra d'archi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Pierluigi Urbini
▷ con la partecipazione del violoncellista Antonio Menesese del pianista Ivo Pogorelic
▷ **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (24'45"). **R. Strauss**: Sonatina n. 1 in fa maggiore per strumenti a fiato «Aus der Werkstatt eines Invaliden» (35'15"). **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI (27'40") (Reg. del 19-1-1979)
▷ **F. Couperin**: Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli - Compl. Kujken

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Stamitz**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 «Pastorale» - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. **F. J. Haydn**: Sonata in la maggiore n. 41 - Pf. Rudolf Buchbinder. **G. C. Wagenseil**: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra - Solista Nicanor Zabaleta - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ernst Märzendorfer. **C. M. von Weber**: Tre Canzonette op. 29 - Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «Non hai compreso un cor fedele» - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini. **P. I. Ciaikovski**: Undine: Duetto Undine - Gulbrand - Tamara Milashkina, sopr.; Evgeni Raikov, ten. - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Evgeni Akulov. **A. Borodin**: Sinfonia n. 3 in la minore (incompiuta) - Orch. «London Philharmonic» dir. David Lloyd Jones. **N. Rimski-Korsakov**: La fanciulla di neve, suite dall'opera - Orch. della Suisse Romande e «Motettenchoir» di Ginevra dir. Ernst Ansermet - M° del Coro Jacques Horneffer

19/LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in 4 atti
Libretto di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Il Marchese di Calatrava: Silvio Maionica; Donna Leonora: Renata Tebaldi; Don Carlo Di Vargas: Ettore Bastianini; Don Alvaro: Mario Del Monaco; Preziosilla: Giulietta Simionato; Padre Guardiano: Cesare Siepi; Fra' Melitone: Fernando Corena; Curra: Gabriella Carturan; Un alcade: Ezio Giordano; Mastro Trabuco: Piero De Palma; Un chirurgo militare spagnolo: Eraldo Coda - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli

21,50/ARCHIVIO DEL DISCO

R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico, op. 30 - Orch. Filarm. di Vienna dir. l'Autore

22,30/CONCERTINO

F. Suppé: Boccaccio: Ouverture. **J. Offenbach**: Robinson Crusoé: «Conduisez moi vers celui que j'adore». **F. Lehar**: La vedova allegra: Valzer, dall'originale per duetto vocale «Lippen Schweigen». **C. Zeller**: Dall'operetta «Il venditore di uccelli»: «Schenkt man sich Rosen in Tirol». **J. Strauss jr.**: Quadriglia op. 272 su temi da «Un ballo in maschera» di Verdi

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il cielo - R. Zero. **Casa in riva al mare** - L. Dalla. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Sonata al chiaro di luna** - James Last. **Oh happy day** - Lee Patterson Singers. **You are the first the last my everything** - Barry White. **Ammazzate oh!** - L. Rossi. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Samba pa ti** - Carlos Santana. **Sittin'** - Cat Stevens. **On my honer** - Donna Summer. **Condor pasa** - F. Pourcel. **Fantasia di motivi** - Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO

Saluteremo il signor padrone - A. Identici. **Padre nostro** - G. Dallaglio. **L'orizzonte** - Flora Fauna e Cemento. **La più bella** - Drupi. **I pirati** - Donna Rita. **Orizzonte a Milano** - C. Rocchi. **El bimbo** - R. Fratello. **Oriente** - Gil Gilberto. **I padroni della città** - Pan Brumisti. **Barbara** - G. Santercole. **Paesaggio incantato** - I Panamera. **Dicitencello vuje** - A. Sorrenti. **Il nostro amore** - Milva. **Lisa dagli occhi blu** - Mario Tessuto. **Notte senza fine** - Equipe 84. **Ancora una volta stasera** - L. Rossi. **Amo solo te** - M. Manni

10/CRESCENDO IN MUSICA

A foggy day - Fitzgerald & Armstrong. **Rosetta** - Earl Hines. **Moon Mary** - Belafonte. **Do it right** - G. Gaynor. **Acht 'o clock rock** - Ellington. **Imagination** - Chet Baker. **Sergeant darkness** - America. **Giù la testa** - E. Morricone. **E se domani** - Mina. **Francesca** - G. Bongusto. **Strawberry fields forever** - Beatles. **Sweet seasons** - C. King. **Sitting** - Cat Stevens. **Let the children play** - The Miracle. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Just like a woman** - Joe Cocker. **Rebel Rebel** - D. Bowie

11/I RE

We are the champions - Queen. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Da capo** - Mia Martini. **Malattia** - Peppino Di Capri. **Queen of the disco** - Ruby Andreus. **Superdance** - Bus Connection. **America** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Volerai volerò** - Epoca. **You are my eyes** - Edward Cliff. **Black is black** - Los Bravos. **L'istrione** - Charles Aznavour. **Love affair** - Claudia Cardinale. **Blu** - Gepy & Gepy. **Maple leaf rag** - The Pylon Players. **It's ecstasy when you lay down next to me** - Barry White. **Back in love again** - Donna Summer. **Can't buy me love** - The Beatles. **Night and day** - James Last. **Una donna** - Unione Musicisti di Roma

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Dormi serena (dal film «All'Onorevole piacciono le donne»). Dreams at Brailov: «Romeo and Juliet», ouverture (dal film «L'altra faccia dell'amore»). Across the fields (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). Airport love theme (dal film «Airport»). La follia di Fritz (dal film «Al di là del bene e del male»). Journey to Blofeld's hideaway... This never... (dal film «Agente 007 al servizio di Sua Maestà»). Love reign o'er me (dal film «Quadrophenia»). Nun me chiammate cchiu' (dal film «Quant'è bello lu murire acciso»). La polizia sta a guardare (dal film omonimo). Almost love (dal film «La poliziotta»). Hurricane (dal film «Una coppia perfetta»). An unmarried woman (dal film «Una donna tutta sola»). La bonne année (dal film «Una donna una canaglia»). Metti una sera a cena (dal film omonimo). Fandango (dal film «L'uomo che sfidò l'organizzazione»)

13/I CANTAUTORI

Cantare gridare sentirsi... - L. Morelli. **La città vecchia** - F. De André. **Send one your love** - Stevie Wonder. **A che cosa ti serve amare** - G. Paoli. **Girotondo** - S. Rosso. **Le métèque** - Georges Moustaki. **Io ti porterei** - L. Morelli. **Rimini** - F. De André. **Black man** - Stevie Wonder. **Queste piccole cose** - G. Paoli. **Canzone per chi** - S. Rosso. **Dans** - Georges Moustaki. **Capire** - L. Morelli. **Morir per delle idee** - F. De André. **Evil** - Stevie Wonder. **Sipario** - G. Paoli. **Homme au coeur blessé**

14/TUTTO JAZZ

Cortage - John Lewis. **Evans** - Art Blakey. **Good bait** - Red Norvo. **Sweet Lorraine** - Erroll Garner. **I'm forever blowing bubbles** - Charlie Ventura. **When the saint go marchin' in** - Louis Armstrong. **In a mist** - Jimmy McPartland. **Swootie patootie** - Tony Scott. **Takin' my time** - Benny Green. **Now's the time** - Terry Gibbs. **Coal cat on a hot tin roof** - Ralph Burns. **Mulliganesque** - John Graas. **One o'clock jump** - Les Brown. **I get a kick out of you** - Artie Shaw. **Blue trombone** - Jay Jay Johnson. **That's my home** - Louis Armstrong. **I like to riff** - Nat King Cole

15/COCKTAIL MUSICALE

Don't cry for me Argentina - Roy Castle. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Michelle** - Unterberger. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Lookin' for a love** - Small Faces. **Jump the gun** - The Mike Conteh Band. **Non me ne andai** - PG Scalo. **Falco... e poi colomba** - Pablo Abraira. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Don't stop me** - David Christe. **Non sarai bella** - Scatola Magica. **Jalousie** - Orchestra King Zerand. **Don't wish too hard** - Carole Bayer Sager. **Time is tight** - The Academicals. **Disco get down** - Superlove. **Sunny** - Bobby Hebb. **Bit the bullet** - Neil Young

16/INVITO ALLA MUSICA

Senza parole - Luciano Rossi. **My sweet summer suite** - Love Unlimited. **I get a kich out of you** - Ella Fitzgerald Louis Armstrong. **It's good for the soul** - The Salsoul Orchestra. **Me chiamme ammore** - Peppino Di Capri. **Everybody loves somebody** - Bert Kaempfert. **Li guardi sempre prima tu** - Umberto Napolitano. **Daylight** - Vicki Sue Robinson. **Ecoutez le trombone** - Sidney Bechet. **E penso a te** - Mina. **Then came you** - The Detroit Spinners. **This guy's in love with you** - Bert Kaempfert. **Sandra** - Barry Manilow. **Midnite lady** - Cerrone. **California dreaming** - Mama's & Papa's. **L'amore è come un giorno** - Aznavour. **Il gabbiano infelice** - Gil Ventura. **Impazzire ti farò** - Marcella. **Il caos** - Renato Zero. **Clair** - Django e Bonnie. **He'll have to go** - Elvis Presley. **Le piano sur la vague** - Paul Mauriat. **Hoe hoa** - Black Soul. **Penny Lane** - The Beatles. **Andrea** - Bohannon. **Play me** - Neil Diamond. **Zanzibar** - Sergio Mendes e Brasil 77. **On my my** - Ringo Starr. **Run away** - The Salsoul Orchestra. **Deep purple** - Ray Conniff

18/DISCOTECA

Keep on jumpin' - Musique. **Everybody dance** - Chic. **Kechak fantasy** - Voyage. **Music fever** - Michael Zager Band. **Only you** - Teddy Pendergrass. **Dancer** - Gino Soccio. **Charlie Brown** - Two Man Sound. **So fla fla** - Two Man Sound. **Que tal America** - Two Man Sound. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Ancora ancora ancora** - Mina. **Ja ja allegria** - Renzo il Rosso. **Romantico** - Spettacolo Casadei. **Mazurka di mezza estate** - Spettacolo Casadei. **Non sai fare l'amore** - Ornella Vanoni. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Amara** - Enzo Carella. **Just the way you are** - Barry White. **Handy man** - James Taylor. **New York by night** - Dennis Parker. **You make me feel** - Silvester. **High energy** - La Bionda. **Fear** - Easy Going. **My fashion satisfaction** - David J. Fire. **My feet keep dancing** - Chic. **There's fire down below** - Fantastic Four

20/CONCERTO

Moritat vom Mackie Messer - Oscar Peterson. **Bogotà** - Stan Kenton. **Impressions** - John Coltrane. **Hamp's vamp** - Lionel Hampton. **Any old blues** - Ella Fitzgerald. **When the saint go marching in** - Louis Armstrong. **Fantasia di motivi** - Stan Kenton. **Dizzy atmosphere** - Fats Navarro. **Robot portrait** - Quincy Jones. **Say it again, Jim** - Jimmy Smith. **Sophisticated lady** - Ella Fitzgerald. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Cielito lindo** - Dave Brubeck. **When sunny gets blue** - McCoy Tyner. **Forty and tight** - Beale Street Washboard Band. **You can depend on me** - Earl Hines. **Royal garden blues** - Eddie Condon. **Swan** - Nouami Saxes Machine. **I remember Clifford** - Dizzy Gillespie. **Love n. 1** - Keith Jarrett

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Nightripper** - Eumir Deodato. **Amapola** - Los Paraguayos. **Bossa-Phil** - José Fernando. **Tiro cruzado** - Brasil 88. **Wings of love** - Van McCoy. **Bachiana** - Joe Venuti. **Te quiero dijiste** - Los Indios. **Love your brother** - Los Diablos. **Soolaimor** - Neil Diamond. **Rollers show** - Nick Lowe. **Wonderful one** - Lene Lovich. **Cyclone rider** - Joe Farrel. **Rochy II... Knockout!** - Maynard Ferguson. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **Got that feeling** - El Coco. **Agora eu sei** - Roberto Carlos. **Forever and ever** - The Coconados. **Party party** - Curtis Mayfield. **That's the way I feel aboutcha** - Bobby Womack. **Ain't that nothin'** - Billy Preston. **New York taxi** - Harry Belafonte. **The wreck of the Edmund Fitzgerald** - Gordon Lightfoot. **Whatever's written in your heart** - Gerry Rafferty. **Baby I love you** - Dave Edmunds. **Solamente una vez** - El Diablo. **Lady K.** - Luis Enriquez. **Agua de beber** - Brasil 66. **When the apple blossom bloom in the...** - Emerson, Lake and Palmer. **A familia** - Ary Toledo. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **La Playa** - Los Gaviotas. **In the mood** - Glenn Miller

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. Ravel: Sonatina per pianoforte. **M. A. Charpentier**: Dalla «Messe pour Plusieurs Instruments» au lieu des orgues»: Kirie. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per chitarra e archi. **P. I. Ciaikovski**: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» 2° mov.: Andantino Marziale quasi moderato. **G. Frescobaldi**: Bergamasca dai «Fiori Musicali» op. 12. **N. Jommelli**: Trio Sonata in re maggiore per flauto, oboe e cembalo. **M. Bruch**: Fantasia Scozzese per violino e orchestra op. 46

7/INTERLUDIO
E. Satie: «Gymnopedie» n. 2 (orchestrazione di Claude Debussy). **G. Fauré**: «Shylock», suite sinfonica. **A. Glazunov**: «Le stagioni», balletto op. 67

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra. **I. Strawinsky**: Le Baiser de la Fée, balletto (edizione integrale)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore K. 283 — Sonata in do maggiore K. 309 — Rondò in la minore K. 511

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Preciosa, Ouverture. **F. Chopin**: Gran duo da concerto su tema di «Roberto il Diavolo» di Giacomo Meyerbeer per pianoforte e violoncello. **A. Dvorak**: Danza slava in re maggiore op. 46. **J. Massenet**: Thais: «Voilà donc la terrible cité». **G. Verdi**: La Traviata: «Ah! forse è lui...». **R. Schumann**: Konzertstück, in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss**: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

11/IL SIGNOR BRUSCHINO
Farsa in un atto. Libretto di Giuseppe Foppa
Musica di **Gioacchino Rossini**
Gaudenzio: Giorgio Tadeo; Sofia: Giovanna Di Rocco; Bruschino padre: Angelo Romero; Bruschino figlio: Fernando Jacopucci; Fiorville: Vittorio Terranova; Primo delegato di polizia: Ivo Ingram; Filiberto: Robert Amis El Hage; Marianna: Nucci Condò. Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Campanella

12,15/RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (II)
(1865-1957)
J. Sibelius: «Andante festivo» per orchestra d'archi — «Due canzoni d'amore finlandesi» — Romanza in do maggiore op. 42

12,30/IL PIANOFORTE IN GRIEG (I)
E. Grieg: a) Quattro «Humoresques» op. 6 - b) Sei pezzi lirici op. 43 - c) Sonata in mi minore op. 7

13,15/VICTORIA DE LOS ANGELES INTERPRETA BERLIOZ
H. Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (Testo di Théophile Gautier, da Peter Cornelius)

13,50/MOMENTO MUSICALE
S. L. Weiss: Bourrée. **J. P. Rameau**: La poule. **E. Halffter**: Sonatina (dal balletto «Danza della pastora»

14/LA «QUINTA» DI MAHLER
G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore

15,05/LA GIARA
Commedia coreografica in un atto di Alfredo Casella (da Pirandello). Ten. Antonio Cucuccio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ OBOISTA JOHN WILLIAM: **J. N. Hummel**: Introduzione, Tema e variazioni in fa minore op. 102, per oboe e orchestra - Orch. Bournemouth Sinfonietta dir. Wolker Waugenheim. PIANISTA MURRAY PERAHIA: **R. Schumann**: Fantasiestücke op. 12. VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS: **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. DIRETTORE RUDOLF KEMPE: **R. Strauss**: Tanz Suite (da Couperin) «Staatskapelle» Dresda

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Ariosti**: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo - Gunther Weiss, v.la d'amore; Jürgen Wolf, vc.; Theodor Klein, clav. **M. Clementi**: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra - Sol. Felicja Blumental - Orch. «Prague New Chamber» dir. Alberto Zedda. **G. Donizetti**: Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno» - Montserrat Caballé, sopr.; Ermanno Mauro, ten.; Leslie Fyson, bar.; Tom Mc Donell, bs. «London Symphony Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro John Mc Carthy. **G. Verdi**: La battaglia di Legnano: «Quante volte come in dono» (Aria e Cabaletta di Lida) - Renata Scotto, sopr.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; William Elvin, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Gianandrea Gavazzeni. **J. B. Krumpholz**: Sonata in fa maggiore, per flauto e arpa - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa. **H. Wolf**: Intermezzo in mi bemolle maggiore per archi - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ernest Maerzendorfer. **M. Mussorgski**: Kovancina: Danze persiane - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Fantasia in mi bem. magg. op. 28 per pianoforte — Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 «Il poema divino»

20/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore n. 1 per pianoforte, violino e violoncello

20,30/LA «BETULIA LIBERATA»
Oratorio in due parti per soli coro e orchestra
Libretto di Pietro Metastasio
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Ozia: Petre Munteanu; Giuditta: Adriana Lazzarini; Amital: Emilia Cundari; Achior: Paul Washington; Cabri e Carmi: Laura Londi - Orch. da Camera «Angelicum» di Milano - Coro Polifonico di Milano dir. Carlo Felice Cillario

22,30/CONCERTINO
G. Verdi: Inno delle nazioni (con la aggiunta dell'inno nazionale americano ad opera di Toscanini. **L. van Beethoven**: Variazioni sul tema «Rule Britannia». **Z. Kodaly**: Inno a re Stefano

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
E tu mi porti via - A. Sorrenti. **Immenso** - A. Minghi. **Isn't she lovely** - S. Wonder. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Uomo bamba** - B. Lauzi. **Pensieri e parole** - L. Battisti. **Letto 26** - Stefano Rosso. **We shall dance** - Demis Roussos. **(The) Devil is loose** - Asha Puthly. **Ah, Maria** - R. Gaetano. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **You're in my heart** - Rod Stewart. **(Le) Freak** - Chic. **No woman no cry** - Bob Marley

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io sono vivo - I Pooh. **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** - T. Reno. **Il cuore è uno zingaro** - Nada. **Mia cara** - P. Gagliardi. **Buona sera dottore** - C. Mori. **La mia casa** - M. Pecora. **Amico giorno** - L. Bertè. **La nostra relazione** - V. Rossi. **La nostra estate** - T. Torrielli. **Amico gay** - G. Bella. **La mia carrozza** - Mina. **Se mi vuoi** - Cico. **Rudy** - Mina. **Piazza grande** - L. Dalla. **Ritornerò aspettami** - R. Pavone. **Parlami d'amore Mariù** - Mal. **Noi due per sempre** - Wess e Dori Ghezzi

10/CRESCENDO IN MUSICA
I feel good - James Brown. **Starman** - D. Bowie. **Goblin** - Goblin. **Faust** - Paul Williams. **Matilda** - Belafonte. **Xica de Silva** - G. Ben. **Garota de Ipanema** - E. Deodato. **I never said goodbye** - H. Humperdinck. **How can I tell him** - D. Warwick. **Hee heel sneakers** - S. Wonder. **Bangla Desh** - G. Harrison. **Déjà vu** - Crosby Still & Nash. **Enter in** - Blackbirds. **Spinnin' wheel** - Ray Briant. **Ti amo** - U. Tozzi. **Bella bellissima** - Drupi

11/I RE
Blood and honey - Amanda Lear. **Herdes** - David Bowie. **Do it Claudia** - Claudia Cardinale. **On the very first day of the year** - Bing Crosby. **Grow some funk of your own** - Elton John. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Isn't she lovely** - Fausto Papetti. **Wait** - Chocolat's. **Interferenza** - Mino Reitano. **Fiabe** - L. Bertè. **Rossini '76** - Giovanni Fenati. **A woman in love** - **Rock around the clock** - Adriano Celentano. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **If you leave now** - Fausto Papetti. **Higher ground** - Stevie Wonder. **Only you** - The Platters. **Solamente tu** - New Trolls

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Viaggio (dal film «Trastevere»). La lupa - Alla ranella - Canta se la vuoi cantar... (dal film «Remo e Romolo»). Tender is the night (dal film omonimo). Io ti sento (dal film «Straziami ma di baci saziami»). (L') Amore secondo Teresa (dal film «Teresa la ladra»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). Hush, hush sweet Charlotte (dal film omonimo). Stridulum theme (dal film «Stridulum»). (The) Taste of love (dal film «Piedone a Hong Kong»). Diamonds (dal film «Piedone l'africano»). Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). (Il) Portiere di notte (dal film omonimo). After the ball (dal film «Pretty baby»). Three - Ten to Yuma (dal film «Quel treno per Yuma»). (Le) Repos du guerrier (dal film omonimo). Titoli di testa (dal film «La prima notte di quiete»). The oder side of midnight (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
La favola degli aironi - A. Branduardi. **L'ultimo amico va via** - F. Califano. **Lady D'Arbanville** - Cat Stevens. **Voglio l'anima** - Toto Cutugno. **Survival** - Bob Marley e The Wailers. **Cerco un gesto, un gesto naturale** - G. Gaber. **Poeta di corte** - A. Branduardi. **Tac** - F. Califano. **Moonshadow** - Cat Stevens. **Donna donna mia** - Toto Cutugno. **So much trouble in the world** - Bob Marley e The Wailers. **Quando lo vedi anche** - G. Gaber. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Sitting** - Cat Stevens. **Ma** - Toto Cutugno. **Reaction** - Bob Marley e The Wailers. **Chiedo scusa se parlo di Maria** - Giorgio Gaber

14/TUTTO JAZZ
Chabootie - Gene Ammons. **Don't take your love from me** - John Coltrane. **George's Bounce** - Charlie Parker. **I'm not rough** - Louis Armstrong. **Moanin'** - Charlie Mingus. **Ocean** - Gianni Basso. **Jealousy** - Dizzy Gillespie. **Well you needn't** - Miles Davis. **Tres ideias** - Archie Shepp. **Crazy rhythm** - Bud Powell. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **Blues for the club** - Albert Nicholas. **Denial** - Miles Davis

15/COCKTAIL
Jealous lady - Paul Anka. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Da domani** - Luciano Rossi. **To be a star** - Cat Stevens. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **You and me** - Cooper. **Questo piccolo grande amore** - Baglioni. **E allora dai** - Gaber. **Nervous breakdown** - Moraz. **L'anima pagliacciona** - Carella. **Come ti chiami** - Napolitano. **Ophelia** - Guccini. **Summer breeze** - Lodge. **L'uomo e la nuvola** - Branduardi. **Change partners** - Stills. **Somebody you'll be sorry** - Armstrong. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori

16/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme - Henry Mancini. **Rockaria!** - The Electric Light Orchestra. **'Nnammurato** - Nino Buonocore. **A Fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **American woman** - Vernon. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Alto sound** - The Beanson band. **Se** - Iva Zanicchi. **Recuerdo** - Mario Nobile. **Ete d'amour** - Eskimo. **La mia donna** - I Romans. **Ed è subito sera** - Stelvio Cipriani. **Bareback Rider** - The Graeme Edge Band. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Lucy in the sky with diamonds** - The Elton John Band. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Gamble and lombard** - Michel Legrand. **Solo tu** - Matia Bazar. **Bridge over troubled water** - Simon & Garfunkel. **The from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Wand' rin' star** - Lee Marvin. **Sturmtruppen** - Cochi & Renato. **Gonna fly now** - Bill Conti. **La nostra canzone** - Anna Rusticano. **Adriana** - Mario Guarnera. **Balas** - Los Machucambos. **Benedict** - Nini Rosso. **Digidam digidoo** - Tony Benn. **Money money** - Liza Minnelli. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Seven golden men** - Armando Trovajoli

18/DISCOTECA
Suite Disco - New Trolls. **My forbidden lover** - Chic. **American generation** - The Ritchie Family. **Let men be** - Belle Epoque. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **In the navy** - Village People. **Atlantic Avenue** - Average White Band. **What a way to treat my heart** - Bonnie Tyler. **After the love is gone** - Earth Wind & Fire. **Sorry seems to be te hardest word** - Elton John. **It should have been me** - Yvonne Fair. **On the border** - Al Stewart. **Good rockin' mamma** - Kim & The Cadillacs. **Brazil o Brazil** - Two man sound. **King Kong blues** - Kim & The Cadillacs. **Balaffon** - Two man sound. **Ten hears on the road** - Kim & The Cadillacs. **San Salvador** - Two man sound. **Don't go breaking my heart** - Elton John & Kiki Dee. **It takes two** - Claudia Barry & Ronnie Jones. **Give me a break** - Vivien Vee. **High fly** - Difference. **Walking on music** - Peter Jacques Band. **Three times a lady** - Commodores. **Solo tu** - Matia Bazar. **Sognando** - Mina. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Soli** - Adriano Celentano. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Nel ghetto** - Alberto Radius

20/CONCERTO
Altiplano el canto indioamericano - Los Humanuacas. **Fallaste corazón** - Giovanna. **El rodeo** - Los Indios Taba - Jaras. **Potpourri en quena** - Illapu. **Adios mi Chaparrita** - Los Machucambos. **Por la carretera** - Hugo Blanco and los Avila. **Guantanamera** - Los Muchachos. **La negra** - Mariachi Vargas De Tecalitlan. **Rivers of Babylon** - Roberto Delgado. **El colas** - El Conjunto Jarocho Villa Del Mar. **Samba pa ti** - Santana. **De Domingo a Domingo** - Los Muchachos. **Cascada** - Digno Garcia. **Taka Taka - Rumba Tamban - Borriquito** - Roberto Delgado. **Tristeza** - Jair Rodriguez. **El condor pasa** - Los Machucambos. **Carnavalsamba** - Fausto Papetti. **Besame mucho** - Los Paraguayos. **Recital dei Brazil 77** - Sergio Mendez e i Brazil 77. **Ave Maria** - Los Muchachos. **El jarabe tapatio** - Mariachi Pulido. **La partida** - Alex Vincente. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas. **La bamba** - Schola Cantorum. **Malaguena** - La Gloria Quintet. **Brasilia carnaval** - The Chocolat's. **Consolaçao** - Baden Powell. **Cancion y Huayno** - Illapu. **Cuando vuelva a tu lado** - Ensueno Trio

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The long and winding road** - Vince Tempera. **Pretzel logic** - Steely Dan. **Mandolin wind** - Rod Stewart. **Kilimanjaro** - Count Basie. **Tupac amaru** - Gato Barbieri. **Haway tango** - Angelo. **Lazy river** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Where do I** - James Last. **Je n'oublierai jamais** - Charles Aznavour. **Gimme! Gimme! Gimme!** - Abba. **I wanna stay** - Barry White. **Silly love songs** - Wings. **Willfull strut** - José Feliciano. **Bourrée** - Jethro Tull. **Only game in town** - America. **Walk all over you** - AC/DC. **Skin flicks** - Barclay James Harvest. **Father** - Cat Stevens. **(The) Nearness of you** - Barbra Streisand. **Whire did our love go** - Ringo Starr. **Il mio domani** - Chet Baker. **Going out of my head** - Frank Sinatra. **Outubro** - Milton Nascimento. **Sueno con sapientes** - Silvio Rodriguez. **Melody** - The Rolling Stones. **Walking on the moon** - The Police. **Menina gata Augusta** - Jorge Ben. **Wide open** - Commodores. **Guiding light** - Television. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Movin' along** - Wes Montgomery

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. **Fauré**: Da Pelléas et Mélisande op. 80: Prelude - La Fileuse. **A. Gabrieli**: Ricercare del secondo «tuono». **J. Brahms**: Da «Liebeslieder Walzer» op. 52 dal n. 9 al n. 16. **F. Bridge**: Dalla Sonata per violoncello e pianoforte: Allegro ben moderato (1° movimento). **L. Boccherini**: Dal quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere: 2° e 3° movimento. **A. Dvorak**: Da 10 leggende per orchestra op. 59: n. 1 in re minore (allegretto) - n. 2 in sol maggiore (molto moderato)

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine» ouverture op. 32. **B. Bartók**: «Kossuth» poema sinfonico op. 2. **C. Nielsen**: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28 per pianoforte. **J. Brahms**: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi

9/ITINERARI OPERISTICI: DA PONCHIELLI E CATALANI
A. Ponchielli: I Lituani, ouverture - La Gioconda: «Bella così madonna». **A. Catalani**: Dejanice: «Deh nella mia s'affisse la tua pupilla» - Loreley: Invocazione al Reno - La Wally: Intermezzo atto 3°

9,40/FILOMUSICA
F. Schubert: Fierrabras, Ouverture. **S. Rachmaninov**: Sei duetti op. 11. **Z. Kodaly**: Sera d'estate. **K. Szymanovsky**: Quattro Liriche. **A. Casella**: Divertimento per Fulvia op. 64

11/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO. PARTECIPA IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (per sola orchestra). **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

12,30/INTERMEZZO
G. F. Haendel: Fireworks music, suite. **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen» - Kurt Equiluz, ten.; Paul Esswood, controten.; Max van Egmond, bs. - Concentus Musicus di Vienna; Wiener Sangerknaben e Chorus dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger

13,45/IL DISCO IN VETRINA
J. Touchemoulin: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo. **R. Schumann**: Cinque pezzi in stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte

14,15/MUSICA OGGI
C. Ballif: Sonata n. 2 op. 29 per pianoforte

15/CONCERTINO
L. Spohr: Andantino e variazioni su temi del «Flauto magico» di Mozart. **G. Rossini**: Introduzione - Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Schubert**: Undici scozzesi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/PETER GRIMES**
▷ Opera in tre atti e un prologo di Montagu Slater, da «The Borough» di George Crabbe - Musica di **Benjamin Britten** - Personaggi ed interpreti: Peter Grimes: Jon Vickers; Ellen Orford: Heather Harper; Captain Balstrade: Jonathan Summers; Auntie: Elisabeth Bainbridge; Prima nipote di Auntie: Teresa Cahil; Seconda nipote di Auntie: Anne Pashley; Bob Boles: John Bobson; Swallow: Forbes Robinson; Mrs (Nabo) Sedley: Patricia Payne; Reverendo Horace Adams: John Lanigan; Ned Keene: Thomas Allen; Hobson: Richard van Allan - Orch. «Royal Opera House, Covent Garden» - Coro «Royal Opera House, Covent Garden» dir. Colin Davis
▷ **MUSICHE CAMERISTICHE**
▷ **DEL SEI-SETTECENTO ITALIANO**
▷ **A. Corelli**: Sonata in la maggiore op. 5 n. 6 per violino e basso continuo. **A. Vivaldi**: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghironda e basso continuo. **P. Locatelli**: Trio-Sonata in mi maggiore op. 5 n. 2 per due flauti e cembalo

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
A. Scriabin: Due pezzi per la mano sinistra op. 9: Preludio/Notturno - Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 - Il poema dell'estasi op. 54 - Vers la flamme per pianoforte op. 72

20/IL BALLETTO
L. Delibes: Coppelia, suite dal balletto (1870 Coreografia di A. Saint Léon). **L. Minkus**: La Bayadère, balletto

20,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
C. Ph. E. Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino. **J. Bodin de Boismortier**: Sonata a 4 in la minore, per violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo op. 34 n. 6

21/IL LIED IN MAX REGER
3 Lieder da «Schlichte Weisen» op. 76 - 11 Lieder da «Schlichte Weisen» op. 76

21,30/G. F. HAENDEL
«Let Get arisa» antifona

21,55/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDDI 507
Dal Recital di Michael Aspinall alla «Henry Wood Hall» di Southwark: **Ruggero Leoncavallo**: Aprile; **Luigi Arditi**: L'Orologio; **Frédéric Chopin**: Messaggero amoroso (Valzer op. 64 n. 1); **Léon Vasseur**: Chanson espagnole da «La cruche cassée»; **Harold Fraser-Simson**: Love's cigarette, da «A. Southern Maid»; **Carl Millöcher**: I und mei Bua, da «Drei Paar Schule»; **Giuseppe Verdi**: La Traviata: «Ah, forse è lui»; **Paul Rubens**: The Maggie Teyte Encore Song, da «Ladies and Gentleman» - Canta Michael Aspinall, al pf. Courteney Kenny

22,55/LA SONATA BAROCCA
M. Neri: Sonata a quattro. **J. C. Petz**: Sonata in re minore, per due flauti e continuo. **G. Legrenzi**: Sonata

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Che barba amore mio! - O. Vanoni. **Solo** - C. Baglioni. **Please don't keep me welting** - Olivia Newton John. **My love** - Wings. **My dream** - Platters. **Anonimo veneziano** - S. Cipriani. **(La) Gatta** - G. Paoli. **Una donna normale** - Pooh. **Europa** - Santana. **Three was love affair** - E. John. **Samba de Orfeu** - F. Papetti. **Bomba o non bomba** - A. Venditti. **Generale** - F. De Gregori. **Tapestry** - Carole King. **Fantasia di motivi** - A. Celentano

9/CANTANDO IN ITALIANO
C'era già - G. Nazzaro. **Se qualcuno ti dirà** - Wess e Dori Ghezzi. **Che ne sai** - R. Fogli. **Angelo blu** - Gepy and Gepy. **Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Che immensa donna** - F. Califano. **La sera** - E. Gardini. **La mia canzone** - M. Rinaldi. **C'era lei** - I Ricchi e Poveri. **Ritratto di donna** - Totò Savio. **Ancora tra un anno** - I Pooh. **Donna ti voglio cantare** - A. Branduardi. **Amore è un cucciolo di razza** - I Vianella. **Immagina** - M. Ranieri. **Se qui non cambia vento** - Lruiselle

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let it be - The Beatles. **Let it be** - Leo Sayer. **No woman, no cry** - Bob Marley and The Wailers. **No woman, no cry** - Boney M. **Fiori rosa fiori di pesco** - Lucio Battisti. **Right time of the night** - Jennifer Warnes. **I wish** - Stevie Wonder. **Revelations** - Santana. **Crazy water** - Elton John. **Blue moon** - Elvis Presley. **Space oddity** - David Bowie. **Do you wanna dance** - Mama's e Papa's. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **Let's get it on** - Marvin Gaye. **Angela** - José Feliciano

11/I RE
I know - Santo & Jhonny. **Sei forte papà** - Morandi. **29 settembre** - Equipe 84. **Happy together** - Turtles. **Sweet Lorraine** - Tony Bennett. **Try'n to get to you** - E. Presley. **Blood & honey** - Amanda Lear. **I want to take you higher** - Brian Auger. **Hallo old friend** - Clapton. **I won't dance** - F. Chacksfield. **Just one of those things** - R. Conniff. **You** - Harrison. **Soleado** - P. Mauriat. **Over the rainbow** - Santo & Johnny. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Crapa pelada** - Patruno Svampa. **Isn't a pity** - Harrison. **No reply** - Beatles. **Embraceable you** - E. Fitzgerald

12/MUSICA DALLO SCHERMO
It's easy to say (dal film «10»). (Il) Diavolo nel cervello (dal film omonimo). It's easy to remember (dal film «Dillinger»). Basta così (dal film «10.000 dollari per un massacro»). Gotta get rich quick (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). Angels and beans (dal film «Anche gli angeli mangiano fagioli»). Amore amaro (dal film omonimo). Amori miei (dal film omonimo). (La) Donna della domenica (dal film omonimo). (La) Fanciulla e il poeta (dal film «Il girotondo dell'amore»). Death wish (Main title) (dal film «Il giustiziere della notte»). Bubbles (dal film «Gola profonda»). Amarcord (dal film omonimo). Et la tendresse?... Bordel! (dal film «Amarsi?... Che casino!»). Mister love (dal film «A mezzanotte va la ronda del piacere»). Fantasia: Rienzi - Chopsticks (dal film «Lisztomania»)

13/CANTAUTORI
Ulisse coperto di sale - L. Dalla. **America** - G. Nannini. **Woodstock** - Joni Mitchell. **Ah l'amore** - B. Lauzi. **Tu si' 'na cosa grande** - D. Modugno. **Hope you like it** - Jimmy Scott. **Mela da scarto** - L. Dalla. **Maria Paola** - G. Nannini. **Carey** - Joni Mitchell. **Amore caro amore bello** - B. Lauzi. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Madeline** - Jimmy Scott. **Nuvolari** - L. Dalla. **Siamo vivi** - G. Nannini. **Willie** - Joni Mitchell

14/TUTTO JAZZ
Royal garden blues - Louis Armstrong. **Penthouse serenade** - Buddy De Franco. **La rosita** - Coleman Hawkins. **Liza** - Oscar Peterson. **Caravan** - Joe Pass. **Swedish schnapps** - Charlie Parker. **Sweet Lorraine** - Art Tatum. **Background music** - Lee Konitz. **Golden earrings** - Wes Montgomery. **All of me** - Lester Young. **Fontainebleau** - Tadd Dameron. **Someone to watch over me** - Ray Charles. **Exotica** - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE
This tomorrow - Bryan Ferry. **Basta, prendo parto volo via** - Memo Remigi. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Love addict** - Esther Philips. **Aiuto** - Daniela Davoli. **Waterloo** - Waterloo. **Can I stay** - Andy Adams e Egg Cream. **Summertime** - James Brown. **I want you** - Ann C. Sheridan. **Music lesson** - Pascalis, Marianna, Robert e Bessy. **The warrior** - Osibisa. **A fuego lento** - Pablo Abraira. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **Uomo** - Paolo Mengoli. **Dance to the music** - Boozy

16/INVITO ALLA MUSICA
It's only a paper moon - Count Basie. **Close to you (They long to be)** - Burt Bacharach. **His house and me** - Dionne Warwick. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Colpa mia** - Mina. **Ricordare, sognare, cantare ancora** - Ornella Vanoni. **Easy** - Commodores. **Vitamina U** - Smokie Robinson. **The hustle** - Raimond Lefèvre. **Je t'aime** - Charles Aznavour. **Where to how St. Peter** - Sergio Mendes. **Penny Lane** - Franck Pourcel. **Satin doll** - Joe Venuti. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Greasy blues (for Count Basie)** - Oscar Peterson. **All of me** - Louis Armstrong and his All Stars. **Don't be that way** - Benny Goodman. **Deep purple** - Pat Boone. **Love hangover** - Diana Ross. **I've gotta get a message to you** - Bee Gees. **Guantanamera** - Salsoul. **Leaving on a jet plane** - Peter, Paul and Mary. **Europa** - Gato Barbieri. **Everybody's talkin'** - Harry Nilsson. **Barbara Anne** - The Regent. **May be I'm amazed** - Paul McCartney. **Isn't it a pity** - George Harrison. **Instant karma** - John Lennon. **Wings** - Ringo Starr. **As tears go by** - Rolling Stones. **Song sung blue** - Neil Diamond

18/DISCOTECA
You and I - Stevie Wonder. **Bad girls** - Donna Summer. **Heart of glass** - Blondie (canta Debora Harry). **Knock on wood** - Amii Stewart. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Brick house** - Commodores. **Because the night** - Patti Smith. **Sometimes you win** - Chic. **Stumblin' in** - Suzi Quatro. **The logical song** - Supertramp. **When love is gone** - Samantha Sang. **Still the same** - Bob Seeger. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Oh happy day** - Lee Patterson Singers. **Brigitte Bardot - Ritmo cada (fantasia di motivi)** - Two Man Sound. **Naquela mesa - Retalhos de cetim** - Escola do Samba. **Copacabana** - Two Man Sound. **E com esse que en von - Ta hi** - Escola do Samba. **Dream lover** - Greyhound. **Kaya** - Bob Marley & The Wailers. **Buck-in-hamm-palace** - Peter Tosh. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Sing to me mama** - Karen Cheryl. **Give me love (fantasia di motivi)** - Cerrone. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Knocking on heaven's door** - Eric Clapton. **Ancora tu** - Lucio Battisti. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Splendido splendente** - Rettore

20/CONCERTO
Songs of - John Denver. **Bayerisch Schuhplatter** - Will Glahé. **Oye como va** - Santana. **L'âme des poètes** - Tony Tomas. **Athens by night** - Panos Kolaxidis. **Gipsy carnival** - Mantovani. **Beyond the reef** - Alfred Apaka's. **We shall survive** - Alan Stivell. **Barco negro** - Amalia Rodriguez. **Greenfields** - Ray Conniff. **Cosas de Bilbao** - Gernika. **Even cowgirls get the blues** - Emmylou Harris. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Czardas** - Mantovani. **Barbara Allen** - Pete Seeger. **Island in the sun** - Harry Belafonte. **Samba de sausalito** - Fausto Papetti. **Un fiume amaro** - Iva Zanicchi. **Le pianiste de Varsovie** - Gilbert Bécaud. **Canta libre** - Neil Diamond. **Cicirici cocoroco** - Los Muchachos. **Land of sea and sun** - The Tradewinds. **Vida mia** - Lucio Milena. **Louisiana rain** - Bonnie Tyler. **Paris canaille** - Tony Tomas. **Maria Mar** - Alfonso Vieira. **In München steht ein Hofbrauhaus** - Will Glahé. **Ma se ghe penso** - Bruno Lauzi. **Un canto a Galicia** - Julio Iglesias. **Brown girl in the ring** - Boney M. **Panzonarella mia** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **The bird** - Digno Garcia

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Detour ahead** - Sarah Vaughan. **Carry me back to the lone prairie** - Roger Williams. **Body and soul** - Art Tatum. **Images** - Alan Taylor. **A love supreme** - Carlos Santana e John McLaughlin. **Vem chegando a madrugada** - Jair Rodrigues. **Balantofe** - Baden Powell. **Dreaming as one** - Pointer Sisters. **Tem mais samba** - Johnny Sax. **Mona Lisas and maid hatters** - Elton John. **Until the night** - Billy Joel. **Hey Jude** - Edu Lobo. **Vivo sonhando** - Antonio Carlos Jobim. **Heavy connection** - Van Morrison. **Have I been away too long** - Daryl Hall and John Oates. **Mama never told me** - Sister Sledge. **Ladies pay** - Lou Reed. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Giant steps** - Saxes Machine. **Cool and groovy** - Edgar Sampson. **Put it on the news** - The Four Tops. **Feelin' stronger every day** - Chicago. **Sometimes I feel like a motherless child** - Eric Clapton. **Victim of love** - Eagles. **Hurt so bad** - El Chicano. **Falsa baiana** - Gal Costa. **Chicago cottage** - The Mirage. **Buzz buzz buzz** - Jonathan Richman. **Lazy ways** - 10 CC. **Badia** - Weather Report

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
G. Pierné: Sonata op. 36 per flauto e pianoforte. **F. Schitt**: «A' contre-voix» **A. Borodin**: Quintetto in do minore per pianoforte e quartetto d'archi

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Sonata in si minore per pianoforte. **M. Ravel**: Quartetto in fa maggiore per archi

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **G. Verdi**: Rigoletto: «Ella mi fu rapita». **R. Wagner**: Tannhäuser: «Amato, vieni! Mira là la grotta». **G. Rossini**: La gazza ladra: «Sinfonia»

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **G. Gabrieli, A. Striggio, F. J. Haydn, J. Brahms, R. Strauss**

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO MORAVO: **L. Boccherini**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2. PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI: **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Paganini op. 35. BASSO BORIS CHRISTOFF: **N. Rimsky-Korsakov**: «Le triste jour s'etaint» op. 51 n. 5 · Pf. Serge Zapolsky. DIRETTORE CHARLES MUNCH: **C. Debussy**: Iberia n. 2 da «Images» per orchestra. III serie · Orch. Sinf. di Boston

12,05/LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN
Musica di **Carlo Lombardo** · Lucia Barbero, Teresa Pavese, sopr.; Carlo Pierangeli, Armando Sorbara, ten.i; · Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. Frescobaldi: Messa degli Apostoli da «Fiori musicali» op. 12

13,10/CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après midi d'un faune

13,20/MUSICHE DI DANZA
E. Lalo: Namouna: 1ª e 2ª rapsodia

14/VARIAZIONI SU TEMI DI JOHANN SEBASTIAN BACH
F. Liszt: Variazioni su un tema di Bach (dalla cantata «Weinen Klagen, Sorgen, Zagen» e dal «Crucifixus» della Messa in si minore. **F. Busoni**: Improvvisazione sul corale di Bach «Wie wohl ist mir, o Freud, der Seele» (Lied dal «Notenbuch für Anna Magdalena Bach). **L. Foss**: «On a Bach Prelude», terza variazione da «Baroque Variations»

14,50/BIZET E DAUDET
G. Bizet: «L'arlésienne», musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15,42/LE CANTATE SACRE DI BACH
▷ Cantata n. 58: «Ach Gott, wie Manches Herzeleid» BWV 58 «Dominica post Festum Circumcisionis Christi» («Concerto in dialogo») · Cantata n. 65 «Sie werden aus Saba alle kommen» BWV 65 «Festo Epiphanias» · Cantata n. 32: «Liebster Jesu, mein Verlangen» BWV 32 «Dominica I post Epiphanias»
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG**
▷ Da Pezzi Lirici op. 38, Serie II — Da Pezzi Lirici op. 62, Serie VII · Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 66 · Pf. Isabel Mourao

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA
▷ **K. D. von Dittersdorf**: Sinfonia n. 1 in do maggiore «Le quattro età del mondo» da «Le Metamorfosi» di Ovidio · Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **G. Bottesini**: Concerto per contrabbasso e orchestra · Cb. Jean Marc Rollez · Orch. da Camera di Radio France dir. André Girard. **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore · Strum. del Quintetto di fiati di Parigi. **S. Mercadante**: Il Giuramento: «Bella adorata incognita» (Cavatina) · Ten. José Carreras · Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. **H. Berlioz**: I Troiani: «Je vais mourir» · Msopr. Josephine Veasey · Orch. del Covent Garden dir. Rafael Kubelik. **F. Kuhlau**: Ouverture da «William Shakespeare» op. 74, dalle musiche di scena per il lavoro di Boye · Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen. **B. Britten**: Simple Symphony per orchestra d'archi · Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
5 Preludi op. 74 per pianoforte — Sinfonia n. 2 in do minore op. 29

20/L'AJO NELL'IMBARAZZO
Melodramma giocoso in due atti · Libretto di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud)
Musica di **Gaetano Donizetti**
Il Marchese Don Giulio Antiquati: Antonio Boyer; Il Marchese Enrico: Ugo Benelli; Madama Gilda Tallemanni: Cecilia Fusco; Il Marchese Pippetto: Manlio Rocchi; Gregorio Cordebono: Plinio Clabassi; Leonarda: Anna Reynolds; Simone: Roberto Hage · Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. F. Malipiero: Sinfonia n. 3 «Delle campane». **I. Strawinsky**: Circus Polka

21,30/FUORI REPERTORIO
Musiche di: **G. B. Pergolesi, G. Rossini, G. Donizetti, G. Puccini**

22,10/MUSICA ALL'APERTO
J. S. Bach: Toccata e Fuga in re minore (trascrizione di W. Geralt Leslie)

22,20/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER
Dodici allemande op. 4 · Pf. Hans Kann · Sonata in do maggiore op. 24 «Grosse Sonate» · Pf. Dino Ciani

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Quando finisce un amore · R. Cocciante. **Che male fa** · Matia Bazar. **Take me away** · Art Garfunkel. **Pensiero stupendo** · P. Pravo. **Hey Jude** · Beatles. **Giù la testa** · Morricone. **If you leave me now** · Chicago. **Il cielo** · L. Dalla. **So much trouble in the world** · Bob Marley. **I just wanna stop** · Gino Vannelli. **Giocattolo** · Alunni del Sole. **Camminando cantando** · Marcella. **Me vie' da piagne** · L. Proietti. **Mi vendo** · R. Zero

9/CANTANDO IN ITALIANO
Il ritorno di Giuseppe · F. De André. **L'avventura** · La Bottega dell'Arte. **Ritorno a Trieste** · Lelio Luttazzi. **Fiume azzurro** · Mina. **Mia cara sirena** · Enrico Di Napoli. **L'ultima notte** · I Cantori delle Cime. **Io ti venderei** · P. Pravo. **Sentirsi donna** · Federica degli Amici. **Roma capoccia** · A. Venditti. **Sul mio letto** · Mal. **La prima cosa bella** · I Ricchi e Poveri. **Alta grande** · B. Lauzi. **Viso d'angelo** · I Camaleonti. **Ritratto di Anna** · G. Gaber. **A' canzuncella** · Alunni del Sole. **Notte notte notte** · Little Tony

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby · Van McCoy. **Old school yard** · Cat Stevens. **Telegram** · Silver Convention. **Love so fine** · The Blackbirds. **It's so good** · The Stylistics. **Crazy water** · Elton John. **We can start all over again** · Gloria Gaynor. **Fascination** · Fat Larry's Band. **Zodiacs** · Roberta Kelly. **Baby hold on** · Junior Campbell. **Ladies of Laredo** · Rubettes. **Superman** · Celi Bee and The Buzzy Bunch. **Getaway** · The Salsoul Orchestra. **Daddy cool** · M. Boney. **Spendi spandi effendi** · Rino Gaetano. **Center city** · Fat Larry's Band

11/I RE
Cecilia · Boston Pop. **Spinnin' wheel** · Roy Bryant. **Bahia soul** · Bonfa. **Delicado** · Chet Atkins. **Samba de uma nota so** · Stan Getz. **Ultimo tango a Parigi** · G. Barbieri. **Are you lonesome tonight** · W. Muller. **Inside & out** · Genesis. **Somebody to love** · Queen. **Yes it is** · Beatles. **Besame mucho** · Ray Conniff. **Morgen** · E. Calvert. **Dancing in the street** · Mamas & Papas. **You're so vain** · C. Simon. **Just like a woman** · Dylan. **Albero di 30 piani** · Celentano. **Show me the way** · Peter Frampton

12/MUSICA DALLO SCHERMO
La resa (dal film «La resa dei conti»). Giù la testa (dal film omonimo). Main title (Mel Brooks' Silent Movie March) (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). Aquarius (dal film «Hair»). Disposta a tutto (dal film omonimo). Main title (dal film «Star Wars»). For you and me (dal film «Ultime grida dalla savana»). Una spirale di nebbia (dal film omonimo). Introduction sound of silence (dal film «More American Graffiti»). California (dal film omonimo). What is the feeling (dal film «Ritratto di borghesia in nero»). Black Emanuelle (dal film «Emanuelle nera»). Emanuelle (dal film omonimo). North by northwest (dal film «Intrigo internazionale»). Qua qua qua (dal film «Addio ultimo uomo»). Midnight lady (dal film «Grease»). Tema di Gandi (dal film «La patata bollente»). (La) Ragazza dal pigiama giallo (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
La favola mia · R. Zero. **Joy inside my tears** · Stevie Wonder. **What I want from you** · Josh White. **Standin' in the rain blues** · Bessie Smith. **Che centrattacco** · Quartetto Cetra. **Tanto pe canta'** · E. Petrolini. **Piazza grande** · L. Dalla. **Testa o croce** · M. Tessuto. **Year of the cat** · Al Stewart. **Baker street** · Gerry Rafferty. **Cogli la prima mela** · A. Branduardi. **Fatto di cronaca** · Tony Cucchiara. **Bright side of the road** · Van Morrison. **Fan fan fan** · Art Sullivan. **Tu sei l'unica donna per me** · Alan Sorrenti

14/TUTTO JAZZ
China boy · Benny Goodman. **Everyday** · Count Basie. **Bemsha swing** · Thelonious Monk. **Black bats and poles** · Charlie Mingus. **An Oscar for tread well** · Charlie Parker. **John S.** · Sonny Rollins. **Basin street blues** · Louis Armstrong. **Hallucinations** · Bud Powell. **Line up** · Lennie Tristano. **Blue moon** · Dizzy Gillespie. **West coats blues** · Oscar Peterson. **Copenhagen** · Sidney Bechet. **Jack the bellboy** · Lionel Hampton. **Egg head** · Benny Goodman. **Blue and sentimental** · Gene Ammons. **Morpheus** · Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
I wish · Stevie Wonder. **Everybody ought to be in love** · Paul Anka. **Il rock non muore mai** · Vittorio Marino. **In the end** · Andy Gibb. **Si viaggiare** · Lucio Battisti. **This is tomorrow** · Bryan Ferry. **Beer drinkers hell raisers** · ZZ Top. **Ave Maria** · Stevie Wonder. **Viaggio** · Dario Baldan Bembo. **The old country** · Neil Young. **Lace and whiskey** · Alice Cooper. **Io ti porterei** · Leano Morelli. **Coming in to L.A.** · Arlo Guthrie. **Let the music play** · Barry White. **Years of the cat** · Al Stewart. **Destiny** · Feliciano. **Da domani** · Luciano Rossi

16/INVITO ALLA MUSICA
California USA · Barbados Climax. **The devil is loose** · Asha Puthli. **Fiore di carta** · Peppino Di Capri. **Bimba mia** · Umberto Napolitano. **Gamma** · Enrico Simonetti. **I wanna dance** · Marathon. **The robots** · Kraftwerk. **Baby I love you** · K. C. & Sunshine Band. **Rhapsody in blue** · Eumir Deodato. **Che bella idea** · Fred Bongusto. **Mi sono innamorato di te** · Luigi Tenco. **Moonlight serenade** · Ray Conniff. **Dance the body music** · Osibisa. **Fruits of the night** · Ike & Tina Turner. **Mighty Quinn** · Manfred Mann's Earth Band. **Hurricane** · Bob Dylan. **One chain** · Santana. **Lontani mai** · Cico. **Rimini** · Fabrizio De André. **You don't bring me flowers** · Neil Diamond. **Sky lovers** · Sky Lovers Orchestra. **Rock on** · Hunter. **Lovin' livin' and givin'** · Diana Ross. **Time** · Pink Floyd. **Meteor man** · Dee D. Jackson. **Wooden ships** · Crosby, Stills, Nash & Young. **Quando il tempo sarà un prato** · Alberto Radius. **Parlami di lei** · Christian. **Rasputin** · Boney M.

18/DISCOTECA
Hot stuff · Donna Summer. **I will survive** · Gloria Gaynor. **The letter** · Queen Samantha. **Goodnight tonight** · Wings. **Good times** · Chic. **Bang a gong** · Witch Queen. **If my friends could see me now** · Linda Clifford. **On my honor** · Donna Summer. **Break away** · Art Garfunkel. **You're my everything** · Santa Esmeralda. **If I can't have you** · Yvonne Elliman. **High on sunshine** · Commodores. **Ma gigolette** · Chocolat's. **Tristeza (fantasia di motivi)** · Two Man Sound. **Mariana** · Two Man Sound. **O Camilao - Camisa 10** · Escola do Samba. **Baby** · Caetano Veloso. **Canto de amor - Boa noite** · Escola do Samba. **Ninna nanna per un fiorellino** · Enzo D'Aspara e Rita. **A domani Francesca** · Spettacolo Casadei. **Ti scrivo da lontano** · Mauro Ferrara. **La cometa** · Robertino. **Gerry & the Pipkins (fantasia di motivi)** · Kim & The Cadillacs. **Flip flop & fly** · Bill Haley & The Comets. **It's a heartache** · Bonnie Tyler. **He's the greatest dancer** · Sister Sledge. **The visitors** · Gino Soccio. **Rasputin** · Boney M. **Rough diamond** · Madleen Kane. **I love America** · Patrick Juvet

20/CONCERTO
Something you got · Jimmy Smith. **Chattanooga choo choo** · Glenn Miller. **Einbahn Strasse** · Herbie Hancock. **In a sentimental mood** · Glenn Miller. **Artistry in rhythm** · Stan Kenton. **The sheik of Araby** · Roman New Orleans Jazz Band. **Smoke gets in your eyes** · Thelonious Monk. **The most beautiful girl** · Max Roach & Clifford Brown. **That's a plenty** · Kid Ory. **For you** · Sal Nistico. **Eighteen bar blues** · Charlie Mariano. **Parker's mood** · Max Roach. **Pathetic** · Renato Sellani. **Thrice upon a theme** · Charlie Mingus. **Washboard blues** · Red Nichols. **For adults only** · Miles Davis. **Ummg** · Tommy Flanagan. **Unbooted character** · Duke Ellington. **Mo-lasses** · Woody Herman. **Mr. Paganini** · Ella Fitzgerald. **Ballad for Leo** · Stan Getz. **All the things you are** · Dizzy Gillespie

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ **God bless the child** · Blood, Sweat and Tears. **This here** · Ray Charles. **Just one of those things** · Ray Conniff. **Pastels** · Ron Carter. **Borriquito** · Los Borriquitos de Raul Zecqueira. **Sabio completo** · Digno Garcia. **Time will tell** · Art Blakey. **Quindici bambini** · E. Finardi. **Good time** · Eric Burdon. **Love calls you, by your name** · Leonard Cohen. **Sugaree** · Jerry Garcia. **Quicksand** · David Bowie. **Malagueña** · Angel Pato Garcia. **Suonno d'ajere** · Pino Daniele. **Catendo** · Vinicius, Maria Creuza, Toquinho. **Tributo a um rei esquecido** · Benito Di Paula. **Hitchhiker** · John Denver. **Old friends** · Paul Desmond. **Walkin' stomp** · Modern Jazz Quartet. **Great mandella (The)** · Peter, Paul and Mary. **Why can't we be friends?** · War. **Sweet dream machine** · The Supremes. **Dieciciete velas** · Luis Alberto Del Paranà. **Ate' pensei** · Chico Buarque De Hollanda. **Sultans of swing** · Dire Straits. **Running away** · Bob Marley & The Wailers. **Morning rain** · Fleetwood Mac. **Sunny** · Oscar Peterson Trio. **Pablo Picasso** · The Modern Lovers. **Words unspoken** · Supertramp

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
F. **Schubert**: Sinfonia n. 3 in re maggiore. **A. Dvořák**: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
G. **Torelli**: Concerto in re maggiore con trombe. **G. M. Monn**: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter»

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
G. B. Pergolesi: Messa in fa maggiore («Kyrie» e «Gloria») per soli, due cori, due orchestre, due organi (revisione di Luciano Bettarini)

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **J. Pachelbel, L. van Beethoven, R. Wagner, H. Berlioz, B. Bartók, G. Gershwin**

11/INTERMEZZO
P. I. Ciaikowski: La Tempesta, fantasia op. 18 per orchestra. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

12/LIEDERISTICA
W. A. Mozart: «Daphne, deine Rosenwangen», lied su testo di ignoto. **B. Bartók**: Cinque lieder op. 16

12,20/CONCERTO CAMERISTICO DEL QUARTETTO BORODIN
P. I. Ciaikowski: Quartetto in si bemolle maggiore. **D. Sciostakovic**: Quartetto in re maggiore n. 4 per archi

13/MUSICA OGGI
J. Fritsch: Modulation. **V. Kucera**: Dramma per nove

13,30/CONCERTINO
Musiche di: **I. Pleyel, F. J. Haydn, L. Mozart**

14/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
L. Dallapiccola: Piccolo concerto per Muriel Couvreux per pianoforte e orchestra da camera (1941)

14,25/«IMAGES» DI DEBUSSY
«Trois images»: «Gigues» (orchestrazione completata da André Caplet) - «Iberia»: a) «Par les rues et par les chemins»; b) «Les parfums de la nuit»; c) «Le matin d'un jour de fête» - «Ronde de printemps»

15/LA CORALITÀ IN SCHOENBERG
«Friede auf Erden» op. 13 per coro misto a cappella — Quattro pezzi op. 27 per coro misto su testi di Schönberg e Hans Bethge (1925) — «Hemmung» op. 35 n. 1 per coro maschile a cappella su testo di Schönberg (1923-30) — «De Profundis» (Salmo CXXX) per coro a sei voci a cappella su testo ebraico (1949)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES FERENCSIK CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLISTA PAUL LUKACS**
▷ **B. Bartók**: Dance suite - Orch. Filarm. di Londra — Concerto per viola e orchestra op. postuma - «Staatliches Konsort Orchestra». **F. Liszt**: Missa solemnis per coro, orchestra e organo, per la Consacrazione della Basilica di Gran - Veronika Kincses, sopr.; Klara Takacs, contr.; Gyrogy Korondy, ten.; Joszef Gregor, bs.; Sandor Margittay, org. - Orch. Sinf. di Budapest e Coro della Radiotelevisione Ungherese

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Gounod**: Faust: Balletto «Nuit de Walpurgis». **G. Meyerbeer**: 4 Liriche. **M. Mussorgski**: Ninna nanna e Serenata da «Canti e Danze della morte». **I. Paderewski**: Minuetto in sol maggiore — Capriccio in sol maggiore — Leggenda — Notturno in si bemolle maggiore. **M. De Falla**: Homenajes pour le tombeau de Debussy. **M. Ravel**: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Sonata n. 1 in fa minore op. 6 per pianoforte — Prometeo, il poema del fuoco op. 60 — Sonata n. 8 in la maggiore op. 66 per pianoforte

20/TRE COMMEDIE GOLDONIANE
Libretti e musica di **Gian Francesco Malipiero** (da Carlo Goldoni)
LA BOTTEGA DEL CAFFÈ
SIOR TODERO BRONTOLON
LE BARUFFE CHIOZZOTTE

21/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN PORTOGALLO
F. Jacinto (XVIII secolo): Toccata in re minore. **J. de Sousa de Carvalho** (1845-1898): Toccata in sol minore — Allegro in re maggiore. **J. Cordeiro da Silva** (XVIII secolo): Sonata in do maggiore. **C. De Seixas** (1704-1742): Minuetto in fa minore — Sonata in do maggiore — Toccata in mi minore - Clav. Ruggero Gerlin

21,30/COMPOSITORI DEL '900
E. Krenek: Suite per flauto e pianoforte. **G. Schuller**: Sinfonia per ottoni e percussioni

21,55/CORALITÀ
B. Bartók: Dodici cori a 2 e 3 voci (da 27 cori)

22,15/PER MANDOLINO
Musiche di: **A. Vivaldi, L. van Beethoven, J. N. Hummel**

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Danze ungheresi - Sinfonica di Amburgo. **L'ultima neve di primavera** - F. Micalizzi. **Un grande amore e niente più** - P. Di Capri. **Solamente una vez** - Nat King Cole. **Sentirti** - P. Pravo. **Close to you** - Carpenters. **Moonlight serenade** - New Ventures. **A million dollars** - R. Carrà. **Duorme** - P. Frescura. **As time goes by** - P. Calvi. **Fabulous lover love me** - Amanda Lear. **Body to body** - Gepy & Gepy. **Amor amor amor** - Rod McKuen. **Tanto donna** - R. Soffici. **Clair** - Johnny Dorelli

9/CANTANDO IN ITALIANO
Mercato dei fiori - P. Pravo. **Io canto** - R. Cocciante. **Che bella idea** - F. Bongusto. **Grande, grande, grande** - Mina. **Scegli adesso oppure mai** - R. Zero. **Dolce più dolce** - Nada. **Amore dove sei?** - Giorgio Laneve. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Ad Agordo è così** - C. Baglioni. **Adesso amiamoci** - Christian. **Volta la carta** - F. De André. **Generale** - F. De Gregori. **Solo tu** - Matia Bazar. **Odio chi** - S. Rosso. **Pensiero stupendo** - P. Pravo. **Sara** - A. Venditti. **Quell'attimo in più** - Camaleonti. **Teresa** - S. Endrigo. **Pasticcio universale** - Nada. **Sereno è** - Drupi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you - Joan Baez. **Acqua azzurra acqua chiara** - L. Battisti. **A tear fell** - Ray Charles. **Manuela** - Julio Iglesias. **Pata pata** - M. Makeba. **Let's limbo some more** - Chubby Checker. **Take me back to Chicago** - Chicago. **You & I** - Queen. **Hearth of stone** - Rolling Stones. **Knock on wood** - Wilson Pickett. **Shoulder holster** - E. John. **A taste of honey** - F. Papetti. **Agapimu** - M. Martini. **Povera cocca** - L. Rossi. **Anna da dimenticare** - Nuovi Angeli. **Anima mia** - Cugini di Campagna. **Visioni** - New Trolls. **Osanna** - Quartetto folk L. Marcheselli

11/I RE
L'uomo del pianino - Le Orme. **George Jackson** - Dylan. **Never can say goodbye** - G. Gaynor. **Bargain** - Who. **Ride captain love** - Blood Sweet & Tears. **Brasil** - Ritchie Family. **This guy's in love with you** - Peter Nero. **Wait for me** - Donna Hightower. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **I'm gonna make you love me** - Diana Ross. **It's just a thought** - C.C. Revival. **Imagine** - Lennon. **I don't want the world** - E. Fitzgerald. **I got it bad and that ain't good** - F. Sinatra. **Desafinado** - Stan Getz. **Brazilian love song** - Love Unlimited

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Baseball furies chase (dal film «I guerrieri della notte»). Springtime for Hitler (dal film «Alta tensione»). Le nozze di Figaro: canto di Barberina (dal film «Al di là del bene e del male»). (The) Thieving magpie (abridged) (dal film «Arancia meccanica»). Freedom (dal film «Piedone l'africano»). Somebody to love (dal film «Hair»). Sarabande end - Title (dal film «Barry London»). Animal house (dal film omonimo). Sinfonia (dal film «Sinfonia per un massacro»). Tema di Giuditta (dal film «Nell'anno del Signore»). Silent running (dal film «2002 la seconda odissea»). You and me (dal film «Trocadero blue citron»). Valzer dei fiori (Lo schiaccianoci) (dal film «Fantasia»). Come together (dal film «Sgt. Peppers»). Oh my love (dal film «Addio Zio Tom»). Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Marialè (dal film «Un bianco vestito per Marialè»)

13/CANTAUTORI
Qualcosa qualcuno - U. Tozzi. **Come se fosse un gioco** - A. D'Amico. **Millesettecentocinquantatre (1753)** - Van Wood. **I'm on my way** - Mahalia Jackson. **Got to give it up** - Marvin Gaye. **Andiamo al cinema** - E. Malepasso. **Fuori dal tempo** - F. Troiani. **E penso a te** - L. Battisti. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **Via Broletto 34** - S. Endrigo. **Bobo Merenda** - E. Jannacci. **Song of the siren** - Tim Buckley. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Atlantis** - Leitch Donovan. **Little woman** - Dave Mason. **Balla** - U. Balsamo. **Angelina** - Gary Brooker

14/TUTTO JAZZ
Martians come back - Shorty Rogers. **The golden striker** - The Modern Jazz Quartet. **The spirit feel** - Toots Thielemans. **Doodlin'** - Ray Charles. **Backlash** - Freddie Hubbard. **Giant steps** - John Coltrane. **Blue Monk** - Thelonious Monk. **Requiem** - Lennie Tristano. **Memphis underground** - Herbie Mann. **Them that got** - Ray Charles. **Down for double** - Buddy Rich. **Black cherry fritters** - Phil Woods

15/COCKTAIL MUSICALE
In the sunshine - Vernon. **Love explosion** - Bazuka. **Carwash** - Rose Royce. **Non stop dance** - Gibson Brothers. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **I wish** - Stevie Wonder. **Uomo** - Mita Medici. **Bambina mia** - Le Piccole Ore. **Cerrone's paradise** - Cerrone. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Opera d'amore** - Equipe 84. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **I due superpiedi quasi piatti** - M.G. Orchestra. **Beth** - Kiss. **Day O** - Demis Roussos. **Je t'aime moi non plus** - Serge Gainsbourg - Jane Birkin. **I did it for love** - Love Unlimited

16/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry - Ray Anthony. **Honey** - P. Mauriat. **Eleanor Rigby** - F. Pourcel. **London town** - Wings. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Mrs Robinson** - Simon & Garfunkel. **Country comfort** - Elton John. **The groove line** - Heatwave. **If I can't have you** - Y. Elliman. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Follow you follow me** - Genesis. **Light of a clear blue morning** - Dolly Parton. **Life's wine** - Tony Anthony. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli. **Amo te** - Dolce Stil Novo. **'Nnammurate** - Nino Buonocore. **What's your name** - Lynyrd Skynyrd. **Lonely people** - America. **Riski changes** - Bionic Boogie. **Mellow lovin'** - J. Cheeks. **Freaky** - Showdown. **Count on me** - Jefferson Starship. **Carmelita** - Linda Ronstadt. **Old fashioned girl** - Brooklyn Dreams. **Sei... la donna mia** - L'Arpa di vetro. **Sara** - A. Venditti. **Pornography** - Evelyn Hanak. **Only you can get me by** - The Dooleys. **Allo maman Bobo** - A. Souchon. **Run to me** - Flower. **Crazy love** - Rita Coolidge. **Madeline** - J. P. Posit. **Mandy** - George Chakiris

18/DISCOTECA
Scotch Machine (Fantasia di motivi) - Voyage. **Contact** - Edwin Starr. **Ring my bell** - Anita Ward. **Lady night** - Patrick Juvet. **Somebody loves me** - Sister Sledge. **Whispering waves** - Donna Summer. **Stay** - Jackson Browne. **Need her love** - E.L.O. **What a fool believes** - The Doobie Brothers. **All by myself** - Eric Carmen. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **Non gioco più** - Mina. **Dettagli** - O. Vanoni. **Io canto** - R. Cocciante. **She's gone** - Bob Marley & The Wailers. **Is this love** - Bob Marley & The Wailers. **Happy Baby** - Bill Haley & The Comets. **Ling ting tong** - Bill Haley & The Comets. **Rock'n'roll is here to stay** - Kim & The Cadillacs. **Move it on over** - Bill Haley & The Comets. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Mr. Sympathy** - Wess Machine. **Let's all chant** - Michael Zager Band. **Energy to burn** - B.T. Express. **The boss** - Diana Ross. **On a rien à perdre** - Saint Tropez. **Superstar** - Bob McGilpin

20/CONCERTO
Viramundo - Sergio Mendez e i Brazil 66. **San Juanito** - Inti Illimani. **Borondà** - Maria Bethania. **Mexico** - Roberto Delgado. **Meu caro amigo** - Chico Buarque de Hollanda. **El adios** - I Maracaibo e los Caracas. **Cada' Teresa** - Rico De Almenda. **De domingo a domingo** - Los Muchachos. **Oh mamà** - El Pasador. **Orfeo negro** - Alex Vicente. **El rancho grande** - Las Mochecumbas. **Yellow bird** - The Tradewinds. **Chico cipito** - Saragossa Band. **Fiesta de San Benito** - Inti Illimani. **Baila mi hermana** - Santana. **Adelita** - Los Mayas. **Desafinado** - Jobim. **Siesta** - James Last. **Serenata en el altipiano** - Los Humahuacas. **Ya cosita linda** - Los Machucambos. **Lejos de ti** - Alex Vicente. **Pa todo el año** - Giovanna. **Golpe llanero** - Sergio Cuevas. **Yo vendo uno ojos negros** - Los Muchachos. **El porompompero** - Lyda Zamora. **Caballito blanco** - Los Paraguayos. **South of the border** - Herb Alpert. **Brazil** - Baden Powell. **Amalia rosa** - Los Machucambos. **La paraulata** - I Maracaibo e Los Caracas. **Buenos dias Argentina** - Udo Jurgens. **Los garceros** - Los Machucambos. **Siete leguas** - Los Mayas. **Mambo jambo** - Roberto Delgado. **La golondrina** - Mariachi Vargas. **Dimdi** - Mandrake Som

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Desafinado** - Coleman Hawkins. **Summertime** - James Last. **Cocaine** - J.J. Cale. **Wishing** - Joan Armatrading. **Blues** - Duke Ellington. **Make it all so real** - Steve Forbert. **Dot it again** - Steely Dan. **Soul sacrifice** - Santana. **Pai** - Baden Powell. **Garota de Ipanema** - Stan Getz. **Honey from the jar** - Herbie Hancock. **Rotation** - Herb Alpert. **Lady fitz** - Count Basie. **My world** - Bee Gees. **Stoned soul picnic** - Laura Nyro. **Compared to what** - Roberta Flack. **There's always something there to** - Patti La Belle. **Refugee** - Tom Petty. **Bryter layter** - Nick Drake. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Four beat mambo** - Tito Puente. **Viola** - Brasil 66. **(The) Anderson Tapes** - Quincy Jones. **Welcome into my world** - George Benson. **Cantata rumba** - Jamaica All Stars Steel Band. **Landscape** - Shawn Phillips. **Bright side of the road** - Van Morrison. **Everything I've got** - Leo Sayer

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
W. Lutoslawski: Concerto per orchestra. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La Piccola». **M. Bruch**: Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
A. Copland: Music for the theatre. **W. Schumann**: New England. Trittico (su musiche corali di W. Billings)

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **W. A. Mozart, L. Leo, J. Schlett, C. M. von Weber, C. Debussy, S. Prokofiev**

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA MICHAEL TILSON-THOMAS - MAESTRO DEL CORO MINO BORDIGNON
L. van Beethoven: Konig Stephan, ovvero il primo benefattore dell'Ungheria, musiche di scena op. 117 per l'azione di August von Kotzebue, per coro e orchestra — Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»

12,10/MUSICA E POESIA
M. Mussorgski: Senza sole, sei liriche su testi di Geleniscev-Kutuzev. **F. Schubert**: Lied der Anne Lyse op. 85 n. 1 (Testo di W. Scott)

12,30/MUSICHE DEL '900
M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra. **E. Varèse**: Arcana, per grande orchestra

13,05/POLIFONIA
Musiche di: **A. Struggio, O. Vecchi**

13,30/PER CLARINETTO
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

14/INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE
F. Schubert: Trio (Sonata in un movimento) in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **C. Ives**: Trio per pianoforte, violino e violoncello

14,35/MOMENTO MUSICALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstuck per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte. **P. I. Ciaikovski**: Mazurka de salon. **H. Wieniawski**: Polacca brillante in re maggiore op. 4 n. 1

14,55/POLIFONIA: LA SCUOLA INGLESE
W. Byrd: Miserere mei, Mottetto — Ne irascaris Domine, Mottetto. **T. Morley**: Clorinda valse, Madrigale a 4 voci — Due Madrigali. **O. Gibbons**: Tre Madrigali

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO**
▷ **DEDICATO A RICHARD WAGNER**
▷ Die Feen: Ouverture (1832) - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Alois Springer — Rienzi: «Gerechter Gott! So ist's entschieden», scena e aria di Adriano (Atto 3°) - Sopr. Gundula Janowitz. Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Ferdinand Leitner — Rienzi: «Allmacht'ger Vater», preghiera di Rienzi (Atto 5°) - Ten. René Kollo - «Staatskapelle Berlin» dir. Otmar Suitner — Der Fliegende Hollander: «Jo-ho-hoe!», ballata di Senta (Atto 2°) - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. London Symphony e Coro «John Alldis» dir. Colin Davis — Der Fliegende Hollander: «Vers ank ich jetzt», duetto d'amore - Birgit Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Filarm. dir. Leopold Ludwig
▷ **MUSICA DA CAMERA**
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte - Friedrich Jürgend Sellheim, vc.; Eckart Sellheim, pf. **S. Rachmaninov**: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti - Duo pff. Vladimir Ashkenazy - André Previn

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Gabrieli**: Maria stabat ad monumentum, mottetto a sei voci - «Choir of Magdalen College» di Oxford Icon accompagnamento di strumenti antichi) dir. Bernard Rose. **F. Couperin**: La Flore - L'Angelique - La Villers dal «Cinquième Ordre du Premier Livre de Pièces de clavecin» - Clav. Kenneth Gilbert. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: Balletti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **L. Spohr**: 4 Lieder da «6 Lieder Tedeschi» per soprano, clarinetto e pianoforte - Liliana Poli, sopr.; Giuseppe Garbarino, clar.; Pier Narciso Masi, pf. **A. Scriabin**: Sonata in fa diesis maggiore n. 5 op. 53 - Pf. Vladimir Ashkenazy. **C. Debussy**: Printemps, suite sinfonica - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 per pianoforte — Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra

20/CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR ZABALETA
K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. **C. Reinecke**: Concerto in mi minore per arpa e orchestra. **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra

21/DA OGGI A DOMANI
Opera in un atto op. 32 libretto di Max Blonda
Musica di **Arnold Schoenberg**
Il marito: Derrik Olsen; La moglie: Erika Schmidt; Il cantante: Herbert Schachtschneider; L'amica: Heather Harper. Voce infantile recitante - Royal Philharmonic Orchestra dir. Robert Craft

21,55/MAURICE RAVEL
Quartetto in fa maggiore per archi - Quartetto Danese

22,30/SALOTTO MUSICALE
Musiche di: **F. Petrini, E. Grieg**

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Andante in La m. - Wilhelm Kempff. **Angela** - F. Papetti. **Devi sapere** - C. Aznavour. **Chiara** - N. Di Bari. **Sera** - G. Di Michele. **Sabato pomeriggio** - C. Baglioni. **Breezin'** - George Benson. **Batti un colpo Maria** - V. Spampinato. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Ma tu chi sei** - B. Martino. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Ricordare, sognare, cantare ancora** - O. Vanoni. **Strani fili** - I Dik Dik. **Stai con me** - A. Venditti. **Rock II** - Maynard Ferguson

9/CANTANDO IN ITALIANO
Amore fermati - F. Bongusto. **7 e 40** - L. Battisti. **Amor mio** - Mina. **Senza parole** - L. Rossi. **Danza** - M. Martini. **Ah... l'amore** - B. Lauzi. **Splendido splendente** - D. Rettore. **Non so dir** - Christian. **Pablo** - F. De Gregori. **Sambariò** - Drupi. **Io ti venderei** - P. Pravo. **Velasquez** - R. Vecchioni. **Mamma mia** - Camaleonti. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Ciao amore** mio - L. Tenco

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani - The Rokes. **Wizard Man** - Procol Harum. **Because** - The London Festival. **Brasilian love song** - Love Unlimited. **Mexico** - James Tylor. **Berimbau** - Baden Powell. **Pregherò** - A. Celentano. **Something** - Shirley Bassey. **Ancora dolcemente** - Mina. **Più** - Cico. **Bambola** - Luciano Rossi. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Suspicion** - Terry Stafford. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Crazy water** - E. John. **Piss factor** - Patti Smith. **Long tall Sally** - Beatles

11/I RE
Simple love song - Ringo Starr. **Lo farei** - Rita Pavone. **Signora giorno** - Gino Paoli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Che calore** - Pino Daniele. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Amo** - Adamo. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **People in love** - Sonny Pearson Orchestra. **Drag race queen** - Sunfighter. **Volerai volerò** - Epoca. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Se io lavoro** - Le Orme. **All my life** - Arthur Prysock. **You're my world** - Helen Reddy. **Don't leave me this way** - James Last. **God only knows** - Carole King. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Tonigth** - E. John

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Tonight (dal film «West Side Story»). New York, New York (dal film omonimo). I only have eyes for you (dal film «American Graffiti»). Night train to Moscow (dal film «L'altra faccia dell'amore»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy»). (Il) Consigliori (dal film omonimo). Ballad of Easy Rider (dal film «Easy Rider»). The sound of silence (dal film «Il laureato»). One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). I could have danced... (Avrei danzato ancora...) (dal film «My fayr lady»). Tema di Margherita (dal film «Salon Kitty»). Main title theme (Billy) (dal film «Pat Garret and Billy the Kid»). Love theme from Missouri breaks (dal film «Missouri»). Executive party dance (dal film «Rollerball»). You light up my life (dal film «Tu accendi la mia vita»). Fields of green and skies of blue (dal film «Soldato blu»)

13/CANTAUTORI
Raccontami di te - B. Martino. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **I got a woman** - Ray Charles. **Modena** - A. Venditti. **Bella senz'anima** - R. Cocciante. **That ain't right** - Nat King Cole. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **Un giorno credi** - E. Bennato. **Frida** - F. Bongusto. **Corcovado** - Antonio Carlos Jobim. **Jesus Cristo** - Roberto Carlos. **Ballad of a sao café** - Mike Storey. **Little town flirt** - Del Shannon. **Spacey stacey** - E. Finardi. **Un aquilone** - Ricky Gianco. **Another saturday night** - Sam Cooke. **Bambola** - Fred Buscaglione

14/TUTTO JAZZ
Copenaghen - Bix Beiderbecke. **Black and blue** - Louis Armstrong. **I found a million dollar baby** - Dizzie Gillespie. **Salt peanuts** - Miles Davis. **Flagellation** - Franco Ambrosetti. **Moanin'** - Art Farmer. **Little mama** - Louis Gasca. **Land of make believe** - Chuck Mangione. **We too** - Chet Baker. **Epistrophy** - Cootie Williams. **Latina** - Freddie Hubbard. **Makin' whopee** - Roy Eldrige

15/COCKTAIL MUSICALE
Gelosia - Mal. **Lucille** - Kenny Rogers. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Just you** - Alan O'Day. **Gentleman Cambrioleur** - André Carr. **Linda bella Linda** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Pretty vacant** - Sex Pistols. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **To love somebody** - Bee Gees. **Non saremo angeli** - Gino D'Eliso. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni. **La lucciola e il cavallo** - Gino Lombardo-Franco Fiume. **I want you** - Ann C. Sheridan. **Piano piano m'innamorai di te** - Collage. **New York, New Yok** - Liza Minnelli. **La felicità** - Carlo Russo. **Rock on** - Hunter

16/INVITO ALLA MUSICA
Gonna fly now - Maynard Ferguson. **La ville s'endormait** - Jacques Brel. **Come take a ride with me** - Chuck Mangione. **Sentimental lady** - Bob Welch. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Mean to me** - Ella Fitzgerald-Oscar Peterson. **Stir it up** - Bob Marley. **She's not there** - Santana. **Kinky reggae** - Bob Marley. **Zulù** - Santana. **Saddle the wind** - Fortune. **Sometimes I cry** - Les McCann. **La danse du bonheur** - Shakti with John McLaughlin. **Palladium** - Weather Report. **Do you know where you're going to** - Diana Ross. **Sapore di sale** - Rita Pavone. **Beside you** - Van Morrison. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Don't ever say goodbye** - Paul Anka. **Grande grande grande** - Shirley Bassey. **On the frontier** - Renaissance. **Fallen angel** - King Crimson. **Imagine** - O. Vanoni. **Bom dia boa tarde boa noite amor** - Jorge Ben. **Brasil** - Santo & Johnny. **Amarsi** - Stanilabonia. **Pastime paradise** - Stevie Wonder

18/DISCOTECA
Stop and think - Tramps. **Jealousy** - Amii Stewart. **Sexy thing** - Bob McGilpin. **(Gonna get along) without you know** - Viola Willis. **Fabulous «lover love me»** - Amanda Lear. **Last train to London** - E.L.O. **Even now** - Barry Manilow. **Baby come back** - Player. **Will you cry** - Chic. **September when...** - Barry White. **Playtime in Brazil** - Edmundo Ross. **Saudades de la - Alo... alo...** - Escola do samba. **Brazil** - Edmundo Ros. **Dona santa rainha do maracatu** - Escola do samba. **Povero amore** - Rita. **Fratello amore** - Rita. **Serenata dolce** - Spettacolo Casadei. **La mazurka dell'aia** - Rita. **Rock around the clock** - Bill Haley. **New rock the joint** - Bill Haley & The Comets. **See you later alligator** - Bill Haley & The Comets. **That'll be the day** - Linda Ronstadt. **What are you doing in Casablanca?** - Roots. **No more tears** - Summer-Streisand. **Super Superman** - Miguel Bosè. **Rockollection** - Lauren Voulzy. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **Tramps disco theme** - Tramps. **Duncan** - Paul Simon

20/CONCERTO
Nell'amore come nel dolore - Gianni Morandi. **Un amore per ogni stagione** - Luisa Bucciarelli. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Buenos Aires** - F. De Gregori. **Passerà** - Alberto Cheli. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Anima** - Peppino Di Capri. **Non ci credo più** - Marcella Bella. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Remi (Le sue avventure)** - Strumentale. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Per amare cosa vuoi** - Matia Bazar. **Una come te** - Drupi. **Canzone a Nina** - Gigi Proietti. **Modena** - Antonello Venditti. **Canterò** - Mario Guarnera. **Io vivo** - Marina Lai. **America** - Gianna Nannini. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **La mia mano** - Il Giocattolo. **Amore no** - A. Celentano. **Piano piano** - I Santarosa. **Presto** - Rita Pavone. **Amore mio** - Edoardo Vianello. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Bocca di rosa** - Fabrizio De Andrè. **Ah l'amore** - Bruno Lauzi. **Volo** - I New Trolls. **L'importante è finire** - Mina

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **Tin tin por tin tin** - Joao Gilberto. **What do they really fear** - George Duke. **Dahoud** - Clifford Brown. **Ballad** - Ron Carter. **Down in the depths** - Wayne Shorter. **Superstar** - Wilson Pickett. **On the trail** - Oscar Peterson. **Wild west end** - Dire Straits. **Badlands flashback** - Bruce Cockburn. **Tangata del alba** - Astor Piazzolla. **M'Linda** - Roger McGuinn. **Roll over Beethoven** - Electric Light Orchestra. **Slinky** - Chick Corea. **Good times** - Sam Cooke. **Simple man** - Bobby Womack. **Let it shine** - Al Green. **That's the way of the world** - Earth, Wind and Fire. **Against the wind** - Bob Seger. **Sentado à beira do caminho** - Erasmo Carlos. **Rio Vermelho** - Milton Nascimento. **Seaside meditation** - Osibisa. **Hotel** - 10 C.C. **Crying in my sleep** - Art Garfunkel. **Corazon** - Carole King. **Geraldine and John** - Joe Jackson. **Save it, pretty mama** - Louis Armstrong. **Comes a time** - Neil Young. **Why love** - Eugenio Finardi. **Exactly like you** - Dizzy Gillespie

io sto bene con Bac
bac
deofresh
natural
bac
deofresh
dry
bac
deofresh
discreet
bac
deofresh
delicate
NOVITÀ
Bac deofresh: completa il tuo benessere.

PERSONAGGI / ANGELO BRANDUARDI PARLA DEL SUO SUCCESSO A PARIGI

Il menestrello diventa cha

Il cantautore lombardo ha trovato tra antiche carte da musica la chiave per uscire dal provincialismo. Ora lavora all'album e alla tournée della prossima stagione

di MASO BIGGERO

Cuggiono, ottobre

L'autunno a Cuggiono — due passi da Milano in direzione Novara — sa essere anche gradevole. Talvolta la nebbia non c'è, e un sole persino tiepido restituisce al paesaggio i colori della stagione.

«Ma per uno che per mesi e mesi ha girato l'Europa con una grande nostalgia di casa e di riposo Cuggiono può anche essere un paradiso», sentenzia Angelo Branduardi che da poche ore è rientrato dalla Francia. Vi ha tenuto una fortunata serie di concerti, con una presenza «clou» alla festa dell'*Humanité* a Parigi dove ha cantato davanti a una folla di oltre centocinquantamila spettatori. Era il 13 di settembre e, la stessa sera, Lucio Dalla presentava il suo nuovo disco al Festival dell'*Unità* di Bologna.

— C'è forse una certa analogia?

Branduardi a Parigi. In basso, il cantautore con la moglie Luisa Zappa che collabora con lui scrivendo i testi delle canzoni. Hanno una figlia di quattro anni, Sarah

nsonnier

«Direi solo una coincidenza temporale. Per il resto Lucio ed io siamo profondamente diversi».

Giusto. Se, infatti, Dalla — talvolta direttamente, indirettamente sempre — fa un discorso di contenuti privilegiando il testo sulla musica, Branduardi è soprattutto un musicista che, da anni, filtra con successo antiche arie del Duecento traendone motivi di ballate e chansons che conservano, anche nelle nuove riproposizioni del cantautore lombardo, un respiro europeo. Quindi non provinciale, quindi godibile anche al di là delle Alpi: il che costituisce la chiave del primo grande successo internazionale di un nostro artista. Perché oltre frontiera Branduardi è realmente un personaggio, e non solo una canzone o un paio di dischi singoli, come molti suoi colleghi che, in brevi stagioni, hanno annusato il profumo delle classifiche francesi o tedesche.

«A Parigi ho cantato al parco La Courneuve, dalle parti del vecchio aeroporto di Le Bourget. Al Festival dell'*Humanite* che in Francia dura un solo week-end. Lì è più o meno come da noi: stands, dibattiti, ma soprattutto molti giochi. Sembra il paese di Pinocchio. La "radura" per lo spettacolo è un enorme spiazzo al centro di un bosco dove Niemayer, l'architetto che ha lavorato alla progettazione di Brasilia, aveva allestito un enorme palco di quaranta metri per quaranta con una copertura sorretta da quattro gru. L'esibizione è durata tre ore invece delle due previste. Il pubblico non se ne andava, neanche a luci accese. A un certo punto, mentre cantavo *La pulce d'acqua*, si è formato un girotondo di oltre cinquecento persone. Uno spettacolo nello spettacolo».

— E' stata la prima performance di Branduardi a Parigi?

«No: mi affacciai nella capitale francese due anni fa e feci un buco di mille persone al Teatro degli Champs-Elysées: sono tornato quest'anno per due concerti al Palazzo dello Sport e ho fatto due pieni di tredicimila spettatori. Al festival dell'*Humanité* è andata decisamente meglio».

— C'è differenza tra il nostro pubblico e quello francese?

«Non trovo differenze tra un pubblico e l'altro. Piuttosto tra concerto e concerto perché ogni esibizione è un episodio a sé. Per esempio in questa

COGLI LA PRIMA MELA

(di Luisa Zappa - Branduardi)

Bella che così fiera vai
non lo rimpiangerai
cogli la prima mela.
Bella che così fiera vai
non aspettare mai
cogli la prima mela.
Danzala la vita tua
al ritmo del tempo che va
ridila la tua allegria
cogli la prima mela.
Bella che così fiera vai
non lo rimpiangerai
cogli la prima mela.
Bella che così fiera vai
non ti pentire mai
cogli la prima mela.
Stringilo forte a te
l'amico che ti sorriderà
e fortuna a chi se ne va
cogli la prima mela.

LA PULCE D'ACQUA

(di Luisa Zappa - Branduardi)

E' la pulce d'acqua
che l'ombra ti rubò
e tu ora sei malato
e la mosca d'autunno
che hai schiacciato
non ti perdonerà.
Sull'acqua del ruscello
forse tu troppo ti sei chinato,
tu chiami la tua ombra,
ma lei non ritornerà.
E' la pulce d'acqua
che l'ombra ti rubò
e tu ora sei malato
e la serpe verde
che hai schiacciato
non ti perdonerà.
E allora devi a lungo cantare
per farti perdonare
e la pulce d'acqua che lo sa
l'ombra ti renderà.

Kit Kat Krunch

Yum, yum che merenda!
Wafer croccante e cioccolato spesso.
Krunch, krunch!

Rowntree Mackintosh

Il menestrello diventa chansonnier

esperienza al parco La Courneuve, dove non vedevo la fine delle persone ma ne sentivo l'entusiasmo, abbiamo suonato come ci capita raramente! ».

— Lo spettacolo era quello solito di Branduardi?

« Non era la Carovana del Mediterraneo della quale avevo fatto precedentemente parte: ma il mio spettacolo con l'aggiunta di qualche momento nuovo. Luigi Lai, ad esempio, ha portato dalla Sardegna un balletto folkloristico; Beppe Barra della Nuova Compagnia di Canto Popolare ha fatto assieme a me, con la maschera di Pulcinella, il *Lamento d'amore* di Cimarosa. E, subito dopo, per restare ancora nel tema della vita e della morte, io ho riproposto la mia *Ballata in fa diesis minore*. Il pubblico ha capito ed ha risposto con un entusiasmo davvero commovente ».

— In Francia quali altre città ha toccato la tournée?

« Ho girato la Francia a tappeto. Tra le grandi città e i centri medi, ho lavorato a Tolone, Lione, Lilla, Brest, Nantes, Montpellier, Grenoble, Fréjus, Bordeaux ».

— C'erano anche sua moglie Luisa Zappa e la figlia Sarah?

« Solo a Parigi: mia figlia compiva quattro anni il 12 settembre, alla vigilia del concerto; e l'abbiamo festeggiata. E' stata la prima volta che Sarah mi ha visto lavorare. Lei, sino a questo momento, subisce un processo di sdoppiamento nei miei confronti. Quando si rivolge a me mi chiama papà; quando vede la mia immagine sui giornali o in televisione dice: " Quello è Angelo Branduardi ". A Parigi, forse, ha incominciato a capire che suo padre e Angelo Branduardi sono la stessa persona ».

— In questo momento come vanno i suoi dischi in Europa?

« Direi bene: l'album triplo in classifica in Italia e in Svizzera; un LP in classifica in Francia, dove ho ricevuto quattro dischi d'oro; un disco in classifica in Olanda e un altro paio in Germania ».

— E quale sarà il prossimo disco?

« Adesso mi metto al lavoro. Starò fermo tutto l'autunno e buona parte dell'inverno per preparare il prossimo album che registrerò con la mia solita équipe. Poi, in primavera, sarà la volta dello spettacolo e della nuova tournée ».

MASO BIGGERO

CHU TAI-LI

Soprano, è nata a Taiwan (Formosa) nel 1953 e si è diplomata con il massimo dei voti nel 1976 al Conservatorio romano di Santa Cecilia. E' stata allieva di molti maestri. Citiamo tra gli altri Gianna Perea Labia, Gennaro D'Angelo, Giorgio Favaretto, Gianna Pederzini, Maria Carbone, Tito Gobbi, Mario Del Monaco. Già vincitrice di importanti concorsi internazionali, al « Callas » canta adesso « Oh, quante volte » dai *Capuleti e Montecchi* di Bellini.

IN DIRETTA DA MILANO L'ULTIMA SEMIFINALE

Questi eroi non

Altri tredici magnifici « virtuosi » al traguardo. Tocca ai telespettatori indicare i preferiti

di LUIGI FAIT

Milano, ottobre

Ahi, che la terza puntata delle semifinali del Concorso « Maria Callas - Voci nuove per la lirica » ha da cascare proprio di venerdì 17! Ma non è il caso di improvvisare qui formule magiche contro la iettatura, anche perché — a beneficio dei credenti (e ce ne sono in giro ancora parecchi) — si festeggia quel giorno il famoso sant'Ignazio di Antiochia, che, martire a Roma sotto Traiano, era solito confezionare lettere sul tema dell'obbedienza dovuta ai vescovi e

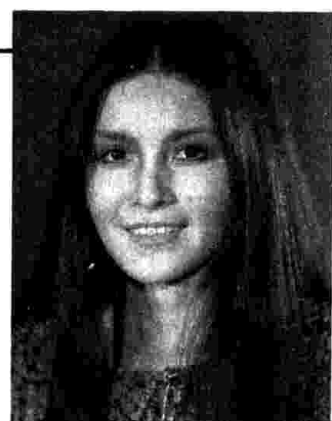
KEIKO KATAOKA

Soprano giapponese di Mishima, 30 anni, si è laureata in canto lirico all'Università Kunitachi di Tokyo e si è perfezionata in tecnica vocale a Milano con Lia Guarini e alla Scala. 3° Premio al Concorso di Busseto 1979, si è specializzata nei ruoli principali di *Un ballo in maschera*, della *Forza del destino*, del *Don Carlos* e dell'*Aida*. In TV si presenta con « La mamma morta » dall'*Andrea Chénier* di Giordano.

ADRIANA MORELLI

Soprano, è nata a Marino 26 anni fa e risiede attualmente a Roma. Diplomatasi in canto al « Francesco Cilea », è anche attrice di prosa. Si è affermata tra l'altro allo Stabile di Reggio Calabria nel *Giulio Cesare* di Shakespeare. Ha vinto nel '78 il concorso di Spoleto. L'ascolteremo in « Je dis que rien » dalla *Carmen*.

PETRANKA MALAKOVA

Mezzosoprano, è nata a Kazanlik in Bulgaria nel 1946 ed è ora cittadina italiana. Abita a Treviso dopo essersi diplomata all'Accademia Musicale di Sofia. Ha già svolto attività artistica di primo piano in diversi teatri in Italia, in Francia, in Belgio, in Spagna e nel suo Paese d'origine. Ha vinto ambiti premi ai concorsi internazionali di Treviso, Tolosa, Barcellona, ecc. Al « Callas » interpreta « Oh, mio Fernando » dalla *Favorita* di Donizetti.

KUMIKO YOSHII

Mezzosoprano, è nata 28 anni fa a Hyogo in Giappone, dove si è anche laureata in musicologia. Si è perfezionata in seguito a Santa Cecilia. Dopo aver cantato in diverse opere in Giappone, ha esordito in Italia (Treviso, 1978) nella *Cavalleria rusticana*. Si presenta alle semifinali con « Mon coeur s'ouvre à ta voix » dal *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns.

PLATON SCHWETZ

Baritono, 35 anni, di Leningrado (URSS), si è diplomato al conservatorio della sua città natale nel 1969, laurendosi qui anche presso l'Accademia di Belle Arti. Ha cantato in concerti sinfonici e da camera sia nell'Unione Sovietica, sia in Italia e in Germania. Ha vinto nel '79 il 4° Premio al Concorso « Beniamino Gigli ». Risiede a Monaco di Baviera. Ha ora in programma « Cortigiani vil razza dannata » dal *Rigoletto* di Verdi.

bevono whisky

sulle tendenze ereticali dei fedeli. Ce lo potremmo prendere per una sera come protettore? Saranno d'accordo le ceneri della Callas? A parte gli affetti religiosi, io suggerirei ai tredici cantanti di turno di fare le loro sane scaramanzie secondo la tradizione dei Paesi d'origine, che sono molti: dall'Unione Sovietica alla Bulgaria, dal Giappone alla Svizzera e — per restare in Italia — da Brindisi a Milano.

Comunque sia, i responsabili del Concorso — a cominciare dall'ideatore Renzo Giacchieri e dal delegato alla produzione Ilio Catani — tengono in camerino ben cinque riserve (il soprano Noriko Sato, il mezzosoprano Maria Spinelli, il tenore Tino Cecchele, il baritono Roberto Coviello e il basso Giuseppe Lamazza) pronte ad intervenire in caso di necessità sotto la bacchetta di Pierluigi Urbini e con l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. A questo proposito è doveroso precisare che la difficoltà maggiore per questi giovani artisti sta effettivamente nel lasciarsi « rivestire » dall'orchestra. Infatti ogni loro allenamento pubblico o privato si distingue solitamente per la presenza più economica del solo pianoforte, che ne sostiene il fraseggio, i filati, gli staccati, le fioriture, l'intonazione. Grazie al cielo, si sono adesso imbattuti in un organico ▶

CONCORSO CALLAS
semifinale di venerdì 17-10-1980

VOTO PER:

soprano ______

mezzosoprano ______

tenore ______

baritono ______

basso ______

NOME ______
COGNOME ______
INDIRIZZO ______
CAP. ______ CITTA' ______

HALINA NIECKARZ

Soprano svizzero, 31 anni, ha studiato canto al Conservatorio di Melbourne e al Victorian College of the Arts. Solista per quattro anni della Victoria State Opera, ha poi deciso di perfezionarsi alla Scala di Milano. Ha qui esordito nel *Tito Manlio* di Vivaldi e nella *Carriera di un libertino* di Stravinskij. Affronta la difficile prova del « Callas » con « Zeffiretti lusinghieri » dall'*Idomeneo* di Mozart.

MARTA TADDEI

Soprano, è nata a Firenze nel '54 e si è diplomata giovanissima al « Cherubini » in canto e in pianoforte. Ha già vinto il 1° « Viotti » 1974, il « Lari » di Reggio Emilia e il « Verdi » di Parma. Si è perfezionata alla Scala e si è affermata su famosi palchi. Si esibisce al « Callas » nel nome di Donizetti: « So anch'io » dal *Don Pasquale*.

NAZZARENO ANTINORI

Tenore, 30 anni, è romano e si è diplomato in canto al Conservatorio di Santa Cecilia. Vincitore del Concorso ENAL di Palermo nel '77 e del « Villa Manin » di Passariano di Codroipo nel '78, ha esordito nel '79 all'Opera di Roma in *Madame Butterfly*. Tra le interpretazioni più recenti citiamo una *Bohème* (Rodolfo) a Cremona. Canta ora « Recondita armonia » dalla *Tosca* di Puccini.

GIUSEPPE COSTANZO

Tenore venticinquenne di Catania, vanta già un notevole repertorio nei nomi di Verdi (*Luisa Miller, Rigoletto, Messa di Requiem, I Lombardi*), di Donizetti (*Lucia di Lammermoor*), di Mascagni (*L'amico Fritz*). Canta ora « La mia letizia infondere » dai *Lombardi*.

FRANCO SIOLI

Baritono, è nato a Legnano (Milano) nel '55. Dedicatosi giovanissimo allo studio dell'oboe e del pianoforte, è poi passato al canto lirico. Ha debuttato alla Scala nel settembre del '79 con sei recite di *Carmina Burana* di Orff. Canta ora « Come Paride vezzoso » dall'*Eilisir d'amore*, opera in cui ha già cantato accanto a Bergonzi e Bruscantini.

SIMONE ALAIMO

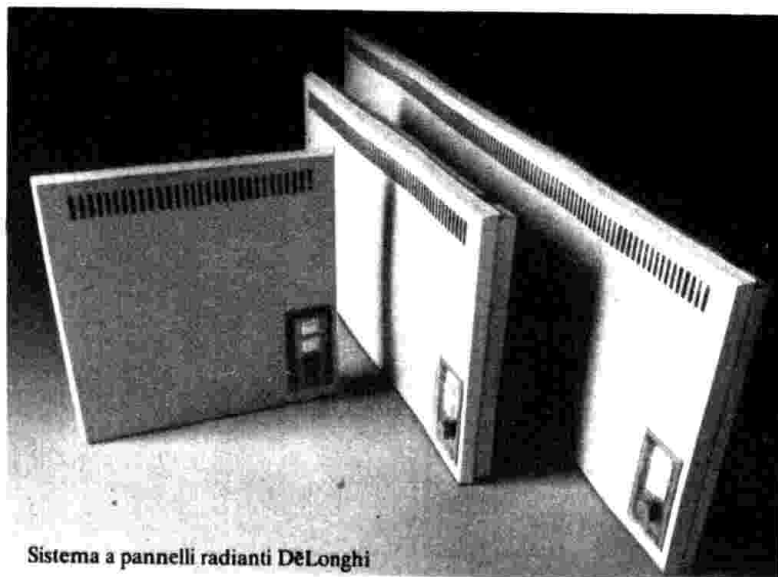
Basso, nativo di Villabate (Palermo), ha 34 anni e risiede a Milano. E' maestro elementare e si è perfezionato in canto al Massimo di Palermo e alla Scala. Ha già vinto una nutrita serie di concorsi. In teatro ha già interpretato *La serva padrona, Don Giovanni, Il barbiere di Siviglia, Cenerentola, Lucia di Lammermoor*. Canta adesso in questa semifinale « Non più andrai » dalle *Nozze di Figaro* di Mozart.

ARMANDO CAFORIO

Basso, è nato a Latiano (Brindisi) nel 1947 e risiede attualmente a Civitavecchia. Laureato in giurisprudenza all'Università di Roma, si è diplomato in canto alla scuola della signora Jolanda Magnoni del Conservatorio romano di S. Cecilia. Ha esordito a Spoleto nel *Don Carlos* (1977), seguito dalla la *Bohème* (1978). Canta adesso « Oh tu Palermo » dai *Vespri siciliani* di Verdi.

Riscaldare bene e senza sprechi non è soltanto un dovere.

Edmondo Bernacca

...vantaggio preciso... anzitutto ...é risparmi! E poi perché solo così ...uò garantire quel giusto grado di ...e che si trasforma per il nostro cor... comfort e benessere.
...cosa possiamo fare allora per ri...miare? Come prima cosa, evitare gli ...hi, regolando bene la temperatura ...ente (e quindi scegliendo un modo ...caldare dotato di autoregolazione) ...vando anche a spegnere il riscalda...o nelle stanze dove non serve più o ...non serve ancora.
...na pur attenta gestione del calore ...erve se ci si dimentica di isolare ...tetti e pavimenti o se si tralascia di ...re tutte le fessure alle porte e alle ...re. Pensate che con un isolamento ...e si può arrivare a risparmiare an...no al 75% del consumo energetico ...ale!
...che serve per risparmiare vera...e è perciò un efficace isolamento ...a fonte di calore sicura, affidabile ...olabile.

Sistema a pannelli radianti DēLonghi

I **pannelli radianti DēLonghi** sono un sistema di riscaldamento duramente collaudato secondo le più severe norme internazionali di sicurezza e di rendimento. Il sistema DēLonghi non ha bisogno di tubi, caldaia e bruciatore (niente buchi nei muri!) ed è quindi sicuramente economico. Inoltre ogni pannello è indipendente ed ha un perfetto «controllo temperatura» per lasciare decidere a Voi la temperatura che basta in ogni stanza e per riscaldare solo quando serve.
È un DēLonghi Vi garantisce sempre il massimo comfort climatico. Perché un DēLonghi riscalda quel che promette.

Riscalda quel che promette.

"CALLAS" MODALITA' DEL CONCORSO

E' un concorso nel concorso. Vi si partecipa inviando su una cartolina postale alla Rai-Radiotelevisione Italiana « Scegliete voi l'interprete » - Casella Postale 6666 - 00100 Roma, il tagliando pubblicato a pag. 121 con i nominativi di 5 cantanti, scelti uno per categoria.

Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà recare in forma chiara e leggibile il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente; riportare la data della trasmissione cui si riferisce e pervenire alla Rai entro e non oltre le ore 9 del 10° giorno successivo alla stessa trasmissione.

Ciascuna cartolina non potrà contenere l'indicazione di più mittenti, mentre ciascuno può partecipare al Concorso « Scegliete voi l'interprete » con più cartoline senza alcun limite. A seguito di ciascuna delle quattro trasmissioni previste sono sorteggiate 25 cartoline e ai mittenti in esse indicati verranno assegnati i seguenti premi: al 1° estratto un televisore a colori da 26", un cofanetto di dischi e un libro; al 2° e 3° estratti un giradischi, due cofanetti di dischi e un libro; al 4°, 5°, 6°, 7° e 8° un radioregistratore portatile, due musicassette e un libro; ai concorrenti infine sorteggiati dal 9° al 25° posto due cofanetti e un libro. Tutte le registrazioni sono tratte dal repertorio della Callas.

A seguito di ciascuna delle prime tre puntate della manifestazione, una commissione composta da due funzionari della Rai provvede alla compilazione di una classifica dei cantanti esibitisi. Tale graduatoria si ottiene sommando alle percentuali delle preferenze ottenute da ciascun cantante la media dei voti espressi da una giuria appositamente costituita dalla Rai. Ciascun componente la giuria può a sua volta esprimere un voto compreso tra 1 e 30. I cantanti che nell'ambito di ciascuna delle cinque categorie previste avranno ottenuto il maggior punteggio saranno ammessi (15 in totale) a partecipare alla quarta puntata, al cui seguito sarà redatta un'ulteriore classifica degli artisti con le stesse modalità sopraindicate. Gli interpreti che avranno ottenuto i migliori punteggi saranno ammessi a partecipare in qualità di solisti al concerto della Stagione pubblica di Milano della Rai in programma il 14 novembre 1980.

e in un direttore niente affatto digiuni di lirica, come viceversa capita ad altre orchestre sinfoniche. Così le loro arie ci guadagnano in respiro poetico, in colore, in grinta drammatica.

A mo' di scongiuro cerchiamo pure di elevare inni di ottimismo a dispetto magari delle considerazioni firmate da Giacomo Lauri Volpi nel volume *Voci parallele*. Mai come ora si potrebbero fare paragoni tra una voce che giunge dall'Estremo Oriente e un'altra dalla Sicilia, una da Zurigo e un'altra da Civitavecchia: « Ai nostri giorni », tuonava Lauri Volpi, « migliaia di giovani si dedicano allo studio del canto, benché dotati di voci appena mediocri, o addirittura deficienti, animati dalla speranza che, se non la ribalta lirica, almeno gli studi cinematografici o radiotelevisivi apriranno loro le porte della fama e della ricchezza. Per ottenere lo scopo non occorre " voce, voce, voce ", né c'è da logorarsi nel lungo periodo di esercizi e saggi che il Rossini prescrive: bastano un minimo di suono, coraggio e buona sorte ». Il vegliardo, gran tenore in esilio, faceva altre amare considerazioni dal suo rifugio di Burjasot in Spagna, dove gli si andavano probabilmente raccontando gli andazzi del teatro lirico. Lui tagliava corto: « Non ci può essere bel canto nell'anima e nella voce di una generazione in cui uomini e donne fumano, bevono whisky, usano stupefacenti e vanno in sollucchero ascoltando canzonette e jazz... La macchina si è fatta avanti per dare alle voci umane risonanze e consistenza che il vizio ha dissipato. In tal senso, il meccanismo microfonico si è fatto utile e necessario sostituendosi alle laringi affumicate, deteriori e degeneri ».

Noi, dal canto nostro, possiamo invece testimoniare che non solo fra i 39 semifinalisti del « Callas », ma addirittura nei paraggi degli oltre 300 che si sono affacciati alle selezioni in corso Sempione a Milano non si avvertivano puzze di whisky o di fumi vari, bensì si ammiravano voci e personalità artistiche già eccellenti, giovani che fanno bene sperare. Intanto i telespettatori sono nuovamente invitati ad ascoltarli serenamente e ad indicare i migliori alla Rai secondo le norme del Concorso « Scegliete voi l'interprete ».

Certo che anche per l'intenditore non sarà facilissimo stabilire se un concorrente è più bravo dell'altro. Il tenore che intona Donizetti e un altro che si batte in Puccini sono due artisti ben distinti, a meno che non si tratti di due cani o di due padreterni. E poi esistono le cosiddette scuole, sempre differenti l'una dall'altra, anzi spesso e volentieri nemiche acerrime tra di loro. Non a caso il citatissimo Lauri Volpi si prodigherebbe nel bocciare ancora oggi un Pavarotti che si cimentasse in Verdi. Proprio così.

LUIGI FAIT

I SELEZIONATI

Per chi volesse un promemoria dei protagonisti della prima e della seconda serata della trasmissione, ecco l'elenco dei cantanti selezionati: Marion Vernette Moore, Daniela Dessì, Dorriet Kavanna, Evghenia Dundekova, Maria Bernadette Manca di Nissa, Maurizio Barbicini, Antonella Pianezzola, Giovanni Ovidio Mastino, Carlo Desideri, Graziano Monachesi, Floriana Sovilla, William Matteuzzi, Graziano Polidori, Stelia Doz, Cecilia Gasdia, Sandra Hahn, Kim Young Mi, Song Kwan-Sun, Anna Maria Fichera, Katia Lolova, Kristian Johansson, Oddone Masatto, Armando Ariostini, Andrea Martin, Hiroyuki Okayama, Ambrogio Riva.

DIPARTIMENTO SCUOLA/ EDUCAZIONE

Giocattoli e bambini

Penetrare in quel mondo incantato e pieno di fantasia che i bambini si creano col gioco è difficile e, a volte, azzardato. E' il messaggio che sembra voler dare Gabriella Cosimini Frasca attraverso *Infanzia oggi: dai giochiamo!*, in onda su TV 2 alle ore 18 ogni mercoledì. L'industria del giocattolo non sembra infatti tener sempre conto dell'esigenza di dare il maggior spazio possibile alla fantasia del bambino. Ed ecco apparire sul mercato

giocattoli sempre più sofisticati e complicati che tendono a coartare l'attività ludica del bambino. Ma cosa rappresenta il gioco per il bambino? « E' qualsiasi attività spontanea e creativa del bambino che non è finalizzata a nient'altro che alle necessità di quel momento in cui gioca », sottolinea Gabriella Cosimini. Il giocattolo deve quindi dare il maggior aiuto alla fantasia del bambino. I giochi finalizzati all'apprendimento non sono quindi giochi. Nè bisogna scandalizzarsi se il più delle volte il bambino rompe il giocattolo più sofisticato o ne adopera un solo elemento. I genitori, del resto, tendono a indurre e a condizionare i bambini nel momento dell'accettazione del giocattolo. Un esempio tipico è quello della bambola e del soldatino, tutti e due giocattoli che sono serviti fin dai tempi più remoti a distinguere, attraverso il gioco, il ruolo del maschio da quello della femmina. Ma il discorso potrebbe continuare per tanti altri tipi di giocattoli e giochi che la trasmissione illustra in maniera esauriente.

Il Sinodo dei vescovi

Quattrocentosessanta vescovi di tutto il mondo, quattro italiani, quarantatré esperti e sedici coppie di sposi particolarmente dotati di senso della famiglia cristiana partecipano al V Sinodo dei vescovi che si sta svolgendo in queste settimane a Roma. Il tema, che era stato già fissato dall'ultimo Sinodo, quello del 1977 sulla catechesi, è la famiglia e più precisamente *I compiti della famiglia cristiana nel mondo contemporaneo*. E' la prima volta nella storia del Sinodo che uomini e donne laici entrano nell'aula sinodale con diritto non solo di ascolto, ma anche di parola. Voluto dal Concilio Vaticano II e attuato e regolato da Paolo VI con il Motu Proprio *Apostolica Sollecitudo* del

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

15 settembre 1965, il Sinodo conosce quest'anno la sua V edizione. Ma che cos'è il Sinodo? Ogni quanto è convocato? Come viene preparato e organizzato? Quanto dura? Due schede realizzate da Franco Cimmino, in onda ogni martedì alle ore 18 su TV 1 per due settimane, illustrano le origini storiche e le funzioni del Sinodo.

Questa volta parliamo di pesci

In Italia si importa ogni giorno pesce per oltre un miliardo e mezzo di lire. E' questa una delle tante contraddizioni che caratterizzano l'economia del nostro Paese che non è certamente privo di coste, laghi e lagune. *La vita dal mare* di Mario Bussani, regia di Francesco Venier, in onda su TV 3 alle ore 20,05 ogni giorno dal lunedì al venerdì, propone di introdurre anche in Italia l'acquacoltura su vasta scala. Ma cos'è l'acquacoltura? E' la tecnica per la riproduzione di forme di vita acquatica con metodologie prese a prestito della tradizionale zootecnia.

L'acquacoltura italiana esprime oggi una produzione di 783 mila quintali di pesce all'anno, che è il 25 per cento dei 3 milioni e mezzo di quintali di organismi acquatici raccolti ogni anno lungo le nostre coste. Ma l'introduzione sistematica di questo settore di allevamento del pesce si scontra in Italia con l'inquinamento delle nostre acque dei laghi e delle lagune salmastre, nonché con la diffusione di tecniche di pesca, quali la rete a strascico, che alterano l'equilibrio naturale delle nostre acque.

Un'ora di lezione su 10 autogestita dagli studenti

Questo è uno dei punti qualificanti della legge di revisione degli organi collegiali approvata dalla Camera dei Deputati. In pratica fin da quest'anno scolastico negli istituti di istruzione secondaria un decimo delle ore di lezione potrà essere dedicato ad attività elettive, cioè a materie ed argomenti non previsti dai normali programmi, su richiesta degli studenti. La richiesta potrà provenire anche dai comitati di nuova istituzione o anche dagli altri organi collegiali di classe e di istituto e riguardare, tra l'altro, attività « di lavoro e di tirocinio ». Le proposte saranno valutate dal collegio dei professori che assicureranno la loro partecipazione con l'eventuale collaborazione di esperti esterni.

di MONICA BERNATH

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

A tutto spumante

Senza che nessuno se ne accorgesse, lo spumante è ormai entrato nelle abitudini alimentari quotidiane. In Italia si sono fatti passi da gigante nella produzione spumantistica. Ce lo dimostra il fatto che lo spumante non è più vino da festa, ma vino di tutti i giorni. Si beve spumante per aperitivo, si beve spumante a tavola come si serve nelle feste, parties e anniversari. Una volta era vino per occasioni rare. Soprattutto lo spumante extra secco (o brut) è entrato nel costume gastronomico del vino a-tutto-pasto. Tra i validi spumantisti produttori italiani uno dei maggiori, la Riccadonna di Canelli, offre sul mercato il President Reserve Crystal Extra Secco che validamente si accoppia a tutte le portate, dall'antipasto al dessert. Lo bevo da tempo, da quando insieme con i prestigiosi maitres nazionali ho incontrato Ottavio Riccadonna che guida l'azienda e visitato gli impianti, percorrendo le venti cantine della Riccadonna, dove regnano ordine e tecnica e in numerosi scaffali si allineano migliaia di bottiglie dello spumante President Reserve. La Riccadonna di Canelli non produce soltanto spumanti, anzi è conosciuta e apprezzata in Italia e all'estero per gli aperitivi, i vermouth, i marsala speciali, i liquori.

Il benvenuto agli amici è allietato dal gusto secco e dall'aroma « pétillant » dello spumante; il carnet dei piatti che si arricchiscono con il brut è quanto mai ricco, dai risotti al pollo, dai funghi ai pesci.

Un pranzo di classe a tutto spumante conferma per i padroni di casa una conoscenza dei modi aggiornati di servire le portate, concedendo il mariage più consono a soddisfare il palato con uno spumante come il Riccadonna President Reserve Extra Secco che si amalgama con tutti i gusti degli ingredienti. Vi suggerisco insieme due piatti raffinati e semplici da eseguire: l'insalata russa in vol-au-vent e gli spaghetti alla palmarola.

INSALATA RUSSA IN VOL-AU-VENT

Per 4 porzioni: 8 vol-au-vent, 1 tubetto di maionese, fagiolini e piselli, 1 carota, 1 patata, 1 cetriolo sott'aceto, senape, succo di 1/2 limone, sale.

Fate lessare le verdure e poi tagliatele a dadini e aggiungete il cetriolo sott'aceto con un po' di senape. Preparate un'insalata russa e farcite i vol-au-vent. Amalgamate con la maionese, metteteli in forno già caldo per 10 minuti circa.

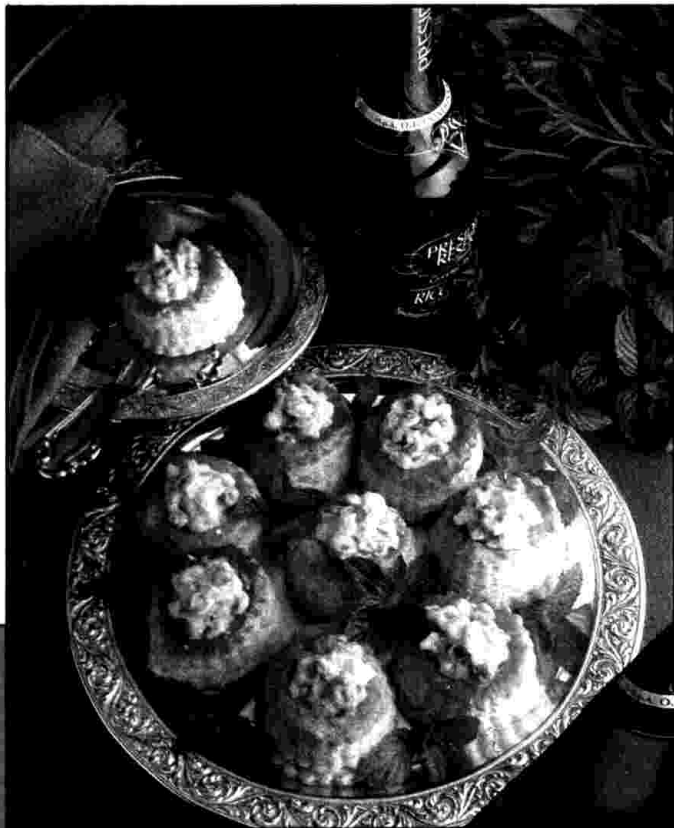
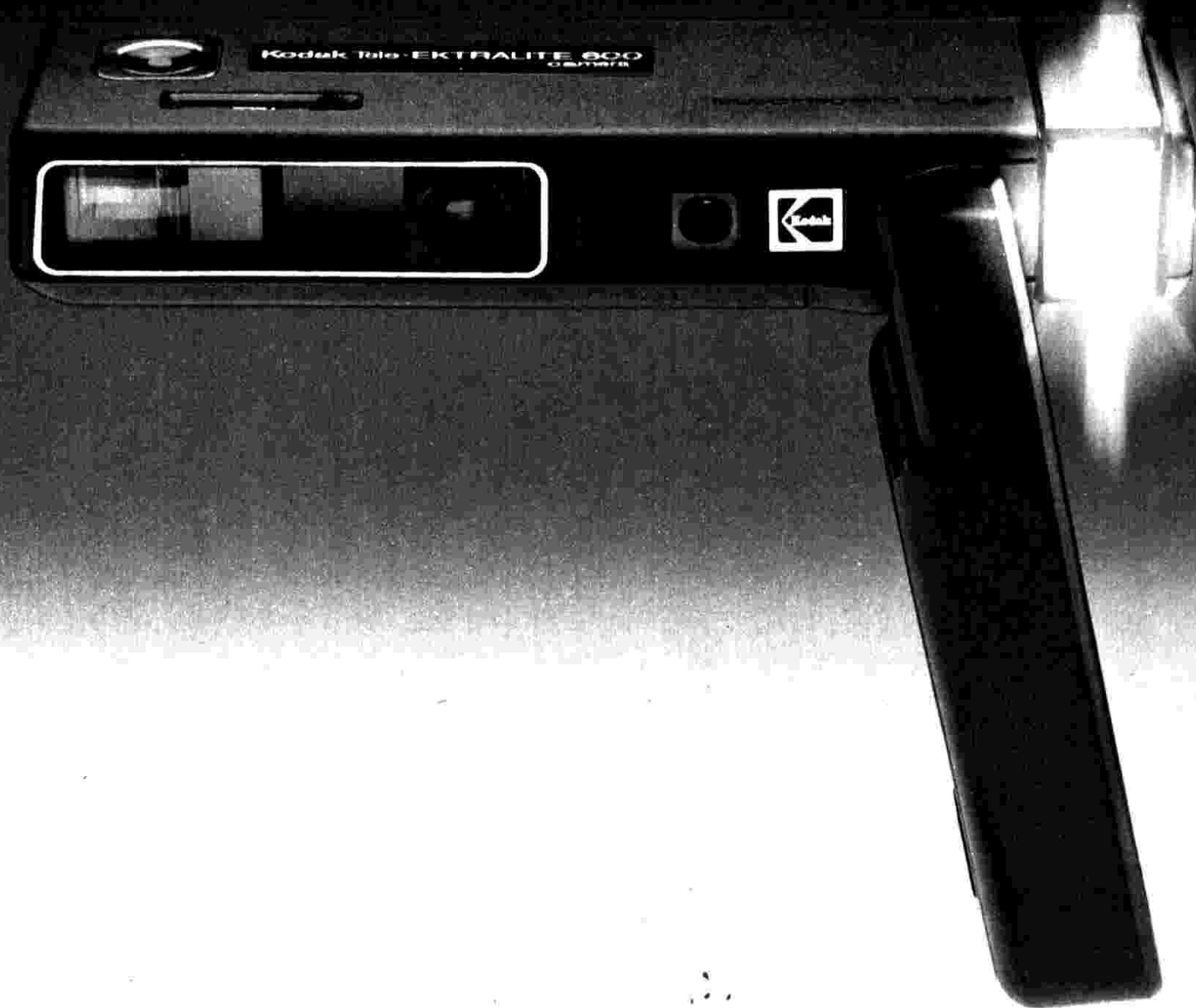
SPAGHETTI ALLA PALMAROLA

Per 4 porzioni: 400 gr. di spaghetti di media misura, 250 gr. di gamberi freschi, 5 cucchiai d'olio, 3 spicchi d'aglio, una manciata di prezzemolo, peperoncino, sale.

Preparate un trito con prezzemolo e aglio. Fate soffriggere il trito in un tegame con olio caldo, unendovi i gamberi dopo averli sgusciati, lavati e ben asciugati. Fate cuocere per 5 minuti circa.

Colate bene gli spaghetti al dente e versateli in un tegame con il trito e i gamberi. Fate « saltare » il tutto.

Vino consigliato: President Riccadonna.

L'occhio del futuro.

Kodak Tele-EKTRALITE 600 camera

Nuova Kodak Tele-Ektralite 600. L'unica che prima di usare l'occhio, usa il cervello.

Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Ora puoi scattare. Il flash elettronico, se ce ne sarà bisogno, si azionerà da solo.

Proprio un cervello: un piccolo sistema elettronico, il Sensalite,™ che fa scattare il flash non appena ce n'è bisogno, automaticamente. Niente più interventi manuali, quindi, e assoluta certezza di non sbagliare mai una foto. Non solo: Kodak Tele-Ektralite 600 è dotata di due obiettivi incorporati - normale e tele - ed è predisposta per le nuove pellicole ultrasensibili Kodacolor 400. Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

1880

198

Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi, con o senza flash, a partire da lire 44.550 (IVA inclusa.) Garantiti 3 anni.

Molinetti
Dentro il malto
benefico e sano, e insieme col latte
e col grano ecco l'impasto
gustoso di questo frollino
goloso. Domattina
Molinetti del Mulino Bianco:
quelli con dentro
malto e latte.
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

sommario

131 Agenda
133 Teatro cinema
134 Classica, Ottava nota
137 Libri
138 Di tasca nostra
140 TV ragazzi
143 Cinema in casa
145 Hit Parade
147 A tutto disco
149 A video spento
151 Questa pazza pazza TV
208 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Rassegne, saloni, esposizioni: ecco cosa offre l'autunno

Per chi non vuole perdere l'opportunità di visitare i saloni e le esposizioni più interessanti, ecco una breve mappa delle occasioni migliori che ottobre offre in giro per l'Italia. A Bari l'appuntamento è (dal 16 al 19) con la VII edizione di Moda Levante e con il VI Expocalzature (dal 18 al 20), allestiti negli stand della manifestazione fieristica pugliese. A Milano l'Ente Fiera lombardo ospita il convegno del Mifed (dal 15 al 26), mercato internazionale del film, e il 38° Mipel (dal 23 al 27), mercato internazionale della pelletteria. Il XX Salone nautico e il X Salone delle attrezzature subacquee sono invece la maggiore attrazione della Fiera di Genova: dal 18 al 27 ottobre qui è ancora estate: barche, canotti, attrezzature nuovissime e funzionali sono già pronte per la prossima stagione marinara. A Roma c'è però chi già pensa ai lunghi pomeriggi invernali e casalinghi: è Usotempo, il XII Salone del tempo libero, del « fatelo da voi » e degli hobbies. Dal 24 ottobre al 1° novembre chiunque lo vuole si può trasformare in un abile artigiano della domenica; le soluzioni non mancano per provare a costruirsi un mobile o aggiustare il rubinetto guasto. Per finire, anche d'inverno il campeggio è sempre di moda e tenda e sacco a pelo sono ottimi compagni di vacanza in ogni periodo: ad affermarlo è l'edizione invernale di Italcamping 80, dal 18 al 26 al Palazzo delle Esposizioni di Busto Arsizio (Varese). La rassegna è infatti dedicata alle migliori attrezzature per il campeggio nei mesi freddi.

ZOOM

7 asini per un gonfalone

Il Palio di Calliano (Asti) ogni anno, nella terza domenica di ottobre, si propone di fare concorrenza a quello più famoso di Asti. La differenza è che invece dei cavalli sono gli asini a correre, ma la partecipazione popolare è ugualmente entusiastica. Sette sono gli animali che scendono in gara per il titolo: bardati di coperte multicolori sono sellati da fantini in costume medievale. Per vincere non sono la delicatezza o la velocità i fattori determinanti. Ognuno fa quel che può aiutandosi con spinte, urla e calci. Il trofeo conteso è un gonfalone con i colori municipali.

VIAGGI

Capitali d'ottobre

Questo è il periodo migliore per visitare Londra e Parigi approfittando delle prime occasioni culturali dell'anno. A Parigi il 21 ottobre si celebrano i 300 anni della Comédie Française. Molte le mostre celebrative: in particolare alla Biblioteca Nazionale e al Centre Pompidou. Proseguono quindi il Festival de la dance e il Festival d'Automne e c'è il recital di Gilbert Bécaud. Due le esposizioni di rilievo a Londra: alla Tate Gallery Omaggio a Thomas Gainsborough; alla Royal Academy una delle più complete antologiche del pittore Victor Pasmore.

BREVISSIME

● **Costigliole d'Asti.** La Sette giorni della gastronomia astigiana prosegue ancora fino al 21 ottobre. Chi vuole gustare alcune prelibatezze di questa cucina non deve perdere gli ultimi appuntamenti: il 14, 17 e 21 ottobre.

● **Umbertide (Perugia).** Si incontrano tutti quanti il 13 ottobre a Umbertide. Il congresso è uno dei più importanti per questa categoria di musicisti: si tratta della terza edizione del Concorso nazionale dei fisarmonicisti.

● **Venezia.** Il 19 ottobre a Venezia si conclude la IV Mostra-mercato dell'antiquariato Tesori d'arte a Venezia. Mai come in questa occasione tanti « pezzi » d'amatore: anche se i prezzi sono alti, la esposizione è senz'altro interessante.

● **Cesena (Forlì).** E' un tipo di musica rimasto molto popolare e seguito: la canzone romagnola. Chi ne vuole fare una scorpacciata in tutte le salse e per tutti i gusti non deve perdere questo Nashville italiano: il Festival della canzone romagnola di Cesena, il 18, 23 e 25 ottobre.

● **Torino.** Per la danza due appuntamenti in questi giorni a Torino: dal 18 al 25 ottobre con la ballerina Luciana Savignano e a chiusura del mese con il mostro sacro Béjart, in scena fino al 31.

● **Bologna.** Una « prima » da non mancare: il 17 ottobre va in scena al Palazzo dei Congressi di Bologna un'opera inedita del filosofo francese Félix Guattari, deciso a cimentarsi anche con il teatro.

● **Ravenna.** E' un « omaggio alla città di Dante » la mostra allestita nei Chiostri Francescani di Ravenna. L'autore è Manzù, uno degli scultori più popolari e discussi del '900 italiano. Da vedere: sculture, bronzetti e acqueforti.

Ormai non sono più girovaghi: mettono su casa (magari per due mesi)

Più che altro si cerca una casa: la figura dell'attore itinerante che si autodefiniva « scavalcamontagne » va perdendosi nella letteratura del teatro d'altri tempi. La tendenza è quella di avere un teatro dove fermarsi un po' più a lungo, semmai tornare in seconda parte di stagione, fare delle prove senza l'assillo di dovere andare in scena il tal giorno, alla tale ora. Che poi si debba anche girare non si discute. Ma vuoi mettere il vantaggio di starsene fermi due mesi e mezzo, evitare un'infinità di « debutti », le spese di trasporto, i montaggi e gli smontaggi, i facchinaggi, i viaggi. E così le compagnie private (e anche qualche cooperativa) vanno trasformandosi in compagnie stabili o semistabili, con l'identificazone compagnia-teatro che appare essere un fenomeno abbastanza in evoluzione, specie a Roma e a Milano. Le compagnie del Teatro Eliseo sono quest'anno addirittura tre più una (Turi Ferro-Gravina, Lilla Brignone, Santuccio Orsini, più Stoppa-Perlini con il *Mercante di Venezia* che è una specie di coproduzione Eliseo-Memè Perlini). A queste vanno ad aggiungersi quelle del Piccolo Eliseo e si ha la misura d'uno sforzo impresariale di portata notevole, legato a due teatri della capitale. Al Parioli, sempre a Roma, il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli ha occupato lo spazio di via Giosuè Borsi allestendo *Tre sorelle*, *La locandiera*, *Anima nera* con regie di Giorgio De Lullo e ospitando qualche altro spettacolo in quello che è diventato ormai il teatro degli eredi di Valli. Al Delle Arti di via Sicilia le compagnie stabili sono tre: Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice (che daranno un delizioso testo di Coward, *Spirito allegro*, con regia del giovane Salveti), i due fratelli Giuffrè e Gabriele Ferzetti con Marina Malfatti per *Nostra dea* di Bontempelli. Al Giulio Cesare, nuova gestione di Paolo Donat Cattin, due sono le formazioni legate al teatro: una è quella che riprenderà l'ultimo dramma di Fabbri, *Al dio ignoto*; l'altra è quella che fa capo a Glauco Mauri-Macbeth. A Milano la cooperativa di Franco Parenti gestisce il Salone Pier Lombardo, producendo e distribuendo spettacoli. Insomma: la vera aspirazione sembra quella di farsi una casa per starci e magari darla agli altri, per un po', se proprio non se ne può fare a mano.

BRUNO D'ALESSANDRO

La coppia Tieri e Lojodice al Teatro delle Arti di Roma metterà in scena quest'anno Spirito allegro *di Coward*

SCHERMO

Quando la telecamera è un uomo

Una televisione paga un uomo perché diventi una telecamera vivente: una specie di « specchio segreto » vivente. Con un'operazione inserisce nei suoi occhi una telecamera. Quest'uomo si trova a vedere, anzi ad assistere, alla diagnosi di un grave male fatta da un medico ad una signora (Romy Schneider) e a registrare la sua grande paura. L'uomo macchina ha una crisi di umanità. Decide di salvarla: rifiuta il suo ruolo di trasmettitore di immagini e diventa cieco. E a sua volta Katheryne lo aiuta. Ma... la morte diventa la naturale conclusione della vicenda. Ma al di là della vicenda « Morte in diretta » di Bernard Tavernier è Romy Schneyder. « Bella di una bellezza che lei stessa ha costruito. Un fascino velenoso e virginale. E' come un allegro di Mozart... »: è quanto ha detto di lei Claude Sautet che l'ha diretta in cinque film. « Un'attrice che ha una dimensione solare... Non può far altro che sbocciare ». E continua infatti ad affascinare e prendere di sorpresa gli spettatori. Accanto a lei questa volta Harvey Keitel, un attore dell'Actor's Studio interprete di « Mean Street », de « I duellanti ». E Max Von Sydow, il grande interprete di Bergman, dal « Settimo Sigillo » a « Il volto ». « "Morte in diretta" è », dice il regista, « un film che mette a fuoco il rapporto con la morte, con la TV e con il linguaggio. Fin da quando ho letto il libro di David Compton ho capito quanto potesse valere. Quanto agli interpreti ho pensato a loro fin dall'inizio ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Uno dei più qualificati spazi sperimentali di New York, « The Kitchen », ha invitato alcune compagnie italiane per una rassegna d'avanguardia che si svolgerà in novembre; tra i partecipanti Leo e Perla, Simone Carella, I Magazzini Criminali.
- Velia e Tinin Mantegazza hanno intenzione di creare un teatro stabile per i ragazzi: l'iniziativa, articolata al Teatro Verdi di Milano, ha incontrato grande favore.
- Il Teatro Stabile di Genova, diretto da Ivo Chiesa, si è assicurato i diritti di *L'orologio americano* di Arthur Miller, che dovrebbe essere messo in scena da Elio Petri con l'interpretazione di Lea Massari.
- Ancora film d'impegno per Michele Placido, il protagonista di *Fontamara*. Con Philippe Noiret e Vittorio Mezzogiorno, diretto da Franco Rosi lavora in *I tre fratelli*. Protagonista femminile Andrea Ferreol.
- Ormai è certo, Marlon Brando sarà *Ludovico il Moro*.
- Alberto Lattuada sta preparando un film dal romanzo di Piero Chiara *Una spina nel cuore*.

Romy Schneider, nata a Vienna nel '38, scoperta da Visconti, è una fra le più sensibili attrici europee. Jean-Paul Belmondo, a fianco, è protagonista di Il piccione di piazza San Marco. *Alle sue spalle Carla Romanelli, l'attrice che ora interpreta a Roma* Le tre sorelle *di Cecov*

·1·X| C

Agenda/classica

Ad Acquasparta e a Radiotre mettono il « Lied » nella lotta ai gigioni

Quando si dice « Lied » la gente pur colta e vispa stenta a capire. Si farebbe prima a dire « canzone », visto che « Lied » significa per i tedeschi appunto questo genere di espressione musicale. Ma con il vocabolo teutonico resta il fatto che ci si riferisce a pagine ben precise della letteratura, ove spiccano i nomi di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf; mentre il termine « canzone » suona volgare, generico e scivola facilmente sulla canzonetta di consumo.

Il rischio s'aggrava quando la parola si trasferisce al plurale, ossia ai « Lieder ». Ahinoi! Ancora gente che non si dichiara sprovveduta dice tranquillamente il (sic) « Lieder », passando magari più disinvoltamente a scrivere — pensandolo all'inglese — « Leader ». Deve trattarsi per loro di una forma di canto piuttosto comandante, da capopartito o per bene che vada di una specie di primo violino. Il controsenso si nota maggiormente in troppi conservatori di musica quando si suda sopra Bach, Mozart, Beethoven all'organo, al piano, al violino, al violoncello, ecc.; ma non servono per davvero fazzoletti per i « Lieder ». Infatti sul leggio degli studenti di canto tale solfeggio viene preso letteralmente sotto gamba, fatto fuori anche dal furore didattico per i do di petto, per gli atletismi operistici, per le corse al divismo. Intanto io sostengo che ogni chitarra ha il suo Segovia. Mi si scusi il parallelo. Così per il boom del flauto s'agita la firma di Gazzelloni, per il mandolino quella di Anedda (anche se in termini ancora da clan e non da grande folla, producendosi il plettro con voce privata, piccola, nasale).

Ora anche il « Lied » ha in Italia il proprio Segovia. Si tratta di Elio Battaglia, un nome famoso e ad hoc per le sue vicende d'insegnante e di concertista. Lo ascoltiamo pure in queste settimane su Radiotre, ogni martedì alle ore 13 in *Pomeriggio musicale*. Nel corso di tredici interventi sarà interessante sentire il Battaglia che analizza il grande cantante lirico alle prese con la squisita espressione liederistica. In termini tecnici, estetici, storici. E' questa una delle tante battaglie che l'omonimo maestro conduce da anni per far capire agli interpreti e agli ascoltatori che il « Lied » è qualcosa che ci appartiene. I giovani rispondono con entusiasmo alla sua chiamata. Basti dire che ai corsi di canto, ottava edizione ad Acquasparta in settembre nell'ambito della Sagra Musicale Umbra egli, avendo come valide collaboratrici Loredana Franceschini ed Elisabeth Mueller Vivanti, s'è visto davanti ben 36 iscritti. Dal '73 a oggi ha fatto intonare dai propri allievi (in totale 189, più 25 uditori) 285 « Lieder »: un record sen-

Il baritono Elio Battaglia, direttore dei corsi di Acquasparta, parla del « Lied » ogni martedì a Radiotre (nella foto con Loredana Franceschini)

XII|B 'Voci del mondo'

Una ghiotta primizia del « ghiotto » Rossini

Il « Teatro dell'Opera Giocosa », una benemerita istituzione genovese sorta con eccellenti propositi vari anni or sono, sta vivendo un momento particolarmente brillante. Scoperte lo scorso anno le traettiane « Serve rivali », riprese al recente Festival di Martina Franca, quest'anno, a parte il rilancio (per me sostanzialmente fallito) del verdiano « Finto Stanislao », il fiore all'occhiello era certamente rappresentato dall'« Aureliano in Palmira » di Rossini. Si tratta infatti di una ghiotta primi-

MICROSOLCO

Debussy, uno e due

★★★ Due composizioni giovanili, esercizi scolastici, una composizione nella quale già si sente tutto il Debussy del futuro, *La Damoiselle Elue*, il famoso « envoi de Rome », testimonianza d'obbligo dei propri progressi che doveva presentare il vincitore del Prix de Rome e che in realtà fu scritta a Parigi e, infine, una composizione che risale al 1910, passata la fase della rivolta giovanile e negli anni in cui l'indagine più ardita nelle nuove sfere armoniche si stava avviando a conclusione, le *Trois ballades* su testo di Villon. Direttore: Daniel Barenboim, Orchestra di Parigi, sigla: DG 2531263. Un disco dunque che, oltre a presentare più aspetti dell'evoluzione artistica di Debussy merita, dal punto di vista dell'esecuzione, due discorsi nettamente separati e due valutazioni diverse. Perché da una parte, e da una facciata, troverete una splendida *Damoiselle Elue*, sia dal punto di vista del clima perfetto che senza alcuna forzatura riesce a creare Barenboim, sia dal punto di vista dell'esecuzione vocale di Barbara Hendricks, una damoiselle eterea e idealizzata, ma mai fredda e distante, un timbro di voce bellissimo e uno stile perfetto. Dall'altro lato Fischer-Dieskau interpreta le *Ballades* sottolineando ogni sfumatura con tale insistenza da dare l'impressione che stia scalpellando un blocco di marmo ma, invece di ottenerne una scultura, rompa tutto.

Bach « temperato » da Leonhardt

★★★★ Gustav Leonhardt è uno dei più qualificati rappresentanti della « filologia » nella esecuzione della musica barocca e cioè della ricerca di autenticità nella maniera di espressione e del tentativo di evitare anacronismi nell'interpretazione. *Il clavicembalo ben temperato* nell'esecuzione di Leonhardt costituisce nella storia dell'interpretazione di quest'opera di Bach una tappa di fondamentale importanza e un punto di riferimento obbligato. Le registrazioni furono effettuate dall'Harmonia Mundi in parte nel '68 e in parte nel '73: i 5 LP contenenti le esecuzioni di Leonhardt sono ora distribuiti in Italia dalla Fonit-Cetra (ITA-LIA-HMI 73106).

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

Il mezzosoprano Helga Müller, interprete rossiniana di valore nell'Aureliano

zia, assente dal « desco » teatrale da circa un secolo e mezzo, che meritava di essere riproposta. Questo « Aureliano », composto nel 1813, ha infatti una prevalente tinta elegiaca che affascina. Mostrano in Rossini un fervore e una ricchezza di ispirazione e una capacità di padroneggiare gli elementi strutturali che confermano un genio che non teme confronti. Bisogna riconoscere che la realizzazione genovese ha reso complessivamente giustizia a Rossini e alla sua opera dimenticata. Anche migliore sarebbe stato certamente il risultato se un più valido apporto fosse stato recato dal Coro padovano e da una non meglio identificata Orchestra Estense, guidata da Giacomo Zani.

Sul palcoscenico ha brillato soprattutto l'Arsace di Helga Müller, una bavarese bella quanto brava, che sta salendo nella gerarchia delle « virtuose » rossiniane.

GIORGIO GUALERZI

za precedenti, indubbiamente.

L'allievo cantante che passa attraverso questa educazione se ne torna a casa con un'altra testa. Sì. Perde innanzitutto la spocchia del tenore, si cancella addosso ogni sorta di gigionismo e soprattutto si fa una cultura che non è certo il forte dei Cavaradossi, dei Radames e delle Mimì.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

1. Bellini: **Norma** (Callas, Del Monaco), replica - RTL 2416/18.
2. Beethoven: **Triplo concerto** (Mutter, dir. Karajan), DGG 2531262.
3. Mascagni-Leoncavallo: **Cavalleria rusticana - Pagliacci** (Caballé, dir. Muti), EMI 03800/2.
4. Bach: **Concerti Brandeburghesi** (dir. Karajan), DGG 270702.
5. Beethoven: **5° Concerto per pf. e orch.** (Pollini, dir. Bohm), DGG 2531194.
6. Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SDXL 7501.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Discoteca Frattina (Roma); Il Disco (Milano); Il Discobolo (Parma); Ricordi (Roma, Napoli); Music City (Catania); Bongiovanni (Bologna)

OTTAVA NOTA

La tradizione giapponese

« Sono un radioascoltatore vivamente interessato alla tradizione musicale classica del Giappone. Desidererei sapere la casa discografica e il numero di catalogo, oltre che il titolo esatto della registrazione, delle tre composizioni tradizionali per Koto e Koto e voce femminile, trasmesse tempo fa sul IV Canale della filodiffusione » (Un ascoltatore di Torino).

Ecco i dati che il nostro lettore di Torino desidera: « Canti e danze folkloristiche del Giappone », disco Philips 831220/PY. I titoli delle composizioni sono: *Midare, Tsugaru, Aliya Bushi, Dodoitsu.*

Una iniziativa interessante

A tutti coloro che, conoscendo la musica (anche soltanto gli elementi teorici di base), desiderino apprendere gli elementi paleografici e bibliografici relativi ai manoscritti musicali di ogni epoca, e le norme di catalogazione delle fonti dei secoli XVI-XIX, è rivolto il corso organizzato dall'Istituto di Bibliografia Musicale dal 14 ottobre al 5 novembre presso la Biblioteca Centrale Vittorio Emanuele di Roma. L'inventariazione e la schedatura del patrimonio artistico italiano dei manoscritti musicali rappresenta le fonti più cospicue e importanti per lo studio della musica del passato. Il RISM (Répertoire International des Sources Musicales) ha avviato da oltre un decennio la schedatura dei manoscritti d'Europa, compresa l'Italia, e di altri Paesi avvalendosi di collaboratori specializzati. L'Italia si è dimostrata particolarmente sensibile a questa iniziativa. I vari schedatori si sono organizzati in gruppi di lavoro regionali, appoggiandosi a biblioteche e istituti universitari coordinati dalla Società Italiana di Musicologia. Naturalmente per portare avanti questo immane lavoro è necessario che altri schedatori si aggiungano al nucleo già operante e il corso in oggetto vorrebbe ottenere il duplice scopo di preparare nuovi operatori e di sensibilizzare gli ambienti preposti alla tutela e alla conservazione di tale patrimonio.

Per informazioni rivolgersi all'Istituto di Bibliografia Musicale, Segreteria del Corso per Schedatori RISM, viale Angelico 67, 00195 Roma, telefono 354441, tutti i giorni, dalle 16,30 alle 19,30.

La vedova è sempre giovane

« Sono un assiduo lettore del Radiocorriere TV e so per esperienza diretta che non nega ad alcuno l'ospitalità richiesta. La prego perciò di pubblicare questa mia risposta all'articolo apparso tempo fa sul Radiocorriere TV con il titolo Una vedova allegra e rumena *a firma di Luigi Fait. Mi chiedo chi possa essere Luigi Fait, da esprimersi in modo così negativo su una delle più belle musiche esistenti al mondo. Prima di parlare di operette e di dare l'appellativo di decrepite a quelle persone che apprezzano questa musica, e che hanno avuto la possibilità di assistere alla prima della* Vedova, *il signor Fait dovrebbe ricordare che il grande Von Karajan, non molto tempo fa, ha detto, a proposito dell'operetta in questione, che "tutti i teatri d'opera dovrebbero mettere in cartellone* La vedova allegra *" »* (Mario Tomaselli, Busto Arsizio).

Caro affezionato lettore, sono d'accordo con lei per quanto riguarda il valore e la giovinezza della *Vedova allegra*. Ciò non vieta a critici e ad altri di pensarla in modo completamente diverso. Siamo in un Paese libero e in un giornale dove ognuno può ancora esprimere le proprie opinioni. La firma di Luigi Fait non dovrebbe poi esserle così sconosciuta!

Il fa sopracuto e non...

« In un Radiocorriere TV di tempo fa, il signor Di Girolamo di Roma protestava perché nei Puritani di Bellini (edizione Callas-Di Stefano) trasmessi dalla Rai il tenore non ha eseguito il " fa " sopracuto (di testa o in falsetto) previsto alla fine dell'aria " Ella è tremante ". Sinceramente in tutte le esecuzioni che io ho ascoltato dei Puritani (Lauri Volpi, Sinnone, Raimondi, Di Stefano fino a, recentemente, Gedda) non ho mai sentito superare il " re " naturale, che è nel duetto del terzo atto. Se non è chiedere troppo, chi fra i tenori dei nostri tempi ha eseguito o esegue il " fa " nel pezzo in questione? In caso affermativo, ne esiste una edizione discografica? » (Pier Luigi Pellegrini - Firenze).

Alla prima domanda del nostro lettore, che non ho trascritto per motivi di spazio, risponderò nel prossimo numero perché l'argomento (i controtenori) mi è sembrato possa interessare anche altri lettori. Per quanto riguarda il secondo quesito, quello sopracitato, la risposta è una: il famoso « fa » lo esegue e lo ha inciso il « Luciano » nazionale, cioè Pavarotti, nei *Puritani* editi dalla Decca (DE SET-587 589) con la Sutherland, Cappuccilli e Ghiaurov diretti da Bonynge.

FIDELIO

CONCERTI RAI

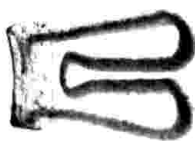
TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 17 ottobre - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore: Kurt Sanderling
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183*
Mahler: *Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore* (Ricostruzione di Derik Cooke)

La politica del risparmio

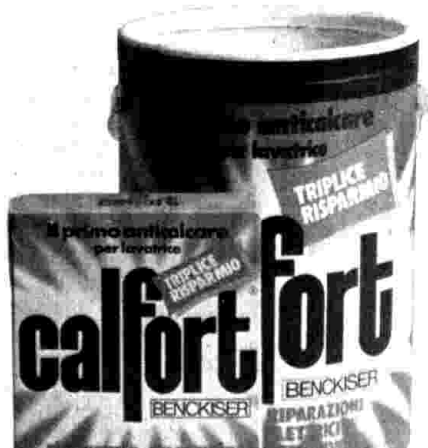
RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.

RISPARMIO ENERGIA

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.

RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria perchè evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.

ad ogni lavaggio

anticalcare CALFORT

IX|C

L'aristocrazia napoletana fra Cinquecento e Settecento

G. Labrot
BARONI IN CITTA'
SEN, Napoli
10.000 lire

Il lavoro di Labrot è innanzitutto, come afferma l'autore nella sua introduzione, un saggio metodologico in cui ci si propone di operare una ricostruzione dei rapporti tra arti visive e ceti sociali nel Regno di Napoli dal XVI al XVII secolo. Lo studio del Labrot ha, dunque, una struttura interdisciplinare, che tiene conto dei fenomeni artistici ed economici, della psicologia sociale e dell'organizzazione dello spazio, dei problemi locali e dell'evoluzione generale del mondo europeo nell'età moderna.

Nell'edilizia aristocratica napoletana l'autore vede riflettersi il segno di tutta una società, ed è particolarmente significativa la sua osservazione sulla architettura civile, che gli appare caratterizzata da una complessiva mediocrità, al contrario di quanto si può riscontrare a Venezia, a Roma, a Firenze. Il massiccio trasferimento della nobiltà feudale dalle campagne alla capitale, nel corso del XVI secolo, reso necessario dalle nuove condizioni politiche verificatesi con l'avvento degli spagnoli sul trono napoletano, diede luogo ad una intensa attività edilizia. Il carattere delle residenze aristocratiche venne ad essere espressione, come nota il Galasso nella prefazione al libro del Labrot, « della volontà baronale di mantenere il rango di dominus ». Il palazzo cittadino, cioè, rispondeva all'esigenza del barone di « isolarsi e chiudersi in una sorta di sua esclusiva e signorile extraterritorialità ». L'elemento artistico-architettonico finiva allora, ovviamente, con l'assumere una funzione accessoria.

Le ragioni del potere e del prestigio, le regole del comportamento spiegano, secondo il Labrot, l'uniformità dell'architettura aristocratica napoletana. « La relativa povertà delle costruzioni risulta dal forte intervento in campo architettonico delle esigenze di coesione della classe... L'architettura è fondata su una semeiotica, su un insieme di segni obbligatori che svolgono una funzione ben precisa: permettere l'identificazione immediata e sicura del possessore da parte dei suoi pari e isolarlo dalla plebe... ».

Solo con l'avvento dei Borboni, nel 1734, si avrà un profondo rinnovamento dello stile delle dimore aristocratiche napoletane, che perderanno la loro specifica fisionomia — che l'autore attribuisce a un particolare carattere etnologico della nobiltà meridionale —, edeguandosi ai caratteri della cultura europea.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Una grossa corrente sociologica, estesa dalla Francia agli USA ed il cui principale esponente è Alain Touraine, indaga sugli sviluppi di talune tendenze da tempo presenti nelle società industriali cosiddette mature. Secondo questi osservatori, i più forti Paesi dell'occidente stanno per acquisire collettivamente coscienza di vivere nella cosiddetta società « post-industriale », definita anche « programmata » o, addirittura, « post-moderna ». La principale caratteristica di tale società è una trasformazione dei mezzi di produzione di tale portata da costringere tutti a riporre in soffitta le immagini classiche — e classiste — dei rapporti di produzione e da sconvolgere il concetto stesso di produzione. Ciò che ne deriva è il superamento delle forze politiche storiche e delle loro strutture; e ciò che preoccupa è il fatto che se questa evoluzione non si verifica con la necessaria tempestività, i dirigenti tecnici e scientifici della nuova società assumeranno necessariamente il controllo globale della domanda, dell'offerta e del consumo, legittimando tale controllo con l'efficienza-verità dei computer da loro stessi programmati.

*

DOCUMENTI

La Biennale: Manoscritti veneziani n. 1. Questo volume della nuova collana realizzata e distribuita dalla ERI con la Mostra del Cinema raccoglie gli atti del convegno « Gli anni 80 del cinema » (1-3 settembre 1979): gli interventi di critici e personalità dello spettacolo sui problemi del linguaggio, l'industria cinematografica e infine il pubblico. (140 pagine, 15.000 lire).

RAGAZZI

Gilberto Corretti: « La casa dell'uomo ». Il manuale illustrato per ragazzi ripercorre la storia dell'abitazione a partire dalle grotte dei cacciatori di mammut alle tende del deserto ai villaggi Pueblo per terminare nell'atrio della casa di Pompei. Anche le case di bambola nelle varie epoche ci parlano della vita degli uomini. (Ed. Piccoli, 64 pagine, 3500 lire).

SAGGISTICA

Siro Morettini: « Scienza o terrorismo? ». Dall'atomica di Hiroshima al Vietnam, alla gara spaziale, ricerca scientifica e guerra si intersecano nella storia degli ultimi decenni. Un'antologia ragionata — questo n. 18 della collana Percorsi — delle scoperte, degli uomini, dei fatti e delle idee intorno all'uso (buono o cattivo) dell'atomo. (Ed. Paravia, 230 pagine, 7000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
2) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
3) **Altomonte:** Sua eccellenza (Rusconi)
4) **Zaroulis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
5) **Guerrieri:** L'archiamore (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
4) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
5) **Reza Pahlavi:** Risposta alla storia (Ed. Nuova)

RAGAZZI

1) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
2) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
3) **Andersen:** L'usignolo dell'Imperatore della Cina (Ed. Libraria)
4) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
5) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

IX\C

agenda / di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Il 1980 non è un anno positivo per il turismo in Italia: in base a dati ancora provvisori la stagione si chiuderà con una riduzione delle presenze di circa l'8 % rispetto al 1979. E' stato annunciato all'assemblea delle aziende autonome di soggiorno, cura e turismo che hanno elaborato una statistica comparata con dati provenienti da più parti. Va rilevato infatti che alberghi, pensioni e locande indicano tutte o quasi sensibili incrementi dei loro ospiti; in effetti l'aumento non è reale, ma è solo la conseguenza della « ricevuta Reviglio » che ha indotto gli esercenti, pena salatissime multe, a dichiarare le presenze effettive; si sono registrati così, dopo il provvedimento del ministro delle Finanze, sorprendenti sbalzi in avanti, in molte zone persino un raddoppio rispetto all'anno scorso. Quindi se il ministro delle Finanze può essere soddisfatto quello del Turismo e tutti i ministri economici lamentano una stagione deludente. Quali le cause? Il rallentamento dello sviluppo economico in Europa e soprattutto il continuo aumento dei costi in Italia che, non più compensato dalla svalutazione della lira, fa preferire le altre nazioni mediterranee.

LA POSTA

« Il segreto bancario in Italia, nei confronti del fisco, è assoluto, oppure ci sono delle eccezioni? » (M. R. Milano).

La legge prevede delle deroghe al segreto bancario, nei casi più manifesti di tentativo di frode fiscale da parte del contribuente: quando, cioè, c'è un'assoluta sproporzione tra le sue reali e note disponibilità finanziarie e i redditi da lui dichiarati (o non dichiarati affatto). In particolare, l'ufficio delle Imposte deve avere, per poter richiedere alle banche le copie degli estratti conto del contribuente, il parere conforme dell'Ispettorato compartimentale e l'autorizzazione del presidente della Commissione tributaria di primo grado. I casi in cui è prevista la deroga al segreto sono tre: *1)* quando il contribuente non ha presentato la dichiarazione dei redditi, e l'ufficio delle Imposte è in possesso di elementi certi dai quali risulta che ha avuto entrate superiori a 100 milioni, oppure ha acquistato aerei, imbarcazioni, cavalli, automobili, seconde case per più di 25 milioni; *2)* quando da elementi certi risulta che il contribuente ha avuto entrate superiori al quadruplo di quelle dichiarate (purché la differenza superi i cento milioni); *3)* quando il contribuente non ha tenuto le scritture contabili per tre periodi d'imposta successivi.

I NOSTRI CONSUMI

Sbuccia la frutta e lava la verdura. I pochi laboratori di igiene e profilassi che eseguono indagini sistematiche sulla contaminazione da pesticidi sono allarmati. Sono frequenti infatti i casi nei quali si trovano sulla frutta e sulla verdura residui di antiparassitari e di insetticidi in quantità superiori ai limiti consentiti. Sorprendono perciò le affermazioni tranquillizzanti del direttore della ricerca antiparassitaria della Montedison; in un articolo sul *Corriere della Sera* afferma che i residui di antiparassitari sono « generalmente inferiori al limite di tolleranza »; risulta il contrario. La verità è che la contaminazione da pesticidi sta raggiungendo livelli allarmanti. Noi non siamo tra coloro che per principio rifiutano la chimica; riteniamo anzi che la ricerca scientifica è in grado di garantire insieme l'aumento della produzione, l'equilibrio ecologico e la salute.

ENTRO OGGI

10 ottobre - INPDAI (Istituto di previdenza dei dirigenti d'azienda): versamento dei contributi relativi al mese di settembre.

10 ottobre - Fondo assistenza e previdenza dirigenti del commercio: versamento dei contributi relativi al trimestre luglio-settembre.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

P come PRIME RATE - I recenti provvedimenti presi dalle nostre autorità monetarie per scoraggiare manovre speculative sulla lira in concomitanza con la crisi di governo, hanno riportato l'attenzione sui tassi di interesse e sul sempre più elevato costo del denaro. L'aumento di un punto e mezzo del tasso di sconto ha infatti comportato, come conseguenza immediata, l'aumento del « prime rate » e quindi di tutti i tassi di interesse. Ma che cos'è il « prime rate »? E' il tasso che una banca applica quando vuole praticare al cliente le condizioni più favorevoli. Il « prime rate » può essere inferiore ai tassi normali praticati.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Anche se è ancora presto per pensarci, tuttavia un pensierino all'inverno va fatto.

Inverno significa freddo, umidità, che noi combattiamo in casa mediante il tepore dei termosifoni. Ma l'uso dei termosifoni va regolato se si vogliono evitare fastidiosi disturbi. Soprattutto all'inizio, quando cioè i termosifoni cominceranno a funzionare, potrà capitare che il risveglio, al mattino, ci colga con la gola secca e con dei fastidi al naso. L'aria divenuta eccessivamente secca, priva quindi di un sufficiente tasso di umidità, disidrata le prime vie respiratorie, provocando alterazioni alla mucosa bronchiale. In questo caso si è più facilmente « preparati » a beccarsi raffreddori, faringiti, addirittura bronchiti. Bisogna quindi umidificare l'aria. In che modo? Nella maggior parte delle nostre case i termosifoni sono dotati di vaschette che contengono dell'acqua. Ma è un sistema che funziona poco. La quantità di acqua che evapora è minima (bisognerebbe che l'acqua bollisse) e poi il vapore acqueo che si sprigiona non ha caratteristiche tali da mantenersi in sospensione nell'aria. Un rimedio efficace è l'umidificatore, un elettrodomestico che costa sulle trentamila lire. Esso consente la formazione di piccolissime particelle di acqua che combinate con l'aria e rimanendo in sospensione con questa determinano una situazione ottimale negli ambienti. Una volta acquistato l'umidificatore, sarà opportuno sistemarlo nella camera da letto.

A cura della redazione economica del TG 2

di TERESA BUONGIORNO

Tutto per bambini e sui bambini

Il più grosso catalogo per bambini e sui bambini, su 700 metri quadrati: è il Centro Didattico al servizio della scuola della Libreria dei ragazzi, e si è inaugurato il 7 ottobre a Milano in via Unione 3. L'idea è di Roberto Denti, il primo ad aprire in Italia una Libreria dei ragazzi (quella di Milano, via Tommaso Grossi 10). Al Centro i libri sono suddivisi per argomenti (si va dalla narrativa alla linguistica, dalla matematica alla astronomia, ai volumi di carattere interdisciplinare) e non mancano i microscopi, i giochi spazio-sensoriali, le scatole per la sperimentazione scientifica, le diapositive, le filmine e i film in superotto. Un settore anche per i problemi dei bambini handicappati per aiutare gli insegnanti nel difficile compito di integrarli nella scuola. Previsti incontri e dibattiti: in ottobre ci saranno Tullio De Mauro (*Il linguaggio nella scuola elementare*), Egle Becchi (*Epressione e comunicazione con metodo interdisciplinare*), Antonio Santoni Rugiu (*Funzione dei programmi nella scuola elementare*), Assunto Quadrio (*Capacità espressive in rapporto alla condizione sociale*), Lucio Lombardo Radice (*Per gioco e sul serio: il cervello è il giocattolo più grande*).

A questa bambina di 6 anni è dedicato un libro di gecgrafia del 1762, essendo oramai dimostrato che « non si disdica alle donne lo studio della storia e geografia »

Il primo audiovisivo della storia

Si tratta dell'*Orbis sensualium pictus* (*Il mondo illustrato delle cose sensibili*) di Giovanni Comenio, stampato nel 1688, con accurate incisioni. Alle immagini corrispondono i suoni. Ad esempio, accanto alla figura della pecora, non c'è la lettera « p » come usa oggi, o la parola « pecora » che la definisce, piuttosto il « bééé » ad indicare il verso dell'animale. E così, per il lupo: « lu-ulu », per il gatto: « nau nau », e via dicendo. Il libro fa parte di quelli esposti alla Mostra storica del libro per l'infanzia realizzata dalla Biblioteca Civica e dal Settore di Letteratura giovanile dell'Università di Padova per l'Anno del Bambino e trasportata ora a Trento in occasione dell'VIII edizione del Premio Europeo di Letteratura Giovanile Provincia di Trento. La mostra resta aperta dal 9 al 20 ottobre (orario 9-12, 15-19) e raccoglie libri stampati tra il 1500 e il 1700, fatti di carta spessa, con rilegature in cuoio dorato e in pergamena e illustrati con accurate incisioni. Ci sono esemplari del *Robinson Crusoe* di Defoe, romanzi di Verne e di Kipling: tutti indirizzati a formare il « bravo scolaro » e il « buon figliolo ».

LA TV DEGLI ALTRI

Ben due dei tre romanzi per ragazzi pubblicati dalla scrittrice inglese Edith Nesbit (1858-1907), generalmente impegnata in una produzione per adulti, sono stati ridotti per la TV dalla BBC. Si tratta de *I figli della ferrovia* (portati in Italia dalla Vallardi negli anni Quaranta: la storia d'una famiglia senza papà: lui è temporaneamente in carcere) e di *Il castello incantato*. Quest'ultimo, presentato nel maggio scorso a Firenze al convegno UER (Unione Europea di Radiodiffusione), è un giallo che si innesta su motivi fiabeschi: alla fine di un passaggio segreto tre ragazzi trovano Mabel (nella foto), una « bella addormentata » che è in realtà la figlia della governante del castello.

PROSSIMAMENTE

Un volto dolce, un po' fuori moda: è Enid Blyton, l'« Agata Christie » del giallo per ragazzi (1898-1968), che ha pubblicato oltre seicento titoli. Tra l'altro è l'autrice della *Banda dei cinque* che tornerà presto in replica sulla Rete 2. La Southern Television, produttrice della serie televisiva, l'ha lanciata con questo slogan: « Per la prima volta in TV i personaggi dei libri più tradotti nel mondo, dopo la *Bibbia* e il *Capitale* ». In Italia i romanzi della *Banda dei cinque* sono pubblicati dalla Mursia.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono una bambina di 11 anni e vorrei fare una domanda: perché avete tolto la pagina dedicata alla critica dei più piccoli? Mi è molto dispiaciuto perché avevo intenzione di scrivervi. Ho aspettato un po' di tempo sperando di rivederla, quindi ho deciso di scrivervi lo stesso. A me piacciono molto i film allegri come *Happy days*, *Amore in soffitta*, *Tre nipoti e un maggiordomo*, *Otto bastano*. Siccome questi li avete fatti vedere tante volte, perché non ne trasmettete qualcuno simile? Più di tutti mi è piaciuto *Io e i miei tre figli* che non avete mai replicato. (Giovanna 69 - Civitavecchia, Roma).

Siamo quattro ragazze della V classe elementare di Siderno, un piccolo paesetto della Calabria. Vorremmo fare delle richieste: la prima è quella di *Gesù di Nazareth*, trasmesso tempo fa dalla TV. Vorremmo anche, se possibile, vedere un film di cui nella nostra classe si parla molto il cui titolo è *S. Francesco d'Assisi*. E preghiamo di fare più cartoni animati per divertire i ragazzi. Saluti da tutta la nostra classe: Antonella Panetta, Maria Rosaria Varacalli, Maria Rosaria Spagnolo, Rosa Maria Guttà.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Una corsa al mare

«Barbie, stasera si festeggia la vittoria di Ken al torneo di tennis: non puoi mancare». Si può rispondere di no agli amici, soprattutto se sono quei simpaticoni di Skipper e Ken? Impossibile, ma la sfilata di moda a cui Barbie ha dovuto presenziare durerà ancora un po' e la villa di Ken sulla costa non è molto vicina.

Niente paura, la nuova Vettura di Barbie è velocissima e la condurrà puntuale all'appuntamento.

Barbie mette la valigia sul portabagagli e via verso il mare! L'autostrada è monotona, meglio ascoltare un po' di

musica alla radio o magari l'ultima cassetta con il mangianastri stereo.

La Vettura di Barbie fila sicura all'appuntamento. Perchè non sali anche tu: in due i viaggi sono molto più divertenti!

Caro Giorgio, ho sempre pensato che in te non ci fosse proprio niente da cambiare. Ma un genero così perfetto deve avere anche un'autentica stilografica. Una che sia fidata e di stile, che faccia bella coppia con te.
Ti mancava solo una Signum. Eccotela.

la tua seconda mamma

80 XPS C

Signum: la nuova linea di penne esclusive. Stilografiche, con pennino in oro 14 carati, montate e collaudate a mano; penne a sfera; matite a mina; Rotoliner.

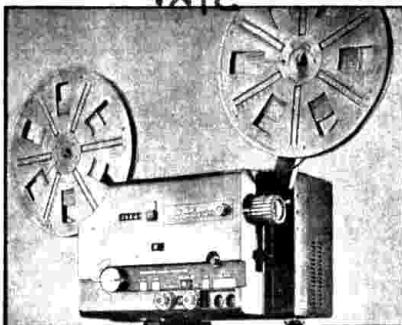
Fusione perfetta di precisione artigianale, tecnica e moderno design. Disponibili singolarmente o in prestigiosi set. Nei negozi più qualificati.

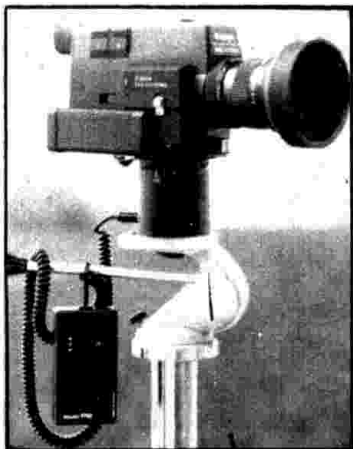
signum
Pelikan AG

IX|C

Agenda/cinema in casa di PIER FRANCESCO CORSO

Il proiettore Bolex SM 80 programmatic

E' uno dei modelli di punta della gamma Bolex. Si tratta, infatti, di uno dei più completi e raffinati tra i cineproiettori Super 8 attualmente sul mercato. Ciò, tuttavia, non significa che sia difficile da usare: anche le registrazioni più complesse, che prima procedevano faticosamente a tentativi, diventano eseguibili con incredibile rapidità e sicurezza.

Accanto alle numerosissime altre prerogative, il Bolex SM 80 P. è dotato di due serie di testine magnetiche e permette la registrazione e la riproduzione sonora non solo sulla pista principale, ma anche sulla pista detta di « compensazione » di cui sono provvisti i nuovi film sonori premagnetizzati e che può essere apposta anche sulle pellicole tradizionali dopo lo sviluppo. La registrazione avviene separatamente. La riproduzione sonora può aver luogo separatamente o simultaneamente.

La testa panoramica motorizzata

Durante le riprese con la vostra cinepresa un eventuale movimento di rotazione un po' affrettato finisce inevitabilmente per rendere inutilizzabili le panoramiche girate con tanta attenzione. La EWA, industria specalizzata in accessori, ha voluto risolvere questo problema costruendo la testa panoramica motorizzata EWA-P2.

Si tratta di un meccanismo di alta precisione, munito di motore alimentato da 3 batterie stilo da 1,5 Volt con il quale, finalmente, si è in grado di realizzare delle panoramiche impeccabili. La velocità di rotazione è regolata in continuità con intervallo da 20 a 260 secondi per un giro completo. Ci si avvale per questo di un comando a distanza con cavo a spirale. La EWA-P2 può essere impiegata in tutte le cineprese con passo per cavalletto di 1/4".

Un genio, due compari, un pollo

Genere: Western
Attori: Terence Hill, Miou Miou, Klaus Kinski, Robert Charlebois
Regia: Damiano Damiani
Durata ediz. in 35 mm: 125'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1976
Edizione Super 8
Produttore: SIL. MA. S.p.A.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 115'
Prezzo medio: L. 200.000
Noleggio: L. 9000

Nella splendida ambientazione autenticamente americana, un western alla « Trinità » condotto con sottile ironia. La riduzione è ottima.

Gli esecutori

Genere: Drammatico
Attori: Roger Moore, Stacy Keach, Ivo Garrani
Regia: Maurizio Lucidi
Durata ediz. in 35 mm: 105'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1976
Edizione Super 8
Produttore: EFFE TRE S.r.l.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 93'
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6000

Una storia avvincente ricca di suspense e ben ritmata. Il film è vietato ai minori di 18 anni per talune scene di particolare violenza.

Due contro la città

Genere: Drammatico
Attori: Jean Gabin, Alain Delon, Mimsy Farmer, Victor Lanoux, Gérard Depardieu, Michel Bouquet
Regia: José Giovanni
Durata ediz. in 35 mm: 95'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1974
Edizione Super 8
Produttore: EPIFILM
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 85'
Prezzo medio: L. 190.000
Noleggio: L. 6000

Una dura requisitoria alla Cayatte contro la pena di morte e gli istituti carcerari. La copia in Super 8 si segnala per l'accuratezza.

onde e suoni

Registrazioni dal vivo

« Gradirei sapere se ci sono registratori portatili a cassette per poter effettuare ottime registrazioni dal vivo, oltre all'Hitachi a tre testine D-150 » (Alberto Pacenti - Iesi, Ancona).

Il suo registratore è uno dei migliori apparati portatili a cassette reperibili sul mercato: anzi le sue caratteristiche consentono di qualificarlo come professionale. Esso, se usato con cassette Hitachi UD-ER o UD-EX, assicura una banda passante da 20 Hz a 18.000 Hz e, grazie al doppio circuito Dolby, un rapporto segnale-rumore di 63 dB. Le irregolarità di moto del nastro sono dell'ordine dell'otto per mille. E' equivalente ai più costosi modelli portatili a cassette e anche a molti portatili a bobine. Per ottenere buone registrazioni hanno più importanza le caratteristiche dei microfoni che quelle dei registratori. I microfoni possono essere direttivi, bidirezionali od omnidirezionali e occorre scegliere il tipo più adatto. In una ripresa stereofonica in teatro o in una sala si colloca in prossimità del complesso una coppia di microfoni direttivi (a cardioide) sullo stesso supporto a 90°.

Colpi di fucile

« Tempo fa le chiesi consiglio circa l'acquisto di un amplificatore e di diffusori in grado di dare una risposta fedele dei suoni dei vari strumenti. Possedevo un giradischi Technics SL 2000 con testina Stanton 681 3E. Mi indicò gli Yamaha CA 710 e NS 500, dei quali sono soddisfattissimo. Ora vorrei acquistare anche un ottimo registratore a cassette. Mi hanno suggerito lo Yamaha TC 1000: può andare bene per le mie esigenze? E cosa debbo fare per eliminare quei fastidiosi "colpi di fucile" prodotti dagli interruttori della luce? » (Mario Beucci- Firenze).

Preferisco suggerirle un modello RS M85 della Technics, che può dare, probabilmente per un prezzo uguale o un poco inferiore, qualcosa di più per quanto riguarda il rumore di fondo (69 dB con Dolby) e la stabilità della velocità di scorrimento del nastro (wow e flutter minore di 0,12 %). Per quanto riguarda il disturbo, provi interruttori nuovi, oppure ad alimentare tutto l'Hi-Fi con un trasformatore 1 : 1 o un regolatore di tensione.

ENZO CASTELLI

scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI
- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani morbide e belle. Guarda...

tutte le canzoni di

HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Dopo le ultime apparizioni televisive Kobra della Rettore sale ancora nelle classifiche dei 45 giri

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	2	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(3)	3	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(5)	4	**Kobra** - Rettore (Ariston)
(7)	5	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(6)	6	**Many kisses** - Krisma (Polydor)
(4)	7	**Non so che darei** - Alan Sorrenti (EMI)
(8)	8	**Stella stai** - Umberto Tozzi (CGD)
(9)	9	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
(10)	10	**Canterò per te** - Pooh (CGD)

Miguel Bosè è sempre nelle prime posizioni della Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(13)	11	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(12)	12	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)
(11)	13	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
(14)	14	**Baciami** - Marcella (CBS)
(n)	15	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(16)	16	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(n)	17	**Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(15)	18	**Galactica** - Rockets (Rockland)
(n)	19	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(20)	20	**Sto con te** - Anna Rusticano (Fontana)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(1)	2	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(3)	3	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(4)	4	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(5)	5	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(8)	6	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(7)	7	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
(6)	8	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)
(9)	9	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(10)	10	**Galaxy** - Rockets (Rockland)

In due settimane l'ultimo 33 giri di Lucio Dalla è arrivato ai vertici delle classifiche

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Duke** - Genesis (Charisma)
(15)	12	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(16)	13	**Unmasked** - Kiss (Durium)
(13)	14	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(14)	15	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(12)	16	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(n)	17	**Stop** - Pooh (CGD)
(17)	18	**Saved** - Bob Dylan (CBS)
(19)	19	**Di notte** - Alan Sorrenti (EMI)
(20)	20	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Tenero calore
per chi si vuol bene
Somma
Coperte di Somma coperte di sogno

IX|C

agenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Travolta cowboy

Il film è chiamato solitamente « l'ultimo di John Travolta », data la ancora grossa personalità dell'ex ballerino-attore. « Ex ballerino », infatti, visto che in questo film Travolta interpreta la parte del « cowboy di città », un *Urban cowboy*, appunto, titolo della pellicola. E titolo, ovviamente, anche del doppio album che

costituisce la colonna sonora, un disco assolutamente importante soprattutto per gli appassionati del rock e delle sue... derivazioni country e folk. Partecipano infatti alle « musiche » alcuni grossi e grossissimi nomi attualmente molto in auge negli USA: Bonnie Raitt, Bob Seger, Joe Walsh, gli Eagles, Charlie Daniels, Dan Fogelberg, Boz Scaggs, Johnny Lee, Jimmy Buffett, Kenny Rogers, Linda Ronstadt, Anne Murray e qualche altro. Chi « sa » le « segrete cose » del country e derivati sa anche che Travolta è riuscito veramente a costituire una grossa ammucchiata, stavolta certamente positiva.

Asylum numero 99191.

★★★ R. A.

Lo strumento è la sua voce

Si chiama Al Jarreau, canta da molti anni, è di colore (e fortunatamente si sente) ed è un caso unico nel « vocalismo » (scusate la pessima parola) mondiale. Questo perché Al Jarreau usa veramente la sua voce in senso strumentale con uno stile che sta davvero a mezzo tra quello del cantante classico di ballads (nel

senso che gli americani danno al termine) e quello di jazz o, perché no, di rock. Purtroppo la schiera degli estimatori di Jarreau è ancora esigua, anche se fedelissima e quasi fanatica, probabilmente anche « per colpa » della grande sofisticatezza delle interpretazioni.

Dopo alcuni bellissimi dischi ora Al Jarreau ritorna con « This Time », un album, forse, ancora più difficile dei precedenti ma di grande bellezza. Un repertorio assolutamente non convenzionale, una voce particolarissima, una grande musicalità, insomma.

Wea, numero 56804.

★★★ R. A.

Duke va a ritmo brasiliano

« A Brazilian Love Affair » (EPC 84311) è il nuovo microsolco inciso per la Epic da George Duke, tastierista-compositore fra i più attivi e versatili nell'area del jazz-rock. 34 anni, californiano, diplomato in conservatorio, un passato jazzistico di tutto rispetto (Dizzy Gillespie, Kenny Dorham, Don Ellis, Cannonball

Adderley e altri), Duke ha collaborato a lungo con Frank Zappa negli anni Settanta prima di mettersi in proprio. Quest'album, registrato in parte a Rio de Janeiro e in parte a Los Angeles, riunisce nove pezzi suoi e due del chitarrista-cantante Milton Nascimento. George suona con varie formazioni delle quali fanno parte musicisti per la maggior parte brasiliani come lo stesso Nascimento, il trombone Raul De Souza, il percussionista Airto Moreira, i cantanti Flora Purim e Simone. Ma ci sono anche solisti statunitensi come il sassofonista Larry Williams, il flicornista Jerry Hey e il batterista Ricky Lawson. E' un incontro musicale divertente con qualche episodio festoso nel quale i ritmi latino-americani sembrano passare l'esame degli strumenti elettronici.

★★★ S. G. B.

Ornella «grandi firme»

Con etichetta Vanilla esce « Ricetta di donna » (CGD 20227), nuovo 33 giri di Ornella Vanoni. Più che della solita raccolta di canzoni, si tratta d'un piccolo recital, preparato e allestito con gusto raffinato. Parecchie « grandi firme » della musica leggera italiana hanno collaborato all'impresa di Ornella: fra gli

autori Mimmo Cavallo (*Il telefono*), Paolo Conte (*La donna d'inverno*), Gianni Bella (*Innamorarsi*), Toto Savio (*Ricetta di donna*), Chico Buarque e Sergio Bardotti (*Tre uomini*) e altri. Bardotti e Fabrizio De André hanno tradotto *La famosa volpe azzurra* di Leonard Cohen. Caterina Caselli, Loredana Bertè e i New Trolls figurano tra le voci sullo sfondo; Hugo Heredia, Massimo Luca, Ellade Bandini, Andy Surdi, Sergio Farina tra i musicisti.

La Vanoni, che ha messo mano anche ai testi di due canzoni (*Amico mio, amore mio* e la già ricordata *Ricetta di donna*), riporta alla sua misura le nove canzoni del disco, tutte di taglio diverso, con la sicurezza dell'interprete di classe. Gli ottimi arrangiamenti sono di Gianfranco Lombardi.

★★★★ S. G. B.

Ritmi che sanno di riso

Dice una leggenda popolare che il « gamelan », l'orchestra tipica indonesiana composta da strumenti in gran parte metallici, sia nato in un villaggio di Giava. Un giorno le donne, come era consuetudine, si misero da una parte e dall'altra della grande vasca-mortaio per pestare il riso aiutandosi con dei bastoni. Dai

loro movimenti scaturì un ritmo affascinante. Da quel primordiale tintinnio nacque appunto il primo suono del « gamelan ». In realtà questa forma caratteristica della Indonesia è frutto di una serie di innesti musicali che a poco a poco si sono assommati a quelli delle popolazioni indigene, come dimostrano le registrazioni contenute nel disco « Giava » (Albatros VPA 8465).

Il 33 giri raccoglie infatti uno spaccato di questa musica dei « gamelan ». Sono documenti sonori registrati sul campo nel corso di una ricerca nell'area occidentale di Giava da parte di una équipe guidata da due studiosi belgi, Anne Caufriez e Michel Plumley. I brani contengono alcuni momenti musicali di cerimonie di origine induista e alcuni brani di manifestazioni religiose di provenienza islamica.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

M&R
MARTINI & ROSSI

CRUCIVERBA

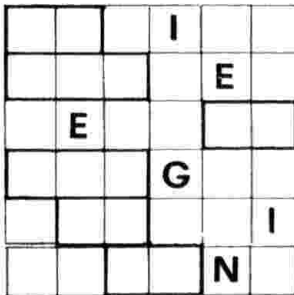
ORIZZONTALI: 1. La canzone sigla di *Scaccomatto* - **8.** Lo è ciò che non serve - **9.** Est Nord-Est - **10.** La TV presenta anche quelli di John Huston - **12.** Sigla di Taranto. - **13** Il nome della Tedesco - **14.** Segno che moltiplica - **15.** Onorevole in breve - **16.** Il nome della Gardner - **19.** Si leggono in viso - **21.** Dove va chi scende - **23.** Relativa al basket - **29.** Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia - **31.** La cantante raffigurata nello schema - **33.** Fondo di bidone - **34.** Si ricorda con... Garinei - **36.** Tony della canzone - **38.** Fondo di canoa - **39.** Cioè alla fine - **40.** Il nome di Delon - **41.** Vi lavorano i cow-boy - **44.** La famosa... della Garisenda - **45.** Prime in Egitto - **46.** Incontri di vocali - **48.** Iniziali di Respighi - **50.** John... dei Beatles - **51.** Messi... dentro - **52.** Un'Adriana attrice.

VERTICALI: 1. Nome di donna - **2.** Il nome della Proclemer - **3.** Animale del presepe - **4.** Atto a metà - **5.** Serge, famoso ballerino - **6.** Il nome di Vittorini - **7.** Il nome di Segurini - **11.** Lago del Canada - **13.** Poco pesante - **14.** Più piccoli delle città - **17.** Iniziali di Caprioli - **18.** Il nome di Hugo - **20.** Georges, scrittore francese - **21** Formano un complesso quelli... del Vicolo Miracoli - **22.** Il nome di Tognazzi - **24.** Fare una cernita - **25.** Il nome di una Pavlova - **26.** Fare una buca - **27.** Una Stella giovane attrice - **28.** La Sandra... Sandrocchia - **30.** Il nome di Buazzelli - **32.** Società sportiva di Madrid - **35.** Concittadini di Pergolesi - **37.** Capitale della Nigeria - **42.** Preposizione articolata - **43.** Giovanni in Germania - **47.** Cifra da stabilire - **49.** Sigla di Vicenza.

GRAFILMA

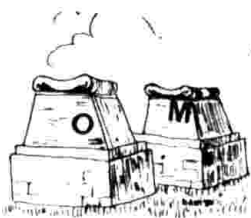
Chi è l'attore del disegno?

PUZZLE

Con un po' di pazienza, scomponendo questo strano arbusto composto di 32 pezzi, si otterrà la testa di un uomo di colore.

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto scrittore italiano. Aldini - Berger - Cavani - Majano - Melato - Morgan.

REBUS

Frase: 3, 2, 4, 4

SOLUZIONI

Rebus: Masina LT, O M are = Mas in alto mare.
Grafilma: David Bowie.
Quadrato: Alberto Moravia.

Lo dice Maria Moretti 50 anni, il marito, tre figli tutti sposati.

nuovo!

più forza lavante

dixan

I DONNA SU 2 E' ORA CHE PASSI A DIXAN

IX|C

agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ha riscoperto le delizie del diario e da qualche tempo segna tutto. Ha in testa un dossier sulla TV dal titolo « Chi è senza alibi... ». Sono domande rivolte ad alti funzionari di viale Mazzini, ad attori, a registi, a specialisti in palinsesti e rapimenti di scrivanie. « Cosa facevi, Arbore, martedì scorso alle 11? ». « Stavo giocando a mosca cieca con una guardia svizzera ». « Però quel tuo special sul *Pap'occhio* potevi risparmiarcelo ». Segue il capitolo sul referendum: arboristi da una parte e antiarboristi dall'altra. Migliaia di telefonate, sotto lo sguardo allibito dei genitori. Mamma Scarabin è disperata: « Perché non vai da quella tua amica segretaria del *TG 1* a fare tutti questi numeri? ». Ma Geo ha una morale di ferro: « Per chi mi prendi? Io uso il mio telefono! ». « Vorrai dire quello di tuo padre ». Geo, con la collaborazione di Patrizia, telefona a mezzo mondo. Ha persino il numero di Italo Calvino a Parigi. « Calvino, le piace Arbore? ». « Ma chi è Arbore? Non lo conosco! ». « Il regista del *Pap'occhio* » « Senta, la prego, ho all'altro apparecchio Molière ». « Non è morto in palcoscenico? ». « Sì, ma per non terrorizzarlo gli abbiamo tenuta nascosta la notizia... »

— Stiamo facendo un'inchiesta su « la prima notte »...

— Direi che la morte è avvenuta tra Carosello e Tribuna politica!

— Una cosa che non sopporto: il Telegiornale a tavola!

— Cara, questa sera sembra che non ci sarà nulla in TV...

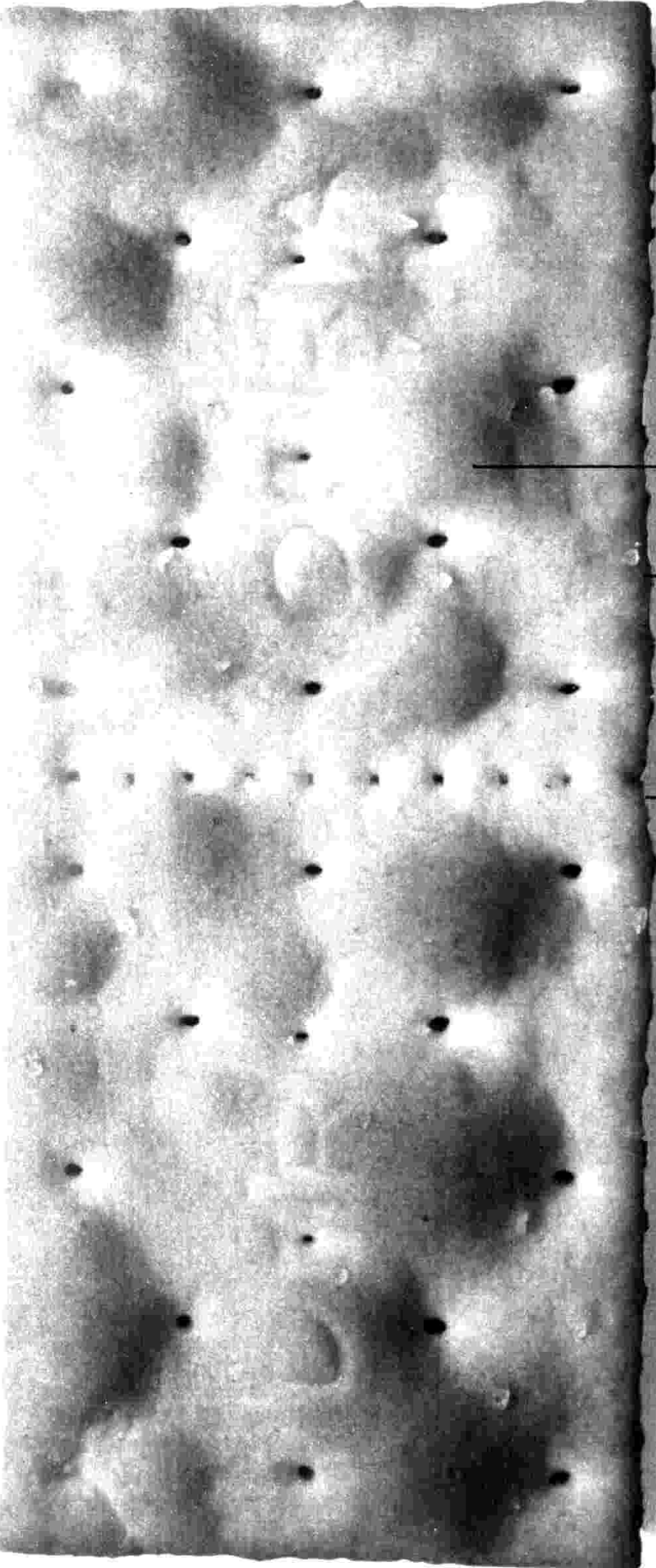
di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

ARREDARE di ACHILLE MOLTENI

Nella scia del revival

L'esperienza insegna che i periodi di maggior incertezza economica e politica, i tempi in cui tutto sembra crollarci addosso e il futuro appare incerto e confuso, sono proprio quelli che inducono la gente a rivolgersi al passato, quasi che nel passato si potessero ritrovare quella forza e quella speranza che ci vengono a mancare. Non sempre la nostalgia è rivolta a momenti migliori di quelli in cui noi viviamo, ma tant'è, tutto quello che ci lasciamo dietro le spalle sembra ad un tratto assumere valori che ci erano sfuggiti.

E' forse questa la ragione dei numerosi revival che investono tanti settori, dalla moda al teatro, dalla casa agli oggetti stessi che ci circondano.

Sopra: la camera da pranzo della collezione « Cherry ». Mobili accostati di garbate proporzioni con piccolo mobile a carrello: tavolo rotondo allungabile con sedie in stile in legno di ciliegio, un ambiente disinvolto che unisce la praticità dell'idea moderna all'eleganza delle linee antiche.
A fianco: la camera a due letti di gusto « Early American » in legno di ciliegio. Un insieme ispirato allo stile coloniale, temperato dalle esigenze della vita attuale.
Sotto: la camera in legno laccato di bianco, con letto a baldacchino, puro stile « Rossella O'Hara ».
(Fantoni Arredamenti S.p.A. - Osoppo, Udine)

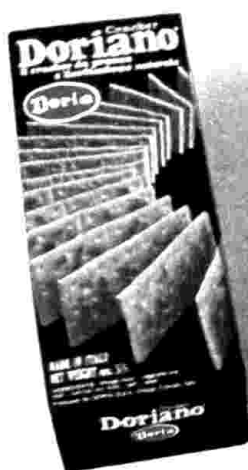
Nel corso degli anni si sono venuti così rivalutando oggetti e mobili per molto tempo relegati in soffitta o in oscuri ripostigli, appartenenti al periodo liberty dei nostri nonni o al decò dei nostri genitori; e recentemente questa operazione « nostalgia » si è rivolta a quei mobili anni '40 che sembravano definitivamente destinati al macero.

Sul filo di questo discorso la ditta Fantoni di Osoppo (Udine) ha voluto rivisitare l'America dei pionieri, proponendo una serie di modelli « Early American » che nel loro stile coloniale e vagamente rustico sembrano ben adattarsi anche ad una casa dei nostri tempi, pur mantenendo il gentile profumo di una cosa passata.

Un Doriano si riconosce dalle bolle:

ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 12 al 18 ottobre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro: Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Cartia. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

12 OTTOBRE

TV1

14 C

Domenica in...

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo conduce la « maratona » pomeridiana. La regia è di Lino Procacci

TV2

20,40 C

Cielo, mio marito

Gino Bramieri ed Enzo Garinei in una scena della « conferenza sulla gelosia » diretta da Gino Landi

TV3

19,20 C

Visto da...

Ottavia Piccolo ripropone brani della trasmissione *Carissimi, la nebbia agli irti colli*

TV1

10 CONCERTO VIVALDIANO C
con i Solisti Veneti, dir. C. Scimone. Regia di T. Del Colle

Dalla Chiesa della Madonna dei Monti in Roma
10,45 SANTA MESSA C

In collegamento via satellite. Dall'Elettra a Sidney
11,30 CELEBRAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI CINQUANT'ANNI DOPO C
a cura di Sandro Baldoni

12,30 CAMPO DI MARE C
Un programma presentato dalla Marina Militare
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma, **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti
Regia di Lino Procacci. e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**, con
NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

BENTORNATI PLATTERS (15)
Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE AVVENTURE DI NIGEL (16)
2ª puntata. Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

FUORI DUE (17,25)
Anteprima di Scacco Matto. *Portafortuna della Lotteria Italia*
Gioco a premi ideato da Adolfo Perani

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 ARABELLA C
dal romanzo di **Emilio De Marchi**
Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto, con la collaborazione di Vittorio Bonicelli
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Arabella *Maddalena Crippa*, Beatrice *Marzia Ubaldi*, Tognino Maccagno *Tino Carraro*, Aquilino Ratta *Lorenzo Grechi*, Avvocato Baruffa *Ennio Groggia*, Salvatore Boffa *Sergio Tardioli*, Angiolina *Ivana Monti*, Don Giosuè *Antonio Guidi*, Don Felice *Silvano Piccardi*, Sidonia Maccagno *Paola Mannoni*, Botola *Piero Mazzarella*, Lorenzo Maccagno *Cesare Ferrario*, Colomba *Lina Volonghi*, Nunziatina *Anna Carena*, Galimberti *Gianni Mantesi*, Augusta *Rosetta Salata*, Paolino *Carlo Pagno*, Naldo *Giovanni Bentivoglio*, Pietro Beretta *Gianfranco Mauri*, Pirello *Sandro Rossi*, Ferruccio *Antonio Fattorini*
Scene e costumi di Gianni Polidori. Luci di Giorgio Citton. Musiche di Fiorenzo Carpi. Delegata alla produzione Giuliana Salami. Regia di Salvatore Nocita. **2ª puntata**
Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **ANTOLOGIA DI SUPERGULP!** ©
Fumetti in TV

Musiche di Benjamin Britten dedicate all'infanzia
10,30 **THE GOLDEN VANITY, OP. 78** ©
Vaudeville per ragazzi e pianoforte da una vecchia ballata inglese
A CEREMONY OF CAROLS, OP. 28
per voci bianche ed arpa. Pianista Janet Kirkland. Arpista Osian Ellis. Finchley Children's Music Group diretto da Colin Howard. Regia teatrale di Olivia Serel. Regia televisiva di Luciano Arancio

11,20 **CINECLUB** ©
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Giovanni Tommaso. **1) Il vero Charlot**

12 **TG 2 - ATLANTE** ©
In diretta dallo Studio 10: Dibattito Internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese (Vedi pag. 159)

12,30 **LA FAMIGLIA ADDAMS** ©
Regia di Charles A. Nichols. Prod.: Hanna-Barbera
16° ed ultimo episodio **Il giorno del derby**
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **POLDARK** ©
dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Jack Pulman. *Prima puntata*
Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Charles Polda k *Frank Middlemass*. Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 159)
Pubblicità

15,15 **CARO PAPA'** ©
Un cane e il suo uomo. Telefilm comico prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames TV
Pubblicità

15,45-17 **TG 2 - DIRETTA SPORT** ©
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
FERMO: MOTOCICLISMO
Campionato italiano motocross 125
Pubblicità

17 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

17,15 **PICCOLE RISATE** ©
Comiche prodotte da Kay Arnold

17,35 **MICROFONO D'ARGENTO '79** ©
dal Piper di Roma alcune fasi della serata di premiazione patrocinata dall'UNICEF. Presenta Sandro Ciotti
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** ©
Pubblicità

18,55 **MATT HELM** ©
Fondazione Rollins. Telefilm - Regia di John Newland. Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans. Prod.: Columbia (Vedi pag. 159)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Gino Bramieri presenta
20,40 **CIELO, MIO MARITO** ©
Conferenza sulla gelosia, a cura di Costanzo e Marchesi e di Amurri e Verde, con Alida Chelli, Marisa Merlini, Maria Grazia Buccella, Enzo Garinei, Franco Cremonini, Renato De Montis, Rossella Camilli e con la partecipazione di Stefano Satta Flores e Franca Valeri. Musiche originali di Vito Tommaso. Movimenti coreografici di Gino Landi. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. **2ª puntata**
Pubblicità

21,50 **TG 2 - DOSSIER** ©
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45 **TG 2 - STANOTTE**

23 **DONOVAN IN CONCERTO** ©
Regia di Gianni Boncompagni

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** ©
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
TERAMO: PALLAMANO
CUNEO: PALLONE ELASTICO

18,45 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,15 **GIANNI E PINOTTO** ©

19,20 **VISTO DA...** ©
con **Ottavia Piccolo**
(Musica impossibile di Stefano Benni da « Carissimi, la nebbia agli irti colli ». Regia di Guido Tosi)
Testi di Stefano Jurgens. A cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

20,20 **LE CENTO CITTA' D'ITALIA** ©
Folklore sul fiume. Regia di Nanni Fabbri. Prod.: Trans World Film

20,30 **GIANNI E PINOTTO** ©
QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **TG 3 - LO SPORT** ©
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - inchieste - quiz

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** ©
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 **CON AMORE...** ©
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti
6ª puntata (Vedi pag. 159)

22,20 **TG 3**

22,35 **GIANNI E PINOTTO** ©
(Replica)

22,40 **UNA SERA UNA PIAZZA** ©
di Filippo Massari e Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta sportiva ©
18,45 Prossimamente ©
19 — TG 3
19,15 Gianni e Pinotto ©
19,20 Visto da... ©
Musica impossibile da « Carissimi, la nebbia agli irti colli »

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Drei Damen vom Grill** (Sperimentale ©)
Ein Imbisswagen mitten in Berlin. Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wüttig, mit Brigitte Mira, Brigitte Grothum, Gabriele Schramm, Günther Pfitzmann u.a. Regie: Thomas Engel - 13. « Nicht verzagen, Otto Fragen » - Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo sport ©
21,25 TG 3 - Sport Regione ©
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 Con amore... © 6ª *puntata*
22,20 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto © (Replica)
22,40 Una sera una piazza ©

rete 3

Ha gusto, aroma,
è una delizia!
CAFFÈ
MAURO
col suo caffé
MAURO
ti vizia
delicia do Brasil
CAFFÈ
MAURO
Original
CAFFÈ
MAURO
publinter wpt 1/80
Nuovissime confezioni da 200 e 400 grammi
sottovuoto per conservare gusto e aroma!

TV1

14

Domenica in...

Nella nutrita scaletta di *Domenica in...*, oltre alle notizie sportive e ai vari momenti in studio condotti da Pippo Baudo, va oggi in onda alle 16 la seconda puntata della serie *Le avventure di Nigel*. Il giovane lord, grazie al fedele servitore Richie, riesce a sfuggire ai sicari di Dalgarno ma, credendo che questi sia un suo amico, continua a seguirne i consigli. Così comincia a frequentare in sua compagnia case da gioco, tralasciando la vita di corte e provocando così le reazioni del puritano re Giacomo, che non vuole più saperne di lui. Quando finalmente Nigel viene informato della falsità di Dalgarno, furioso si reca a corte e intende sfidare a duello il rivale ma deve fuggire perché a corte i duelli sono proibiti e puniti con l'amputazione del braccio destro.

20,40

Arabella

Arabella, dopo la brusca interruzione di gravidanza, è costretta a una lunga convalescenza. In questo periodo, mentre il marito Lorenzo torna alle vecchie abitudini e riallaccia la sua relazione con Olimpia, una cantante, le è vicino proprio il suocero Tognino Maccagno, un abile uomo d'affari milanese, che abbiamo visto distruggere, nel corso della precedente puntata, il testamento di Caterina Ratta per poter entrare in possesso dell'eredità. Ma i parenti della defunta riescono a convincere Pietro Beretta, il portinaio che era stato l'unico testimone della distruzione del secondo testamento della Ratta, a presentarsi alla causa contro il Maccagno. Intimorito dalle minacce che a suo tempo questi gli aveva fatto, il portinaio si rifugia presso le sorelle, dove vive anche suo figlio Ferruccio. Il giovane allora, che lavora nell'ufficio del Maccagno e che era stato compagno d'infanzia di Arabella, decide di chiedere alla donna di intercedere presso il suocero. E così Arabella, che finora era rimasta estranea alla vicenda, viene a conoscenza della storia del testamento distrutto. La puntata che verrà replicata martedì, termina con un violento scontro fra Arabella e il suocero.

TV2

12

TG 2 - Atlante

Riprende oggi, dopo una pausa estiva, la rubrica del TG 2 curata da Tito Cortese. Sarà, come nella precedente edizione, un dibattito internazionale sui fatti del mondo, come appunto specifica il sottotitolo. Trasmesso in diretta dallo Studio 10, il dibattito vede la partecipazione di quattro giornalisti stranieri di diverse testate giornalistiche estere, che affronteranno, ognuno dal suo punto di vista, un argomento di rilevanza internazionale e strettamente legato all'attualità. Il tema dell'incontro sarà quindi deciso di volta in volta, tra i tanti importanti fatti che accadono nel mondo, con uno stretto margine di anticipo. Conduce in studio Tito Cortese.

13,30

Poldark

Viene trasmessa la prima puntata dello sceneggiato *Poldark*, realizzato dalla BBC e tratto da quattro romanzi di Winston Graham, un autore molto apprezzato in Gran Bretagna. L'azione si svolge nel 1783. Il capitano Ross Poldark torna in Inghilterra reduce dalla guerra d'indipendenza americana e trova la sua casa, in Cornovaglia, in completo abbandono. A questo si aggiunge la notizia che il cugino Francis si è fidanzato con Elisabeth, promessa sposa di Ross. Il matrimonio dei due getta Ross nella più profonda disperazione.

18,55

Matt Helm

Un giovane professore della Federazione Rollins, un istituto di ricerche, viene trovato morto congelato in alta montagna. Si pensa a un incidente di sci ma Matt Helm, chiamato per le indagini, ha dei sospetti. La macchina del professore, trovata poco distante dal luogo del presunto incidente, segna solo 78 miglia per un viaggio di 300. Non lontano, inoltre, vi è la casa di montagna di un collaboratore della fondazione che avrebbe potuto avere interesse a disfarsi dello studioso. Matt intanto teme per l'incolumità della fidanzata del professore.

TV3

21,40

Con amore...

Con amore... in diretta la domenica alle 21,40 dallo studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico.

Il tema « amore » è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire un'Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia.

Importante l'emozione ed il rischio della diretta, ancora più determinante in questo caso in quanto coinvolti non vi sono personaggi smaliziati della vita pubblica ma persone comuni, che entrano per la prima volta in uno studio e non per giuocare ma per parlare di se stessi.

Per coloro che in futuro vogliono scrivere, ricordiamo di spedire le lettere con le loro storie a « Con amore, Terza Rete Rai, viale Mazzini 14, 00195 Roma.

22,40

Una sera una piazza

Nella « sera » raccontata dal programma, si svolgeva una delle poche feste alternative dell'estate campobassana. La « piazza » (scelta non a caso dai giovani organizzatori) è il « Fondaco della farina », uno dei luoghi più antichi e suggestivi di un centro storico ormai in decadenza.

svizzera

13,30	Telegiornale - 1° edizione
13,35	Un'ora per voi
14,35	Intermezzo
14,45	Fauna olimpionica
15,45	Kung Fu Film con David Carradine Regia di Jerry Thorpe
17 —	Trovarsi in casa
19 —	Telegiornale - 2° edizione
19,10	La parola del Signore
19,20	Piaceri della musica
20 —	Il Regionale - Rassegna
20,15	Telegiornale - 3° edizione
20,35	Capitan Onedin (2° serie) 7. Un veliero all'asta di Martin Worth Regia di Gerald Blake
21,35	La domenica sportiva
22,35-22,45	Telegiornale - 4° ed.

capodistria

15 —	Pugilato
17,15	Film (Replica)
19 —	Temi d'attualità (Replica)
19,30	Un silenzio da sentire
19,45	L'angolino dei ragazzi « Il ghiro scroccone »
20 —	Cartoni animati — Zig Zag — Due minuti
20,15	Punto d'incontro
20,30	La foresta che vive Documentario
22 —	Canale 27 - I programmi della settimana (Replica)
22,10	Anatomia di un omicidio Telefilm della serie « The Bold Ones » - 2° parte
23,05	Musica senza confini « Moderato cantabile »

francia

11,25	Corso di inglese (4°)
11,45	La fisarmonica
12 —	Concerto
12,35	Prossimamente
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Sceriffo, fammi paura (5°)
14,10	Fuori competizione
15,10	Così umano. Telefilm
15,35	Disney domenica
16,30	Queste meravigliose pietre
17,30	Muppet show
18 —	Giro attorno al mondo
20 —	Telegiornale
20,35	Intrigo alla Casa Bianca
22,10	I pittori magici di Francia e d'altrove
23,05	Piccolo teatro
23,35	Telegiornale

montecarlo

17 —	Montecarlo baby
17,30	Gli avvoltoi non volano Film - Regia di Harry Watt con Anthony Steel, Dinah Sheridan
19,05	Settimanale moto
19,15	Giorno per giorno - Telefilm
19,45	Notiziario
20 —	Gioco delle venti
20,30	La buona terra Film - Regia di Sidney Franklin con Luise Rainer
22,10	Bollettino meteorologico
22,15	Torti in faccia
23,10	Oroscopo di domani
23,15	Notiziario - 2° edizione
23,35	Jungla 2000 Eva la Venere selvaggia Film con Brad Harris

lunedì

13 OTTOBRE

TV1

20,40 C

La fratellanza

Kirk Douglas e Alex Cord in una scena del film diretto nel 1968 da Martin Ritt. Del cast fanno parte: Irene Papas, Susan Strasberg, Luther Adler, Murray Hamilton

TV2

12,30 C

Menu di stagione

Eugenio Pedrotti, il cuoco che cura la «scuola» di cucina, e la presentatrice Giusi Sacchetti. La rubrica viene replicata il mercoledì alle 15,45

TV3

20,40 C

Tempo di divertimento

Prosegue la trasmissione su «Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte». La regia è di Carlo Tuzii

TV1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C
Cinquanta anni di film scientifico in Italia
Un programma di Virgilio Tosi, curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti, 2ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C
Settimanale d'informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi con la collaborazione di Guido Gola
Realizzazione di Paola Amista

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI C
Un programma di Alfio Finocchiaro
Regia di Michele Conforti. 3ª *puntata*
La paura del vuoto: Produzione della rarefazione di gas

15 LUNEDI' SPORT C
a cura della Redazione Sportiva del TG 1 (Vedi pag. 163)

17 TG 1 - FLASH

17,05 MILLE E UN GIORNO C
Il saggio Al Sid
Regia di W. Pfaffinger. Prod.: Munau Trickfilm G.M.B.H.

17,30 TRILL GIOCA C
con Sebastiano e Monica. **Un invito a costruire** - *Il fiore bicolore* - *Il microscopio*. Prod.: Bavaria

17,35 LO SPAVENTAPASSERI C
Il processo di Worzel
nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs
Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE C
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini
3ª *trasmissione*: **La Francia**, 1ª *parte*
Pubblicità

18,30 IL PARCO NAZIONALE SVIZZERO C
Un documentario della SRG - SSR - TSI

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura**
Incontro con Città Armoniosa - *Il mondo dell'infanzia di Enrico Benaglia* - *Santa Cecilia: 100 anni di musica sacra*
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
da una storia originale di Shih Tai An
con Atsuo Nakamura, Sanae Taschida, Kei Sato
22º *episodio*: **Il rifiuto di Lin**
Regia di Toshio Masuda. Produzione N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA FRATELLANZA C
(The Brotherhood -, 1968)
Film - Regia di **Martin Ritt**
Interpreti: Kirk Douglas, Alex Cord, Irene Papas, Luther Adler, Murray Hamilton, Eduardo Cianelli, Joe De Santis, Connie Scott, Val Avery, Val Bisoglio, Alan Hewitt, Barry Primus, Michele Cimarosa, Susan Strasberg
Prod.: Paramount - Brotherhood Company (Vedi pag. 163)
Pubblicità

22,15 L'UOMO EUROPEO C
Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
8ª *ed ultima puntata*: **Gli europei allo specchio**
Regia di Folco Quilici (Vedi pag. 163)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE (C)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero (Vedi pag. 163)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 I BAMBINI E GLI ANIMALI (C)
Un programma di Stefania Barone e Vittorio Sindoni. Regia di Vittorio Sindoni. 3ª puntata
Un gattino chiede aiuto
Pubblicità

14 BARNABY JONES (C)
L'altra vittima. Telefilm - Regia di Ralph Semensky con Buddy Ebsen e Lee Meriwether
Distr.: Screen Gems

14,50 IL RAGGIO CICLONICO (C)
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**
Produzione Toei Doga Animation

15,15 TOM & JERRY
Cartoni animati. Prod.: M.G.M.

15,45 IL CASO LINDBERG (C)
Prima parte. **Il rapimento**
Sceneggiatura di J. P. Miller. Regia di Buzz Kulik
Interpreti: Cliff De Young, Joheph Cotten, Sian Barbara Allen, Laurence Luckinbill, Keenan Wynn, Anthony Hopkins
Prod.: David Gerber Production in associazione con Columbia Pictures Television (Replica)

17 TG 2 - FLASH
(Vedi pag. 163)

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE (C)
Telefilm - Regia di Olle Hellbom
1º episodio. Distr.: Beta Film

17,30 LE AVVENTURE DI BABAR (C)
Babar è scomparso. Prod.: Télé-Hachette

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA (C)
Cartoni animati. **Musobello digli si - Cinefollie**
Prod.: Paramount

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 ANTICO EGITTO (C)
Prod. TVCO. Ediz. italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Due complessi funerari: la tomba di Gioser e il tempio di Hatshepsut. *3ª puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO (C)
U.C.I.I.M. - Unione cattolica italiana insegnanti medi
« Organi collegiali e crisi di partecipazione »

19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI (C)
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **« Mork e Mindy »** con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO (C)
Una serie a cura di Faustina Alberti
Il numero fortunato da un romanzo di Hendrik Conscience
Sceneggiatura di Nic Bal con: Jan Decleir, Ansje Beentjes, Gaston Vandermeulen, Gella Allaert. Regia di Roland Verhavert. Prod.: BRT (Vedi pag. 163)
Pubblicità

22,10 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA (C)
Un programma di Federico U. Godio, Giuseppe Mantovani, Fulvio Rocco, Sergio Spina. *2ª puntata:* **La Gigo**
Testi e regia di Giuseppe Mantovani
Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani. Elaborazioni musicali di Piero Umiliani. Montaggio di Ernesto Manozzi

23 PROTESTANTESIMO (C)
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE (C)
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni Regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO (C)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE (C)
Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri
Regia di Francesco Venier
6ª puntata: **La vallicoltura** (Vedi pag. 163)

20,35 GIANNI E PINOTTO (C)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TEMPO DI DIVERTIMENTO (C)
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte raccontati da Carlo Tuzii con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzii
4ª ed ultima puntata (Vedi pag. 163)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 I CAMBIAMENTI STRUTTURALI DELL'ECONOMIA EUROPEA (C)
1ª puntata: **Lavorare in Europa.** Una produzione RAI-DSE e Comitato europeo della Televisione scolastica della CEE. Regia di Jean-Marie Nokim e Enzo Inserra

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO (C)
(Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT (C)
Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Bergsteigen in der Sowjetunion (Sperimentale (C))
Mit den Catores im Kauskasus
Ein Film von Ernst Pertl (Wiederholung)

18,15 Wir lernen Volkstanz (Sperimentale (C))
5. Teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl
Heute: « Neudeutscher und Byrisch Polka » mit der Volkstanzgruppe Auer (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
9ª lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Maria Theresia - Ein Lebensbild (Sperimentale (C))
Fernsehspiel in 2 Teilen von György Sebestyen
Regie: Kurt Junek - 2. Teil - Verleih: ORF

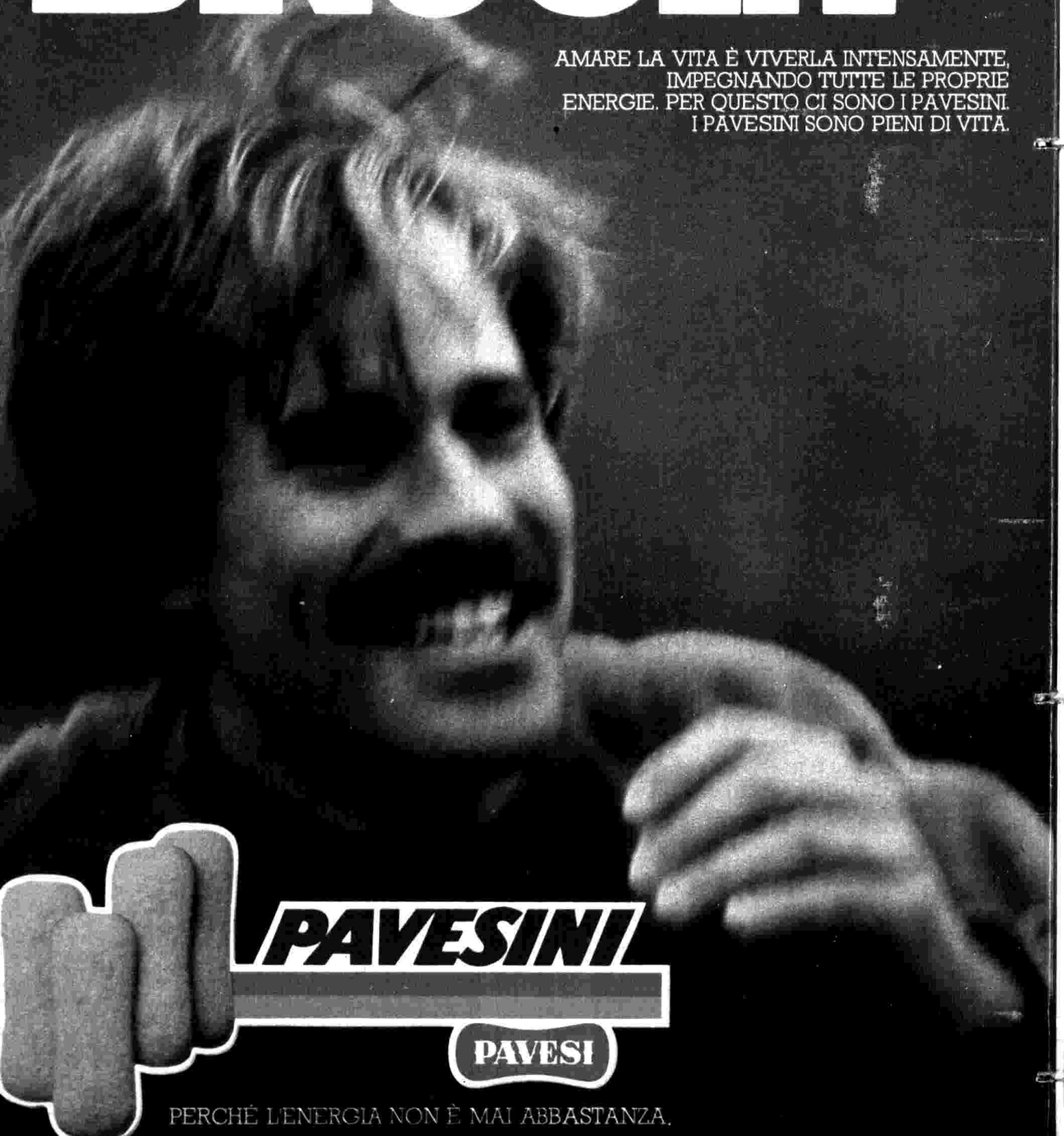
22 — Peter Schreier singt Lieder
Deutscher Komponisten. Am Klavier: Norman Shetler - 2. Teil - Verleih: Telesaar

22,45 TG 3 - Lo Sport (C)
Il processo del lunedì

23,15 TG 3

rete 3

TV1

15 ©

Lunedì sport

Sono due ore di avvenimenti agonistici proposti dalla redazione sportiva del *TG 1*. Il suo scopo, insieme alla rubrica *Sabato sport* in onda alle 14,30 sulla Rete 2, è quello di completare il quadro delle informazioni di carattere sportivo. Per questo secondo appuntamento sono previste riprese di tutti gli incontri di basket validi per il campionato italiano giocati domenica scorsa e una sintesi completa degli altri avvenimenti.

20,40 ©

La fratellanza

FILM (Drammatico, 1968). La « grande famiglia » della mafia americana cambia pelle e obbiettivi, ed è inevitabile che vecchia e nuova mentalità arrivino allo scontro. Frank Ginetta, siciliano d'America, parte influente del « comitato » che decide gli affari da intraprendere, non concorda col progetto di mettere le mani sul settore dell'elettronica. La volontà di opporsi a iniziative che giudica pericolose non intacca tuttavia la sua fedeltà: se c'è da eliminare un affiliato divenuto scomodo, non si tira indietro. E nemmeno si scompone troppo quando sa che lui stesso deve essere eliminato e che il compito è stato affidato a suo fratello. Martin Ritt regista, Kirk Douglas, Alex Cord, Irene Papas e Luther Adler interpreti mettono a fuoco una credibile immagine dell'organizzazione mafiosa e delle mutazioni che si producono al suo interno.

22,15 ©

L'uomo europeo

Ottava ed ultima puntata de *L'uomo europeo*, il programma di Folco Quilici che si propone di andare alla ricerca e alla scoperta dell'autentica identità del Vecchio Continente analizzata nei suoi molteplici risvolti. Questa frantumata, caleidoscopica Europa ha un suo animo unitario? La puntata è un viaggio tra le ombre del passato per afferrare il senso e la necessità del mito dell'unità europea. Si intrecciano, fra le testimonianze di grandi nomi in vari campi della nostra cultura, scene di grande spettacolarità (un balletto classico di Milloss, ecc.) e scene curiose.

TV3

20,05 ©

La vita dal mare

L'Italia dispone di oltre 150 mila ettari di lagune salmastre. Ma queste lagune, in cui lo sviluppo dell'acquacoltura può portare a risultati economici sorprendenti, rischiano, senza l'intervento dell'uomo, un irreversibile deterioramento. I fenomeni della pesca irrazionale, le discariche abusive, gli inquinamenti incontrollati potrebbero ridurre queste « miniere proteiche » in enormi acquitrini abbandonati. L'acquacoltura delle lagune, a cui la puntata è dedicata, può scongiurare questo pericolo.

20,40 ©

Tempo di divertimento

L'ultimo appuntamento si apre con un carosello di immagini sul grande esodo estivo verso le vacanze. Poi vediamo i giovani operai della Magneti Marelli, a Sesto S. Giovanni che recitano in fabbrica, cercano attraverso lo spettacolo di esorcizzare i fantasmi del '68 e di darsi delle risposte per il futuro. Dopo i giovani, i giovanissimi. Sempre nella fascia periferica milanese, alla Barona, è nato un circolo per la riscoperta e la valorizzazione della danza popolare. Infine di nuovo in Emilia. Questa volta ci si sofferma sugli anziani e sul loro modo di occupare il tempo libero: dalle bocce, alla tombola, al liscio.

TV2

12,30 ©

Menu di stagione

Anche la seconda puntata della rubrica condotta da Giusi Sacchetti presenta piatti che ci ricordano le vacanze. Diego Battilomo, un cuoco italiano che si è però « formato » in Spagna, spiegherà come preparare la paella e, successivamente, i pimientos rellenos (peperoni ripieni). Prosegue la scuola di cucina e oggi Eugenio Pedrotti insegnerà a cucinare correttamente la cotoletta alla milanese. La rubrica viene replicata mercoledì alle 15,45.

17 ©

TG 2 - flash

S'inizia oggi la seconda settimana di vita del *TG 2 - flash*, che al pari del *TG 1 - flash*, in onda sulla prima rete, costituisce il nuovo appuntamento pomeridiano con l'informazione televisiva. Questa nuova edizione dei due telegiornali (in onda entrambi alle ore 17) è stata concepita allo scopo di non lasciare del tutto « scoperto » l'ampio spazio temporale che intercorre tra l'informazione meridiana (ore 13-14) e quella serale. I TG durano al massimo cinque minuti. La conduzione dei due notiziari è affidata ogni settimana a un giornalista diverso. Data la brevità la parte riservata alle immagini è ridotta al minimo: qualche fotografia significativa nel *TG 2* mentre al *TG 1* un paio di velocissimi flash filmati.

20,40 ©

Il numero fortunato

Lo sceneggiato in onda stasera fa parte della serie *Il colore del tempo*, curata da Faustina Alberti, che presenta opere di produzioni di diversa nazionalità. In un villaggio della campagna belga, nel 1830, Jan, un povero contadino, è favorito dalla sorte, estraendo in una sorta di lotteria un numero che gli consente di essere esonerato dal servizio di leva. Ma un furbo sensale, che lavora per i figli dei ricchi del villaggio, convince Jan a cedere il suo numero, in cambio di una somma di denaro, a un giovane già arruolato. Così Jan parte per la guerra e deve affrontare una grave esperienza: una malattia infatti lo rende cieco. Sarà la fidanzata Catherine a ricondurlo a casa.

svizzera

18 — Per i più piccoli ©
18,25 Per i bambini ©
18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
18,50 Il mondo in cui viviamo © Mukissi - Congo: stregoneria o psicoterapia sociale? TV-Spot ©
19,20 Obiettivo sport © TV-Spot ©
19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
20,15 Telegiornale - 2ª edizione © TV-Spot ©
20,40 Il Diavolo © Il demoniaco nella città
21,30 La danza futurista © Nella testimonianza di Giannina Censi
22,35 Prossimamente cinema © Rassegna cinematografica
22,50-23 Telegiornale - 3ª ediz. ©

capodistria

17,30 Film © (Replica)
19 — Passo di danza © Ribalta di balletto classico e moderno (Replica)
19,30 Temi d'attualità ©
20 — Cartoni animati ©
— Zig Zag ©
— Due minuti ©
20,15 TG - Punto d'incontro ©
20,30 Ballata della tromba e le nuvole © Film con Lojze Potokar, Angelca Hlebce Regia di France Štiglic
22 — TG - Tutto oggi ©
22,10 Explosion © Film con Tetsuro Tanba, Ken Sanders, Willie Dorsey. Regia di Katsumune Ishida

francia

12,05 Venite a trovarmi
12,29 Francesco e la libertà (1º)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Cantanti e musicisti girovaghi
14 — Aujourd'hui madame
16 — Itinerari
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club
20 — Telegiornale
20,35 Domande d'attualità
21,55 I nuovi signori
22,55 Anteprima
23,35 Telegiornale

montecarlo

17,15 Montecarlo news ©
17,30 Per i più giovani ©
18,20 Shopping ©
18,35 L'isola delle 30 bare (11º)
19,05 Telemenu ©
19,15 Giorno per giorno - Telefilm
19,45 Notiziario ©
20 — Il buggzzum © Quiz
20,30 I tre del mazzo selvaggio Film - Regia di Gene Martin con Telly Savalas
22,10 Bollettino meteorologico ©
22,20 Rokies i nuovi poliziotti: Testimone chiave - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani ©
23,15 Notiziario - 2ª edizione ©
23,35 Più tardi Claire, più tardi... Film - Regia di Brunello Rondi con Gary Merril

martedì

14 OTTOBRE

14,10 ©

Arabella

Replica della seconda puntata (trasmessa domenica) dello sceneggiato diretto da Salvatore Nocita. Nella foto: Maddalena Crippa e Piero Mazzarella

21,30 ©

Gli inesorabili

Una scena del film diretto da John Huston. Fra gli interpreti: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie Murphy, Charles Bickford

20,05 ©

La vita dal mare

L'ostricoltura è il tema della settima puntata. La regia è di Francesco Venier

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE ©
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. 3ª trasmissione. La Francia, 1ª parte (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia. Conducono in studio B. M. Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©
Pubblicità

14,10 ARABELLA ©
dal romanzo di Emilio De Marchi
Regia di Salvatore Nocita. 2ª puntata (Replica)

15,10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ©
Nel mondo dello spettacolo
Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,45 SPECCHIO SUL MONDO ©
TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA ©
La lunga paura. Telefilm - Regia di Alex March
Distribuzione: Columbia

17 TG 1 - FLASH

17,05 FIABE... COSI' ©
Cartoni animati. Gli orsacchiotti viziati. Distr.: New Blitz

17,15 COLARGOL IN GIRO PER IL MONDO ©
Colargol in India. Prod.: Procidis

17,30 LO SPAVENTAPASSERI ©
Bravissimo Worzel. Regia di J. Hill. Prod.: Southern TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ISTITUZIONI ©
Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat. Con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 2ª parte
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA ©
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©
Coordinamento nazionale per l'applicazione della legge 194/78: « Aborto legale, dove e come »
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO ©
23° episodio: Il Mago guerriero
Regia di Toshio Masuda. Produz.: N.T.V. (Vedi pag. 167)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FUOCO DAL CIELO ©
Terza ed ultima puntata. Regia di Jerry Jameson
Interpreti: Richard Crenna, Elisabeth Ashley, David Dukes, Joanna Miles, Nicolas Coster, Andrew Duggan, Lloyd Bochner, Kip Niven, Elliot Kirkwood
Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 167)
Pubblicità

21,35 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV ©
Spettacoli e personaggi delle televisioni di tutto il mondo
Un programma di Carlo Sartori. 2ª puntata
America Latina: la vita è sogno, in TV
Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 167)

22,35 GLI INVINCIBILI ©
Allucinazione. Regia di Cyril Frankel. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA
Al termine:
SPECCHIO SUL MONDO ©
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

rete 1

TV2

12,30 CARO PAPA' Ⓒ
La fuggitiva. Telefilm comico prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA Ⓒ
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia
Regia di Francesco Crescimone
Edizione linguistica: lingua straniera. *3ª puntata*
Pubblicità

14 BARNABY JONES Ⓒ
Una brava attrice. Telefilm - Regia di Robert Day con Buddy Ebsen e Lee Meriwether
Distribuzione Screen Gems

14,50 ESPLOSIONE NELLA GALASSIA Ⓒ
Telefilm della serie « **Atlas Ufo Robot** »
Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE Ⓒ
Produz.: NDR. Ediz. Ital. a cura di Maria Vittoria Tomassi
Animali europei in estinzione

15,45 GIORNI D'EUROPA Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Claudio Villa in
16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA Ⓒ
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE Ⓒ
Telefilm - Regia di Olle Hellbom
2º episodio Distr. Beta Film

17,30 LE AVVENTURE DI BABAR Ⓒ
Giorno di bucato. Prod.: Telé-Hachette

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA Ⓒ
Cartoni animati: **La dieta di Pulcione - Il gelo può attendere**
Produzione: Paramount

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI Ⓒ
Come andrà a finire? *Invito alla creatività.* Regia di Sergio Ricci. *3ª puntata.* **Papà non gioca mai**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI Ⓒ
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena, con il telefilm comico della serie « **Mork e Mindy** » con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount Television (Vedi pag. 167)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 TG 2 - DIETRO IL PROCESSO Ⓒ
Un programma ideato e diretto da Franco Biancacci
Accadde una notte. *2ª puntata* (Vedi pag. 167)
Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE
Dieci film di John Huston (IV)
21,30 GLI INESORABILI Ⓒ
Film - Regia di **John Huston**
Interpreti: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie Murphy, Lillian Gish, Charles Bickford, Doug McClure, John Saxon, Joseph Wiseman, Albert Salmi
Produzione: United Artists (Vedi pag. 167)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 167 e 184-5

20 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE Ⓒ
Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri
Regia di Francesco Venier
7ª puntata. **L'ostricoltura**

20,35 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta
20,40 DA MAZARA DEL VALLO Ⓒ
Storie di pesca e di pescatori
a cura di Piergiorgio de Florentiis e Claudio Pasanisi. Regia di Sergio Tau

21,35 GLI ANIMALI PARLANO Ⓒ
3ª puntata. **La difesa del territorio**
Un programma a cura di Beatrice Nolte
Produzione: N.D.R. (Vedi pag. 167)

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare Ⓒ
6ª puntata. La vallicoltura

17,30 Tempo di divertimento Ⓒ
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte. *4ª ed ultima puntata*

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cambiamenti strutturali dell'economia europea Ⓒ
1ª puntata: Lavorare in Europa

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Venti al Duemila

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 L'Italia in diretta
Da Mazara del Vallo Ⓒ
Storie di pesca e di pescatori

21,35 Gli animali parlano Ⓒ
3ª puntata: La difesa del territorio

22,05 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare Ⓒ
7ª puntata: L'ostricoltura

rete 3

TV1

19,20 C

La frontiera del drago

Lin Chung conduce la giovane Li-Hua in un luogo segreto e l'affida ai suoi amici Shij e Hu Sang, poi torna in città deciso ad affrontare Kao Chiu. Il tiranno, infuriato per la scomparsa della fanciulla, sta torturando il cugino, Chai Chin, per farsi rivelare il luogo del nascondiglio. Lin Chung piomba come un falco su Kao Chiu e sta per abbatterlo quando interviene il mongolo-mago.

20,40 C

Fuoco dal cielo

Fallito ogni tentativo di distruggere nello spazio la cometa che si sta dirigendo su Phoenix, nell'Arizona, il governatore Richtie si decide ad ordinare lo sgombero della città. Le manovre sono però particolarmente difficili: tutte le strade di uscita risultano ben presto ingorgate e l'aeroporto è preso d'assalto. Nonostante il rischio sia enorme, lo scienziato Jason Voight decide di recarsi nel punto più vicino al possibile luogo d'impatto della cometa. Durante l'esodo dalla città, intanto, molte famiglie rimangono divise e non riescono a mettersi in contatto. Quando il fuoco comincia a cadere dal cielo la città viene completamente distrutta. Dopo, i pochi superstiti iniziano a contarsi e a cercarsi fra loro...

21,35 C

Il giro del mondo in 80 TV

La seconda puntata del programma, in onda stasera, ha per titolo *America latina: la vita è sogno in TV* e propone le diverse realtà televisive di alcuni Paesi sud-americani. Nata come puro prodotto d'importazione delle tecnologie televisive nord-americane, la TV in America Latina ha poi raggiunto una propria maturità produttiva, passando attraverso una fase intermedia di cui un esempio tipico è la « telenovela », dramma prevalentemente sentimentale che si snoda in un numero interminabile di puntate. Verranno esaminate le televisioni dell'Argentina e del Messico, per passare poi a due realtà completamente diverse: quella di Cuba e quella del Cile.

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Tino Scotti e la seconda parte del telefilm *Mork nel paese delle meraviglie* della serie *Mork e Mindy*. Mork è in minidimensioni e, con suo grande stupore, si trova in un mondo che ricorda quello del *Mago di Oz*. Animali e buffi individui si affollano intorno a lui: fanno parte di un regno dove è proibito ridere. Ma c'è una graziosa ragazza, Mandy (che somiglia moltissimo a Mindy), che vuole organizzare una rivolta per sconfiggere il re Triste.

20,40 C

Dietro il processo

Secondo argomento della serie *Dietro il processo*, realizzato da Franco Biancacci, è il caso « Montesi », un fatto accaduto 27 anni fa e di cui si occupò la stampa di mezzo mondo. Fu infatti il 9 aprile del 1953 che una ragazza di 21 anni, Wilma Montesi, uscita di casa per andare ad Ostia, venne trovata uccisa due giorni dopo a Torvaianica. Nella storia furono coinvolti personaggi legati al mondo politico che vennero poi prosciolti con formula piena.

21,30 C

Gli inesorabili

FILM (Western, 1960). Primo tributo di John Huston al western, con risultati di grande prestigio non solo professionale. Nel romanzo di partenza di Alan Le May, ambientato nel Texas del 1870, si descrive l'accendersi delle ostilità fra indiani e coloni a causa di una giovane donna ritenuta bianca ma in realtà unica superstite di un accampamento indiano distrutto dai pionieri. Rachel, la ragazza, è chiamata dopo tragiche vicende a risolvere il suo conflitto d'identità: sceglie i bianchi ma non è sicuro che la decisione sia felice. Huston affronta il tema con onestà, non trascura lo spettacolo ma nemmeno sacrifica le tensioni morali. Il suo atteggiamento antirazzista emerge chiarissimo, e chiara è pure la consapevolezza di trattare un argomento che non ha perso di attualità. Huston parla del passato per sottintendere un presente nel quale le contraddizioni sono tutt'altro che superate.

TV3

19,30 C

TV3 Regioni

Piemonte: Donna cantata
Valle d'Aosta: Occhio Pinocchio, 2ª p.
Lombardia: Università orientamenti, 3ª p.
Trentino-Alto Adige (TN): Venti al Duemila
Veneto: Handicappati
Friuli-Venezia Giulia: La tela di ragno: Trieste e gli handicappati
Liguria: Come siamo: Il piacere e la crisi
Emilia-Romagna: Michelina e il telefono
Toscana: Settetrenta
Umbria: Storie contro storie, 1ª p.
Marche: Ad incontrar le muse pellegrine
Lazio: La posta del cittadino
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Una estate « artigiana » a Guardiagrele
Molise: Francesco Guccini, 2ª p.
Campania: In mano all'arte. Nuove creatività, 1ª p.
Puglia: Di legno e di argilla
Basilicata: Strettamente regionale: Un giorno in camice
Calabria: Persone in Calabria, 2ª p.
Sicilia: Binocolo: Plutia Normanna
Sardegna: Teatro in Sardegna: Farendi in Turritania, 1ª p. (prosegue alle ore 22,35)

21,35 C

Gli animali parlano

La difesa del territorio

Tutti gli animali delle più varie specie vivono in uno spazio da cui escludono gli estranei e in cui non tollerano intrusioni. Se ne può registrare il comportamento e addirittura provocarlo con esperimenti, come fanno i ricercatori all'opera in questa puntata.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i ragazzi C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 That's Hollywood C Una storia del cinema: Nel mondo delle spie - TV-Spot C
19,20 A conti fatti C Rubrica dedicata ai consumatori TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot
20,40 Teatro dialettale **L'altalena di Ann** C Commedia in due atti di Sergio Maspoli con: Mariuccia Medici, Anna Maria Mion, Sergio Filippini, Alberto Ruffini, Quirino Rossi
22,15 Martedì sport C
23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

17,30 Film C (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
— Cartoni animati C
19,30 L'angolino dei ragazzi C
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
— Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 Divorzio lui divorzio lei C Film con Elizabeth Taylor, Richard Burton - Regia di Waris Hussein
22,05 TG - Tutto oggi C
22,10 Locandina - Flash C
22,20 Musica popolare C
22,50 Il posto più tranquillo della Terra C 3° episodio della serie « Le strade della Polonia »

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Francesco e la libertà (2ª)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Mosè. Sceneggiato (5ª)
15,55 Itinerari
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,40 Le chiavi del Paradiso Film di John M. Stahl con Gregory Peck Al termine: Dibattito
23,30 Telegiornale

montecarlo

17,15 Montecarlo news C
17,30 Per i più giovani C
18,20 Shopping C
18,35 L'isola delle 30 bare (12ª)
19,05 Telemenu C
19,15 Giorno per giorno: Che fatica vivere, con Bonnie Franklin, Valerie Bertinelli
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,30 Piena di vita Film - Regia di Richard Quine con Judy Holliday
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 Gli intoccabili - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Cinema! Cinema, Come, quando C di Paolo Limiti

mercoledì

15 OTTOBRE

20,40 C

Squadra speciale K. 1.

Hermann Treusch e Wolfgang Kieling sono fra gli interpreti del telefilm *4 colpi all'assassino*

20,40 C

Molière

Philippe Caubère nello sceneggiato scritto e diretto da Ariane Mnouchkine. Altri interpreti sono Joséphine Derenne, Yves Gourville, Jonathan Sutton, Brigitte Catillon

20,40

Mancia competente

Kay Francis (da sinistra), Herbert Marshall e Miriam Hopkins in una scena del film

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI C

Il sinodo e la sua storia, a cura di F. Cimmino. Testo di E. Farhat. Con la collaborazione di L. Brenno
Regia di Siro Marcellini. *2ª parte* (Replica)
Pubblicità

13 ARTECITTA' C

a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di M. Corgnati. Conduce in studio F. Caroli (Vedi pag. 171)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Regia di Cesare M. Giannotti. *3ª trasmissione* (Replica)
(Il corso di lingua russa è pubblicato dalla ERI-Ed. RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 C

Kalton. *1ª parte*. Prod. I.T.C. Entertainment

15,05 L'AVIAZIONE NEL MONDO C

Un programma di Daniel Costelle. *Terza puntata*
L'Atlantico. Una coproduzione TFI e Pathé Cinéma

15,50 DISEGNI ANIMATI C

Distr.: Hungaro Film

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Un incontro importante. Telefilm
Diretto da Kim Mills. Produzione: Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 INVITO ALLO SPORT C

Un programma di Brando Quilici. Regia di Folco Quilici
« G » come gioco e « N » come natura

17,35 LO SPAVENTAPASSERI C

Worzel alla ribalta
Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA DELLE CONNESSIONI C

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni. Diretta da Ugo Palermo
Connessione struttura-energia
Esperienze veneziane per un progetto londinese
Pubblicità

18,30 JOB C

I giovani, la scuola e il lavoro, a cura di M. Francini
Università senza laurea di P. Guidicini. Regia di R. Ragazzi

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C

24º episodio: **L'uomo della verità**
Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K. 1. C

4 colpi all'assassino. Soggetto di Maria Matray e Answald Krüger. Regia di Alfred Weidenmann, con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Hubert Suschka, Hermann Treusch. Distr.: Polytel (Vedi pag. 171)
Pubblicità

21,40 STORIE ALLO SPECCHIO C

Un programma ideato da Guido Levi
Io, donna - Storia di Lory C., di Gianfranco Albano con la collaborazione di Anna Pavoni (Vedi pag. 171)

22,10 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA Ⓒ
a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini
Regia di Massimo Manuelli. 3ª *puntata*
Pubblicità

14 BARNABY JONES Ⓒ
Tuffo mortale. Telefilm - Regia di Seymour Robbie
Distr.: Screen Gems

14,50 LA RICERCA DEL SUPERURANIO Ⓒ
Telefilm della serie « **Atlas Ufo Robot** »
Produzione: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE Ⓒ
Produzione: N.D.R. - Ediz. Ital. a cura di Maria Vittoria Tomassi. **Mosche e zanzare**

15,45 MENU DI STAGIONE Ⓒ
Conduce in studio Giusi Sacchetto. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero (Replica)

Claudio Villa in
16,15 CONCERTO ALL'ITALIANA Ⓒ
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE Ⓒ
Telefilm - Regia di O. Hellbom. 3° *ep.* Distr.: Beta Film

17,30 LE AVVENTURE DI BABAR Ⓒ
Babar mago. Prod.: Télé-Hachette

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA Ⓒ
Cartoni animati: **L'album di famiglia - Pulcione diventa mamma.** Prod.: Paramount

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI Ⓒ
Dai... giochiamo!
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. 3ª *puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
Unione federalista europea: « Governi ladri e razza padrona »

19,05 BUONASERA CON... TINO SCOTTI Ⓒ
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena, con il telefilm comico della serie « **Mork e Mindy** ». Prod.: Paramount TV
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 MOLIERE Ⓒ
Terza puntata. Scritto e diretto da Ariane Mnouchkine
Interpreti: Philippe Caubère, Josephine Derenne, Yves Gourville, Daniel Mesguish, Brigitt Catillon, Jonathan Sutton, Jean-Claude Penchenat
Prod.: Claude Lelouch et Les films 13, Les films du soleil et de la nuit, Antenne 2 e la RAI-TV (Vedi pag. 171)
Pubblicità

21,35 ITALIANI COSI' Ⓒ
Testimoni del nostro tempo, a cura di Vittorio De Luca
Tommaso Fiore, di Angelo D'Alessandro

22,45 RACCONTI FUORI STAGIONE Ⓒ
Il miracolo
Regia di Brian Miller. Prod.: BBC (Vedi pag. 171)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 ITINERARIO DELLA MEMORIA Ⓒ
di Graziella Di Prospero
Regia di Pino Aldrovandi. 1ª *puntata*
Un programma della Sede regionale per il Lazio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE Ⓒ
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri
Regia di Francesco Venier. 8ª *puntata*
La troticoltura e la mitilicoltura

20,35 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,40 LUBITSCH TOUCH: LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA
(I)
a cura di Giuseppe Cereda
MANCIA COMPETENTE
(« Trouble in Paradise », 1932)
Film - Regia di **Ernst Lubitsch**
Interpreti: Kay Francis, Miriam Hopkins, Herbert Marshall, Charlie Ruggles, **Edward** Everett Horton, C. Aubrey Smith, Robert Greig
Produzione: Paramount (Vedi pag. 171)

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche
Aschenputtel (Sperimentale Ⓒ)
Ein Farbfilm von Fritz Genschow nach den Brüdern Grimm unter Mitarbeit von Renée Strobtawa
2. Teil - Verleih: Genschow

18,10 Zoogeschichten
Sendereihe von Manfred Philipp
Heute: « Die ersten Minuten im Vogelleben »
Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - 10ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Itinerario della memoria Ⓒ
1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Polizeiinspektion 1 (Sperimentale Ⓒ)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas u.a.
Heute: « Die grosse Oper ». Buch: Franz Geiger
Regie: Zbynek Brynch - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (I)
20,40 Mancia competente

22,05 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare Ⓒ
8ª puntata: La troticoltura e la mitilicoltura

rete 3

IL LANGUORE DELLE 11
che fai? rallenti?
è che ho come un senso di vuoto qui.
è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?
sì, qualcosa ho preso ma...
anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino...
e non ho più il languore delle 11.
TUTTE LE MATTINE 1ª COLAZIONE CON TE' ATI BUON MATTINO
NUOVO RACCOLTO®
buon mattino
TÉ ATI
50 FILTRI
CONFEZIONE FAMIGLIA
Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione
Tè Ati è il tè del buon mattino,... lui sì che ti aiuta, aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!
Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

TV1

13

Arte città

Riprende questa settimana la fortunata trasmissione di quiz sulla storia della pittura, tra il Duecento e il primo Novecento. Ogni settimana tre concorrenti si disputano un quadro d'autore rispondendo a domande legate a pittori del passato e al loro tempo e « leggendo », su quadri del passato, influenze e novità pittoriche. Infine un puzzle. Per partecipare al programma scrivere ad *Arte città*, Rai-Radiotelevisione Italiana, corso Sempione 27, Milano.

20,40

Squadra Speciale K.1.

Gli agenti della squadra speciale sono chiamati ad indagare sulla morte di una giovane donna, vedova e ricca, trovata strangolata nella sua villa, coi cani da guardia rinchiusi nel canile. Dunque l'assassino è qualcuno che essi conoscevano. I sospetti ricadono sull'amante della donna, un antiquario in difficoltà economiche e su suo padre, un istruttore ippico che ha violentemente litigato con la figlia. Dopo varie indagini si giunge ad un certo Simmons che in realtà è il marito della vittima, che non è morto annegato come si credeva, ma ha organizzato una truffa con la moglie ai danni dell'assicurazione, uccidendo poi la donna.

21,40

Storie allo specchio

Argomento di oggi della serie *Storie allo specchio* è *La storia di Lory C.*, realizzata da Gianfranco Albano con la collaborazione di Anna Pavoni. Lory a sedici anni scappa di casa, lasciandosi alle spalle una famiglia piccolo borghese di origine meridionale, e diventa la donna di Tony il marsigliese. La giovane comincia a vivere così una vita avventurosa con un uomo bello, forte, legato alla « crema » della malavita internazionale. Ma insieme ai soldi, alle macchine di lusso, ai viaggi, Lory comincia a conoscere anche i ricatti, il pericolo della morte e la latitanza. Quando le nasce una figlia comincia a farsi strada in lei il desiderio di ricominciare una nuova vita. *(Servizio a pagina 75)*.

TV2

19,05

Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm comico *Mork impara a vedere* della serie *Mork e Mindy*. Bickley, l'inquilino del piano di sotto, prega Mork e Mindy di tenere compagnia a suo figlio Tom, perché si deve assentare. I due ragazzi scoprono che Tom è cieco e che non s'incontra con suo padre da dodici anni. Ora Tom è di passaggio per la città di Boulder; è venuto per cantare in teatro ed è ben lieto di trascorrere la giornata con i suoi due nuovi amici.

20,40

Molière

Ormai Jean Baptiste Poquelin è il prim'attore della compagnia Illustre Théâtre. Il gruppo incontra un'altra compagnia quella dei Drufresne e l'italiana Teresa Du Parc. Nascono amori e discussioni. E soprattutto nasce il dilemma: fare teatro sì, ma con quale repertorio? Commedia o tragedia? E con quali finanziamenti? E' qui che la compagnia trova il suo protettore il principe Conti che ama divertirsi ma ama anche proteggere i comici. Le cose però vanno male. Infatti il principe dopo un viaggio torna con scopi di penitente. Vuol cambiare la sua vita da peccatore a santo. Chi ci va di mezzo è la compagnia che si trova senza lavoro né protettore. Molière e i suoi amici e compagni tornano a Parigi.

22,45

Racconti fuori stagione

Protagonista del telefilm *Il miracolo* è una strana figura di monaco, fratel Humphrey. Qualunque cosa egli faccia, si risolve sempre in un disastro, per questo fratel Humphrey è diventato la disperazione dei suoi fratelli monaci. Un giorno si accorge di poter camminare sull'acqua e immediatamente comincia ad essere venerato dai confratelli. Ma anche questa sua nuova capacità gli crea dei guai. Durante un'ulteriore dimostrazione del miracolo, il fraticello affonda nell'acqua. Per punirlo il superiore gli infligge una dura penitenza: restare a pane e acqua. Mentre sta considerando la sua triste sorte, fratel Humphrey si accorge che la sua acqua si sta trasformando in vino...

TV3

20,40

Mancia competente

FILM (Commedia, 1932). Parte un ciclo di 10 film di Ernst Lubitsch, berlinese trapiantato a Hollywood e colà diventato un « mago » della commedia cinematografica. Pensare che in Germania aveva cominciato con le grandi messe in scena storiche e con certi esercizi di greve umorismo teutonico. Arrivato negli USA, anno 1923, si diede il compito di mostrare agli americani cosa fossero la commedia e l'operetta europee, frivole e un po' decadenti; e lanciò quella che sarebbe stata poi battezzata la « sophisticated comedy », genere che ebbe i suoi trionfi negli anni '30 e '40 e che produce ancora oggi sporadici ma assai gradevoli risultati. Questo *Trouble in Paradise* che apre il ciclo risale al '32 ed è una storia di allegri malfattori, un lui e una lei ai quali si aggiunge a un certo punto un'altra, complicando di irrimediabili risvolti sentimentali un ménage che stava in piedi per pure ragioni di interesse. « Quanto allo stile, credo di non aver mai fatto di meglio né di uguagliabile a *Mancia competente* », ha detto una volta Lubitsch. Gli esperti concordano: il film, dicono, ha il ritmo di una partita di tennis, deborda di situazioni divertenti, di colori di scena e di dialoghi frizzanti, è insomma uno degli esempi migliori di quello che è stato chiamato il « Lubitsch touch », l'inimitabile « tocco » di Lubitsch. *(Servizio a pagina 59)*.

svizzera

- 18 — **Per i ragazzi** C
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **That's Hollywood** C Una storia del cinema: Gli eroi del western - TV-Spot C
- 19,20 **Agenda '80/'81** C Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
- 20,40 **Argomenti** C
- 21,30 **Poesie, canti e danze di Spagna** C con Giorgio Albertazzi, Merche Esmeralda, I Vega, Victor Manuel. Regia di Mascia Cantoni
- 22,30-22,40 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 17,25 **Film** C (Replica)
- 19 — **Alta pressione** C Trasmissione musicale
- 19,30 **Temi d'attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C
  - — Zig Zag C
  - — **Due minuti** C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
- 20,30 **L'odore delle belve** C Film con Maurice Ronet, Josephine Chaplin e Vittorio De Sica. Regia di Richard Balducci
- 22 — **TG - Tutto oggi** C
- 22,10 **Città di Trento** C Documentario dal 28° Film-festival Internazionale Montagna-Esplorazione 3ª serata

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,29 **Francesco e la libertà** (3°)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Bonanza.** Telefilm (5°)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese** (5°)
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,45 **Capolavori Musei nazionali**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Palmares '80**
- 21,50 **Obiettivo domani**
- 22,45 **Capolavori in pericolo**
- 23,15 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,15 **Montecarlo news** C
- 17,30 **Per i più giovani** C
- 18,20 **Shopping** C
- 18,35 **La vita di Marianna** (1ª)
- 19,05 **Telemenu** C
- 19,15 **Giorno per giorno** - Telefilm
- 19,45 **Notiziario** C
- 20 — **Il buggzzum** C Quiz
- 20,30 **Bonjour tristezza** Film - Regia di Otto Preminger con Deborah Kerr, David Niven
- 22,10 **Bollettino meteorologico** C
- 22,20 **Carabina Mike tuona sul Texas** - Telefilm
- 23,10 **Oroscopo di domani** C
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,35 **Amore è solo una parola** Film - Regia di Alfred Vohrer

giovedì

16 OTTOBRE

TV1

20,40 C

Black out

Stefano Satta Flores e Daniele Pace nello spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra. Le scene sono di Luciano Del Greco

TV2

20,40 C

Kingston: dossier paura

Raymond Burr è il protagonista della serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *La campionessa*

20,40 C

Prova generale

I Pooh partecipano alla trasmissione diretta da Franco Giraldi

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI C

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni diretta da Ugo Palermo
Connessione struttura-energia
Esperienze veneziane per un progetto londinese (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio B. Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer
Interpreti principali: Daniele Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau. Coprod. T.F.I.-S.S.R.-T.V.E. - Telefrance 1979. *Prima puntata* (Replica)

15,05 DISEGNI ANIMATI C

Il leone, l'asino e il bue. Distr.: Hungaro Film

15,15 SPECIALI TG 1 C

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Telefilm. **Melodramma a forti tinte**
Regia di Guy Verney. Produzione Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 FIABE... COSI' C

Cartoni animati: **L'uccello dell'arcobaleno - Il fantasma nella bottiglia.** Distr.: New Blitz

17,30 LO SPAVENTAPASSERI C

Viva gli sposi. Regia di J. Hill. Prod.: Southern TV

17,55 MISTER MAN C

Cartoni animati. **Il signor Contrarietti.** Prod.: H.D.H.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA DELLE CONNESSIONI C

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni diretta da Ugo Palermo
Connessione architetto-società
Laboratorio di quartiere a Burano
Pubblicità

18,30 JOB C

I giovani, la scuola e il lavoro a cura di Mario Francini
Corsi professionali del quarto tipo, di Paolo Guidicini
Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 175)

19 UNA SETTIMANA AL SINODO C

di Dante Alimenti
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C

da una storia originale di Shih Tai An
25° *episodio* **Magia per magia**
Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V. (Vedi pag. 175)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BLACK OUT C

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra con Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniele Pace, Adriana Russo e con la partecipazione dei Giancattivi. Musiche originali di Corrado Conti. Coreografie di Michael Owens. Scene di Luciano Del Greco. Luci di Salvatore Occhipinti. Costumi di Andrea Viotti. Regia di Gian Carlo Nicotra. **Quinta puntata**
Pubblicità

21,55 DOLLY C

Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete **1**

TV2

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano
12,30 LA CACCIA ©
Regia di David Deverell. Distr.: Beacon
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE ©
La Germania. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Prod.: NDR. Nelle Alpi dell'Allgäu
Pubblicità

14 BARNABY JONES ©
Terrore cieco. Telefilm. Regia di Walter Grauman
Sceneggiatura di Robert Malcolm Young
Distr.: Screen Gems

14,50 VENUSIA SCENDE IN CAMPO ©
Telefilm della serie « Atlas Ufo Robot »
Produzione: Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 SPEDIZIONE NEL MONDO ANIMALE ©
Prod.: NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Incontri con i picchi

15,45 I LUOGHI DOVE VISSERO: KIPLING A BATEMAN'S ©
Regia di Sarah Hellings. Coprod.: RAI-BBC

Claudio Villa in
16,25 CONCERTO ALL'ITALIANA ©
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri. Regia di Mauro Macario

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE ©
Telefilm. Regia di O. Hellbom. 4° ep. Distr.: Beta Film

17,30 LE AVVENTURE DI BABAR ©
Babar giardiniere. Prod.: Télé-Hachette

17,35 L'INCREDIBILE COPPIA ©
Sottomarino - Gatti e non parole. Prod.: Paramount

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 ARCHEOLOGIA OGGI ©
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 3a *puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... TINO SCOTTI ©
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm comico della serie Mork e Mindy
con Robin Williams, Pam Dawber, Tom Poston, Jay Thomas e Gina Hecht. Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount Television (Vedi pag. 175)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA ©
La campionessa
Telefilm - Sceneggiatura di Nicholas J. Corea
con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley
Regia di Michael Caffey. Prod.: MCA (Vedi pag. 175)
Pubblicità

21,35 ALLE PRESE CON... ©
a cura di Aldo Forbice. Cinema e televisione
di Filippo De Luigi e Vittorio Giacci
3a *ed ultima puntata* (Vedi pag. 175)

22,35 EUROGOL ©
Panorama delle Coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 175 e 184-5

20 GIANNI E PINOTTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 LA VITA DAL MARE ©
Testi di Mario Bussani
Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri
Regia di Francesco Venier
9a *puntata*
L'acquacoltura

20,35 GIANNI E PINOTTO ©

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,40 PROVA GENERALE I POOH ©
a cura di Pino Ferrarini. Regia di Franco Giraldi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE ©
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
La pesca nelle Valli Tirolesi

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

20,40 Prova generale
I Pooh ©

21,40 TG 3 - Settimanale ©

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare ©
9a *puntata*
L'acquacoltura

rete 3

TV 1

18,30 Job

Il tema di oggi si aggancia a quello svolto nella puntata di ieri ossia i corsi integrativi organizzati dall'Università di Urbino. Per un gran numero di giovani, lavoro e studio continuano costantemente a mescolarsi, riproponendo situazioni che sono legate all'incertezza di trovare una strada, al desiderio di una riqualificazione o di una diversa condizione professionale e di studio ed anche alla ricerca di qualche punteggio che aiuti a far carriera. L'inchiesta svolta a Urbino dal sociologo Paolo Guidicini fornisce un quadro esauriente della situazione.

19,20 La frontiera del Drago

E' l'alba. Lin, detto «Drago delle nuvole», affronta Lien, il mongolo. Un duello estremamente interessante. Due magie che si combattono. Una sarabanda di luci, di colori, di apparizioni e sparizioni che si concluderà con la vittoria di Lin. Il mongolo resterà a mordersi la coda. Ma c'è ancora Kao Chiu: il tiranno non disarma né si arrende. Capisce che sta per perdere anche il favore dell'imperatore, e si rivolge per consiglio ed aiuto ad un vecchio, fedele amico: il generale Hu...

14,10 Joséphine Beauharnais

Replica della puntata trasmessa sabato 11. Nella foto: Claire Vernet e Daniel Mesguich nello sceneggiato

TV 2

18,50 Buonasera con...

Tino Scotti e il telefilm *Mork aspetta un bambino* della serie *Mork e Mindy*. Mork crede di essere diventato improvvisamente ricco con i soldi di... Monopoli, e della situazione ne approfitta Kathy, la cameriera del locale di Remo. La ragazza confessa a Mork di essere un'attrice fallita e di non avere più il coraggio di vivere. Mork le offre il suo aiuto e i suoi dollari falsi in buona fede a Kathy, dopo una serata intima trascorsa insieme, lo ricatta.

20,40 Kingston

Erica Kemper, una campionessa di tuffi della Germania Orientale, si trova a New Orleans per partecipare alle gare di nuoto con la squadra, ma per amore di un radiocronista del Frazier Group decide di non tornare più nel suo Paese e con l'aiuto di Kingston si nasconde in una camera d'albergo. Compare uno strano personaggio, un dottore che dice di essere il padre della ragazza, ma Kingston scopre che l'uomo è il dottor Schulte, il più grande scienziato atomico esistente...

21,35 Alle prese con...

Terza ed ultima puntata di *Alle prese con... cinema e TV*, programma di Filippo De Luigi e Vittorio Giacci che si propone di sviluppare il tema dei rapporti fra i due mezzi attraverso una ricerca condotta sulla situazione televisiva e cinematografica in Italia e negli Stati Uniti, oltre ad una riflessione sulla Germania, dove è in atto un'interessante forma di collaborazione fra cinema, televisione e Stato. Nella puntata odierna i discorsi affrontati nelle due precedenti trasmissioni vengono riverificati in rapporto alle tecnologie avanzate, quali il videodisco, lo schermo televisivo gigante, la emissione televisiva via cavo, gli effetti speciali del cinema di fantascienza, le nuove ricerche elettroniche e la trasmissione intercontinentale via satellite: tutte tecnologie che hanno lo scopo di ridurre, fino ad eliminarle, le differenze tecniche e qualitative fra il «grande» e il «piccolo» schermo, fra sala pubblica e pareti domestiche.

TV 3

19,30 TV 3 Regioni

Piemonte: Volare è necessario? Dibattito sull'aeroporto di Caselle
Valle d'Aosta: Carrefour: 7° raduno internazionale dei Walser
Lombardia: Minoremaggiore: Uno schiaffo di troppo, 3ª p.
Trentino-Alto Adige (BZ): La pesca nelle valli tirolesi
Veneto: La nave de oro: Mostre palladiane, 4ª p.
Friuli-Venezia Giulia: Incontri di primo tipo, 3ª p.
Liguria: Genova vista, 3ª p.
Emilia-Romagna: Precario Story
Toscana: Moda è un modo, 3ª p.. Il messaggio
Umbria: Arti in Umbria: Se vien per di
Marche: Detto fra noi
Lazio: La Roma di...
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Una radio per l'estate (prosegue ore 22,40)
Molise: Almanacco molisano: Oratino, questa è la mia terra
Campania: Bestiario metropolitano: Bbubbone
Puglia: Palcoscenico in Puglia
Basilicata: Strettamente regionale: Teatro nella scuola
Calabria: Calabria '80: I giovani e la cooperazione
Sicilia: Dal bianco d'Alcamo... al Cerasuolo di Vittoria, 3ª p.
Sardegna: Teatro in Sardegna: Farendi in Turritania, 2ª p.

20,40 Prova generale

La troupe ha seguito i Pooh per mesi, nei loro vari impegni, riuscendo a cogliere con la macchina da presa i momenti più delicati ed interessanti che caratterizzano la vita di questo grande complesso musicale. Da Parma a Treviso, da Bergamo a Lodi e poi ancora a Budrio e fino al grande concerto di Torino: sempre in cerca di qualche cosa: come nasce una canzone, come si monta una grande campagna pubblicitaria, ecc.

svizzera

18 — Per i più piccoli
18,05 Per i bambini
18,10 Per i ragazzi
18,40 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 That's Hollywood - Una storia del cinema: I grandi del varietà - TV-Spot
19,20 Tandem - Temi nazionali e regionali d'attualità - TV-Spot
19,50 Il Regionale - TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
20,40 Margherita della notte - Film con Yves Montand, Michèle Morgan, Massimo Girotti - Regia di Claude Autant-Lara
22,25 Grande schermo
22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto - Trasmissione in lingua slovena
— Cartoni animati
19,30 Jazz sullo schermo - Montreux '79: Concerto di Taj Mahal - 1ª parte
20 — Cartoni animati
— Zig Zag
— Due minuti
20,15 TG - Punto d'incontro
20,30 Qualcuno da odiare - Film con George Segal, Tom Courtenay, James Fox - Regia di Bryan Forbes
22,40 TG - Tutto oggi
22,50 Rabbia di vivere - Film con Elizabeth Walker, Robert Porter, Billy Bush - Regia di Russ Mayberry

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Francesco e la libertà (4ª)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Week-end movimentato (3ª)
15,55 L'invitato del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club
20 — Telegiornale
20,40 Mio zio. Film di Jacques Tati
22,35 Rivista di cinema
23,30 Telegiornale

montecarlo

17,15 Montecarlo news
17,30 Per i più giovani
18,20 Shopping
18,35 La vita di Marianna (2ª)
19,05 Telemenu
19,15 Giorno per giorno - Telefilm
19,45 Notiziario
20 — Il buggzzum - Quiz
20,30 Scusa, me lo presti tuo marito? - Film - Regia di David Swift con Jack Lemmon, Romy Schneider
22,10 Bollettino meteorologico
22,20 Bolle di sapone (Soap) (3ª)
22,45 Chrono - Rassegna
23,10 Oroscopo di domani
23,15 Notiziario - 2ª edizione
23,35 Trio infernale - Film - Regia di Francis Girod

venerdì

17 OTTOBRE

21,30

Romanticismo

Amedeo Nazzari ai tempi del film diretto, nel 1950, da Clemente Fracassi. Altri interpreti: Clara Calamai, Fosco Giachetti, Tamara Lees

20,40 C

Il bacio della violenza

Jean Simmons è nel cast dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Dashiell Hammett

20,05 C

La vita dal mare

Anna Benassi è in studio per il « quinto giorno » della trasmissione a cura del Dipartimento Scuola Educazione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCIENZA DELLE CONNESSIONI C

Nuove tendenze nella progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di Giulio Macchi curata da Luigi Fantoni, diretta da Ugo Palermo
Connessione architetto-società
Laboratorio di quartiere a Burano (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto (Vedi pag. 179)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Regia di Cesare M. Giannotti. 4ª *trasmissione* (Replica)
(Il corso di lingua russa è pubblicato dalla ERI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 C

Kalthon. 2ª *parte*. Prod. I.T.C. Entertainment

15,05 L'AVIAZIONE NEL MONDO C

Un programma di Daniel Costelle. *Quarta puntata*
Le strade del cielo. Una coproduzione TF1 e Pathé Cinema

15,45 DOLLY C

Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina (Replica)

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Mexico S.p.A. Telefilm. Regia di Kimm Mills. Prod.: Thames

17 TG 1 - FLASH

Anteprima

17,05 3, 2, 1... CONTATTO C

Ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
GAME
a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno
Testi e regia di Leone Mancini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C

Cinquant'anni di film scientifico in Italia
Un programma di Virgilio Tosi, curato e realizzato da Alberto Pellegrinetti. 3ª *puntata*
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Confcoltivatori - Confederazione italiana coltivatori: « Cantine piene e tasche vuote »
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C

26° *episodio*: **Il figlio del generale**
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG C

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 ROMANTICISMO

(1950) Film - Regia di **Clemente Fracassi**
Interpreti: Amedeo Nazzari, Clara Calamai, Tamara Lees, Fosco Giachetti, Antonio Annaloro, Nyta Dover, Harry Feist, Fulvia Franco, Olga Vittoria Gentilli, Enrico Glori, Paul Mueller, Filippo Scelzo. Produzione: Ponti - De Laurentiis - Golden Film (Vedi pag. 179)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 **SPAZIO DISPARI** Ⓒ
Difendiamo la salute. Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Moderni mezzi diagnostici di Francesca Pardini
Consulenza di Antonio Guarascio
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA** Ⓒ
Una produzione D.AR.C. Diffusione Arte Cinematografica
Il simbolismo. Consulenza e testo di Guido Giuffrè
Regia di Mario Carbone (Vedi pag. 179)
Pubblicità

14 **BARNABY JONES** Ⓒ
Lezione di crimine. Telefilm - Regia di Ralph Senensky
Distr.: Screen Gems

14,50 **IL MARE IN FIAMME** Ⓒ
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**
Produzione: Toei Doga Animation

15,15 **TG 2 - REPLAY** Ⓒ

Claudio Villa in

16,15 **CONCERTO ALL'ITALIANA** Ⓒ
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Nello Ciangherotti. Scene di Antonio Giarrizzo. Costumi di Cino Campoy. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario

17 **TG 2 - FLASH**

TV 2 RAGAZZI

17,05 **PIPPI CALZELUNGHE** Ⓒ
Telefilm - Regia di Olle Hellbom
5° *episodio.* Distr.: Beta Film

17,30 **ZUM IL DELFINO BIANCO** Ⓒ
Cartoni animati di René Borg. 23° e 24° *episodio*
Distr.: Pegaso Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **TUTTO E' MUSICA** Ⓒ
Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola
Regia di Aldo e Antonio Vergine
3ª *puntata:* Sentire è distinguere (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa)
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... TINO SCOTTI** Ⓒ
Testi di Paolini e Silvestri, Scotti e Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm comico della serie **« Mork e Mindy »**
Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **IL BACIO DELLA VIOLENZA** Ⓒ
dal romanzo omonimo di **Dashiell Hammett**
con James Coburn, Jason Miller, Nancy Addison, Jean Simmons, Beatrice Straight, Hector Elisondo, Paul Stewart
Sceneggiatura di Robert Lanski. Fotografia di Andrew Lazslo. Musiche di Charles Gross. Prodotto da Martin Poll
Diretto da Edward W. Swackamer
Distr.: Martin Poll Prods. **Seconda puntata**
(Il romanzo *Il bacio della violenza* è pubblicato in Italia da Longanesi) (Vedi pag. 179)
Pubblicità

22,15 **UOMINI E IDEE DEL '900** Ⓒ
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali
Il mito della grande Vienna
di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
con la partecipazione di Claudio Magris
2ª *parte:* **Il mormorio della conchiglia** (Vedi pag. 179)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)
Nel corso della trasmissione:
NAPOLI: TENNIS Ⓒ
Torneo internazionale

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

19,35 **LABORATORI DELLA NATURA IN VAL D'AOSTA** Ⓒ
Giardini alpini. Regia di Nazareno Marinoni
Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta (Vedi pag. 179)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **LA VITA DAL MARE** Ⓒ
QUINTO GIORNO
Conversazione con i telespettatori sugli argomenti della settimana
In studio Anna Benassi
Regia di Francesco Venier (Vedi pag. 179)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano

20,40 **CONCORSO MARIA CALLAS** Ⓒ
Voci Nuove per la Lirica
Un programma proposto da Renzo Giacchieri
Terza serata semifinale
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore **Pierluigi Urbini**
Presenta Mariolina Cannuli
Scenografia di Fiorenzo Giorgi
Delegato alla produzione Ilio Catani
Regia di Maddalena Yon

22,30 **TG 3**

23 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Aufstieg des Menschen** (Sperimentale Ⓒ)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski
3. « Der Kern im Stein »
Produktion: BBC London (Wiederholung)

18,20 **Kurzgeschichten von Anton Tschechow** (Sperimentale Ⓒ)
Fernsehbearbeitung: Martin Duschat
Regie: Wolfgang Spier. Heute: « Ende gut... »
Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - 11ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Laboratori della natura in Val d'Aosta Ⓒ
Giardini alpini

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Südtiroler Miniaturen** (Sperimentale Ⓒ)
Sendereihe von Dr. Josef Unterer. Heute: « Die Tschengelser Pfarrkirche »

In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano

20,40 Concorso Maria Callas Ⓒ
Voci Nuove per la Lirica. *Terza serata semifinale*

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione
La vita dal mare Ⓒ
Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori sugli argomenti della settimana

rete 3

TV1

13 Ⓒ

Agenda casa

La rubrica è al secondo anno di vita: l'anno scorso era partita in sordina, ed ebbe buon successo. Non si tratta del consueto programma per le casalinghe: la curatrice, Franca De Paoli, è una giornalista che ha fatto un po' di tutto, persino la detective e la pubblicitaria. « E proprio per questo », dice, « ho voluto togliere ogni accento sulla donna, e metter su un prontuario televisivo che affronti anche i problemi degli uomini, degli anziani, dei bambini ». Questa settimana, ad esempio, in programma indicazioni pratiche per difendersi dal nemico telefono. Come si fa a cambiare numero? A far controllare l'apparecchio in caso di persecuzioni di maniaci? *(Servizio a pag. 90)*

18,30 Ⓒ

Nord chiama Sud, Sud chiama Nord

E' una delle rubriche più « anziane » del telegiornale: va in onda da circa dieci anni, e attraverso le redazioni di Milano e di Napoli mantiene un dialogo serrato tra due ambienti per tradizione così diversi, mettendo a confronto problemi e situazioni. Vi si parla di prezzi e di assistenza sanitaria, dei problemi degli immigrati e della sopravvivenza o meno di vecchie tradizioni.

21,30

Romanticismo

FILM (Commedia, 1950). La commedia di Gerolamo Rovetta, trascritta in film con fedeltà e eleganza da Clemente Fracassi, qui al suo esordio nella regia dopo un lungo apprendistato a contatto di registi come Soldati, Camerini, Lattuada, Poglioli e Castellani. Siamo nell'Italia del Risorgimento e dei grandi ideali patriottici. Condannato e giustiziato per la sua attività clandestina, il dottor Asperti affida la continuazione della sua opera al conte Lamberti, che per mascherarla e meglio svolgerla accetta dal governatore austriaco un alto incarico. Sua moglie Anna, fervente italiana, pensa a un tradimento e si disamora di lui, cercando affetto nel giovane segretario del governatore.

TV2

13,30 Ⓒ

Attraverso l'arte moderna

Prosegue il « viaggio » attraverso il vasto panorama dell'arte contemporanea. Lo scopo del programma è quello di affrontare i temi determinanti: dalla situazione dell'arte europea prima della rivoluzione impressionista alle correnti più recenti. La puntata odierna, la terza del ciclo, è dedicata al simbolismo, movimento artistico che si sviluppò in Francia nel 1885 come reazione all'impressionismo e al naturalismo.

20,40 Ⓒ

Il bacio della violenza

Hamilton Nash (James Coburn), il detective privato creato dalla fantasia di Dashiell Hammett e protagonista del romanzo poliziesco *Il bacio della violenza*, viene incaricato di indagare su un furto di diamanti. Ben presto comincia però ad imbattersi in una serie tortuosa di cadaveri, fra cui quelli di Mr. e Mrs. Leggett, genitori dell'affascinante Gabrielle. Nash riceve allora da Eric Collison, un giovane miliardario fidanzato di Gabrielle, l'incarico di proteggere la ragazza. Ma l'impresa non è facile, sia per gli intrighi e gli interessi che si intrecciano nella storia, sia perché la giovane Leggett è convinta di vivere sotto il segno di un'antica maledizione.

22,15 Ⓒ

Uomini e idee del '900

Seconda parte del programma sul « mito della grande Vienna ». La città austriaca viene vista nel corso della trasmissione un po' come il simbolo del malessere e della crisi di oggi. Il disagio sempre crescente deriva, oggi come allora, dalla crisi di valori e di linguaggio, che si esprime attraverso la nostalgia ed insieme il rifiuto dei miti, della tradizione dell'immaginazione. Per questo la macchina da presa ha cercato di cogliere negli spazi viennesi i fantasmi del passato, evocando immaginari funerali imperiali; indugiando sull'erotismo, impregnato di morte, del liberty; o documentando il fortilizio del Karl-Marx-Hof, quartiere-monumento dell'austromarxismo. *(Servizio a pag. 85)*.

TV3

19,35 Ⓒ

Laboratori della natura

Si deve al famoso botanico abate Chanoux, rettore dell'ospizio del Piccolo S. Bernardo, la fondazione nel 1897 del più importante laboratorio dell'epoca per lo studio della flora alpina.

Quella che in onore dell'abate fu appunto chiamata « Chanousia », dopo oltre trent'anni di abbandono dovuto agli eventi bellici, sta ora risorgendo sotto il controllo di una commissione internazionale. La trasmissione documenta il lavoro scientifico condotto dal prof. Bruno Peyronel dell'Università di Torino, con l'aiuto di un gruppo di studentesse della facoltà di agraria e di scienze naturali durante la breve estate vissuta a 2200 metri di altitudine.

Si passa poi nel cuore del Parco Nazionale del Gran Paradiso dove, per interessamento dell'Ente Parco in Valnontey sopra Cogne (a. 1700 metri di altitudine), sorge la « Paradisie », altro importante giardino alpino valdostano, meta ogni estate di visitatori di ogni parte d'Europa.

20,05 Ⓒ

La vita dal mare

Chi desidera intervenire sugli argomenti della trasmissione può telefonare dalle ore 20,15 alle ore 22 al numero (06) 36 11 641.

svizzera

13,40	Da Basilea: **Tennis: Torneo internazionale** Ⓒ Quarti di finale
18 —	**Per i più piccoli** Ⓒ
18,05	**Per i bambini** Ⓒ
18,25	**Per i ragazzi** Ⓒ
18,40	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
18,50	**That's Hollywood** Ⓒ Cinema e fantascienza - TV-Spot Ⓒ
19,20	**Consonanze** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,50	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,40	**Reporter** Ⓒ Settimanale
21,40	**In Concert** Ⓒ Bert Kaempfert con Sylvia Vrethammar
22,40	**Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
22,50-23,40	**Il ragazzo di Kansas City** Ⓒ Telefilm

capodistria

16,50	**Film** Ⓒ (Replica)
19 —	**Temi d'attualità** Ⓒ (Replica)
19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ
—	**Zig Zag** Ⓒ
—	**Due minuti** Ⓒ
20,15	**TG - Punto d'incontro** Ⓒ
20,30	**Tensione** Ⓒ Film con Richard Basehart, Andrew Totter, Cyd Charisse Regia di John Berry
22 —	**TG - Tutto oggi** Ⓒ
22,10	**Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
22,25	**L'incendio** Ⓒ Telefilm della serie « La signora giudice »
23,45	**Passo di danza** Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno

francia

10,30	**A 2 Antiope**
12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Francesco e la libertà** (5°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Gli angeli di Charlie** (4°)
15,55	**Quattro stagioni**
16,55	**La TV dei telespettatori**
17,52	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Numeri e lettere.** Gioco
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Papà Poule** (1°)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Un'avventura di Billy the Kid**

montecarlo

17,15	**Montecarlo news** Ⓒ
17,30	**Per i più giovani** Ⓒ
18,20	**Shopping** Ⓒ
18,35	**La vita di Marianna** (3°)
19,05	**Telemenu** Ⓒ
19,15	**Giorno per giorno:** I vicini invadenti, con Bonnie Franklin
19,45	**Notiziario** Ⓒ
20 —	**Il buggzzum** Ⓒ Quiz
20,30	**Quando suona la campana** Film - Regia di Paolo Solvay con Brad Harris, Brigitte Skay
22,10	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
22,20	**Rokies i nuovi poliziotti** L'eredità - Telefilm
23,10	**Oroscopo di domani** Ⓒ
23,15	**Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
23,35	**Tutti ne parlano** Ⓒ Dibattito

sabato

18 OTTOBRE

IX E

20,40 C

Scacco matto

Pippo Franco, Laura Troschel e Claudio Cecchetto sono i presentatori dell'edizione 1980 della trasmissione legata alla Lotteria Italia

II/13843/S

22,15 C

Pilato e gli altri

Una scena del film diretto da Andrzej Wajda. Il ciclo sul regista polacco è curato da Pietro Pintus

II/3603/S

20,40

Vita di Dante

Giorgio Albertazzi nello sceneggiato diretto da Vittorio Cattafavi

TV1

rete 1

10 BIDONE PER BIDONE C
Film - Regia di Nicholas Colasanto. Distr. M.C.A.

11,25 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA
Un programma di Corrado Augias
2º - **Pierre Boulez**. Regia di Giacomo Battiato

40 anni fa:
12,30 IL MONDO IN GUERRA C
a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli
Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori
3ª *puntata*. L'attacco alla Russia
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 GENOVA: INAUGURAZIONE 20º SALONE NAUTICO INTERNAZIONALE C
Telecronisti P. Valenti, A. Provenzali e A. Pitturuti

14,40 LA MOGLIE IDEALE
di **Marco Praga**. Regia di Daniele D'Anza (Replica)

16,10 IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER
Il mamba verde. Telefilm - Regia di K. Mills. Prod. Thames

17 TG 1 - FLASH

17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA C
Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza
Condotto da Susanna Iavicoli e Didi Perego
Con la partecipazione di Pilù. Scene di Mario Fiorespino
Regia di Lucio Testa (Vedi pag. 183)
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo di Padre Bruno Secondin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO C
27º *episodio*: **I lupi contro la tigre.** Produzione: N.T.V.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO C
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco
con la collaborazione di Adolfo Perani, condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto
Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach
Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Maurizio Tognalini
Regia di Pier Francesco Pingitore. **3ª trasmissione**
Nel corso di « Scacco matto » il *terzo episodio* di
FERMATE IL COLPEVOLE
La prima notte del secolo, di Casacci e Ciambricco
Personaggi e interpreti in ordine di apparizione:
Paride *Giancarlo Zanetti*, Giuliana *Lorenza Guerrieri*, Riccardo *Sergio Gaziani*, Rosetta *Isabella Goldmann*, Adele *Maria Grazia Grassini*, Biagio *Stefano Santospago*
Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi
Regia di Mario Caiano (Vedi pag. 183)
Pubblicità

21,55 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer
Interpreti principali: Danièle Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coprod. T.F.1-S.S.R.-T.V.E.-Telefrance 1979. **Seconda puntata** (Vedi pag. 183)

22,50 GRANDI MOSTRE C
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Correggio a Parma. *Gli affreschi nella cupola del Duomo*
Regia di Claudio Oleari. Commento di Eugenio Riccomini
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
Nel corso della trasmissione: Dal San Carlo di Napoli
Serata conclusiva degli incontri di Sorrento:
INCONTRO CON IL CINEMA AUSTRALIANO C
CHE TEMPO FA

TV2

10 UOMINI E IDEE DEL '900 Ⓒ
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti
con la collaborazione di Graziella Reali
Il mito della grande Vienna
di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli
con la partecipazione di Claudio Magris
2° parte: **Il mormorio della conchiglia** (Replica)

11 IL PIEDE PIU' LUNGO
Film - Regia di **Frank Tashlin**
Interpreti: Danny Kaye, Cara Williams, Kay Stevens, Martha Hyer, Telly Savalas, Everett Sloane, Howard Caine, George Kennedy. Produzione: Columbia

12,30 JERRY LEWIS SHOW Ⓒ
Cartoni animati. Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott
per la Filmation Associates Worldvision
16° episodio: **Fabbricante di pioggia**
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA... DA SALVARE Ⓒ
Città, paesi, volti e cose da difendere
a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi (Vedi pag. 183)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA Ⓒ
Settimanale di problemi educativi
Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

14,30 SABATO SPORT Ⓒ
a cura della Redazione sportiva del TG 2

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 IL MARE DEVE VIVERE Ⓒ
Documentario. Regia di Colin Willock
Prod.: Survival Anglia

18,10 IL COLPO A VITE Ⓒ
Telefilm - Regia di F. Mamoserov
Prod.: Hungarofilm. 2° *episodio*
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

19 TG 2 - DRIBBLING Ⓒ
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST Ⓒ
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan
Il nemico
Regia di Gunnar Hellstrom
Scritto da Ron Bishop e Steve Hayes
Interpreti principali: James Arnes, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kip Niven, Lee Bryant, Paul Koslo e Denver Pyle
Produzione: John Mantley - M.G.M. Television
(Vedi pag. 183)
Pubblicità

IL CINEMA DI WAJDA
Cenere e diamanti nel fiume della storia
a cura di Pietro Pintus
(IV)

22,15 PILATO E GLI ALTRI Ⓒ
Film - Regia di **Andrzej Wajda**
Interpreti: Wojciech Pszoniak, Jan Kreczmar, Daniel Olbrychski, Marek Perepeczko, Andrzej Lapicki, Vladek Sheybal, Jerzy Zelnik
Produzione: ZDF, Germania Occidentale (Vedi pag. 183)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 IL POLLICE Ⓒ
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina

20,05 TUTTINSCENA CINETECA Ⓒ
Rubrica settimanale, a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste del Buono
Regia di Andrea Piazzesi

20,35 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo

20,40 VITA DI DANTE
di Giorgio Prosperi **con Giorgio Albertazzi**
Prima parte. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Dante *Giorgio Albertazzi*, Gherardino Diodati *Sergio Graziani*, Dino Compagni *Mario Bardella*, Gemma Donati *Ileana Ghione*, Francesco Alighieri *Davide Montemurri*, Corso Donati, *Mario Feliciani*, Bonifacio VIII *Claudio Gora*, Il segretario *Corrado Sonni*, Giotto *Renzo Palmer*, Brunetto Latini *Roberto Bruni*, Forese Donati *Pierluigi Zollo*, Guido Cavalcanti *Luigi Vannucchi*, Lapo Gianni *Renzo Montagnani*, Tedaldo Orlandi *Luigi Gatti*, Beatrice *Loretta Goggi*, Terino da San Gimignano *Vittorio Soncini*, Dante da Majano *Consalvo Dell'Arti*, Manetto Portinari *Tino Schirinzi*, Il musico Casella *Alfredo Bianchini*, Un'amica di Beatrice *Claudia Giannotti*, Un frate *Armando Micchettoni*, Vieri de' Cerchi *Andrea Checchi*, Filippo Argenti *Massimo Foschi*, Un capitano *Pasquale Basile*, La sorella di Dante *Alessandra Scalera*, Prima donna *Adriana Zanetti Serra*, Seconda donna *Marilisa Bettoni*, Prima ballerina *Gioietta Romoli*, Lo speaker *Riccardo Cucciolla*. Musiche di Daniele Paris. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Veniero Colesanti. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica) (Reg. eff. nel 1965)

21,50 TERRA D'ESILIO Ⓒ
La Calabria di Pavese. Regia di Elio Girlanda
Un programma della Sede regionale per la Calabria

22,40 TG 3

23,10 GIANNI E PINOTTO Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Daniel Boone (Sperimentale Ⓒ)
Kanadische Fernsehserie nach dem Buch von D. D. Beauchamp - 9. « Diebe »
Verleih: Intercinevision

18,15 Manege frei (Sperimentale Ⓒ)
Szenen aus dem Circus Barum - 2. « Meine Freunde, die Löwen » - Verleih: WWF

18,25 Ein Hauch von Magie
Zaubereien mit Herbert Prikopa und Buby Scholz
Regie: Anton Otto Eder - Heute: « Waschsalon »
Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - *12° lezione* (Replica)
19 — TG 3
19,30 Gianni e Pinotto Ⓒ
19,35 Il Pollice Ⓒ

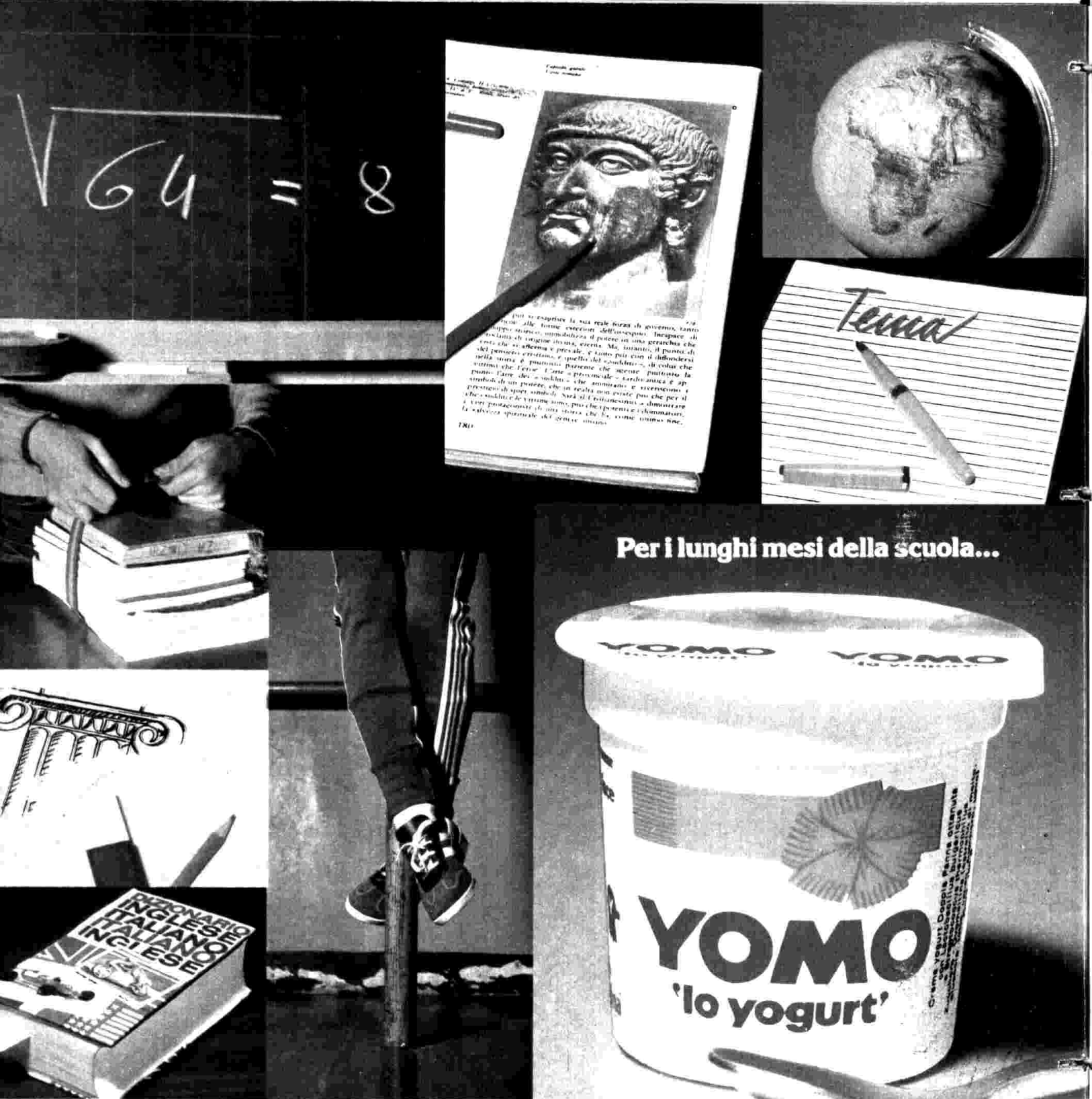
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

20,25 Wir lernen Volkstanz (Sperimentale Ⓒ)
5-teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl
Heute: « Schwedischer und Rheinländler »
mit der Volkstanzgruppe Lana

20,40 Vita di Dante. *Prima parte* (Replica)
21,55 Terra d'esilio Ⓒ. La Calabria di Pavese
22,40 TG 3
23,10 Tuttinscena cineteca Ⓒ

rete 3

®Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. Milano

Dagli tanto.
Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

TV SABATO 18

TV1

17,05 Ⓒ

Alle cinque del sabato sera

S'inzia oggi *Alle cinque del sabato sera* 90 minuti in diretta di spettacolo, appuntamenti filmati, varietà. Uno spettacolo per giovani e meno giovani, con Susanna Iavicoli e Didi Perego, impegnate a rimettere ordine nella trasmissione che la scimmia Pilù, impadronitasi dello studio 3 di via Teulada, ha scompaginato completamente. Pilù, impadronitasi dello Stuscimmie dello spettacolo ha costretto le due conduttrici ad apprendere lo «scimmiese», la lingua delle scimmie di cui Enrico Beruschi, esperto di livello internazionale, tiene lezione durante la trasmissione.

20,40 Ⓒ

Scacco matto

Terzo appuntamento con la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, condotta da Pippo Franco, Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Momento clou dalla serata, dopo i giochi e gli interventi di spettacolo, il giallo della serie *Fermate il colpevole*, che vedrà impegnate le due coppie di concorrenti, che ha per titolo *La prima notte del secolo*. E' infatti la notte del 31 dicembre 1900, e alcuni strani personaggi festeggiano in una villa l'arrivo del nuovo secolo. Ma in realtà si festeggia ben altro: un furto di diamanti. A mezzanotte il delitto: la padrona di casa è trovata uccisa e i diamanti sono scomparsi.

21,55 Ⓒ

Joséphine Beauharnais

Beauharnais viene ghigliottinato ed arriva l'ordine anche per Joséphine, ma questa, che in carcere ha subito la violenza di un detenuto, è sofferente e il medico della prigione la salva dichiarando che morirà di malattia prima del processo. Intanto Robespierre cade e i prigionieri sono liberati. Joséphine torna a casa e poi si trasferisce a Parigi con i figli. Qui con l'aiuto delle vecchie amicizie rientra nei salotti più in vista. Diviene amica di Theresia, la moglie di Tallier, che la spinge ad incoraggiare le attenzioni del potente Barras.

TV2

13,30 Ⓒ

Bella Italia

Un'Italia da salvare dice il sottotitolo di questo programma settimanale della redazione culturale del *TG 2*, nato nel '78, che è venuto raccogliendo una serie di documenti filmati sul nostro patrimonio artistico e naturale in pericolo, non solo, anche sugli sforzi e i risultati compiuti in questi anni dalle sovrintendenze.
Buona parte dei servizi nasce sulla base delle segnalazioni che giungono dai telespettatori.

20,40 Ⓒ

Alla conquista del West

L'unico sistema per raggiungere le terre più occidentali del Paese, dopo il 1850, era quello di attraversare il territorio indiano. Il governo stipulò dei trattati con le tribù per consentire il passaggio dei suoi coloni. Ma molta gente priva di scrupoli non rispettava i trattati, causando in tal modo continue ostilità tra indiani e bianchi. Zeb Macahan riceve l'incarico di scortare il drappello di uomini guidati dal tenente Havelin, per sorvegliare Orso Bruno, capo dei Corvi. Nel territorio dei Piedi Neri la spedizione fa prigionieri alcuni indiani, che avevano assalito un carro di bianchi. Tra i prigionieri Zeb riconosce Zampa di Lupo, il figlio di Orso Bruno.

22,15 Ⓒ

Pilato e gli altri

FILM (Drammatico, 1972). La storia di Pilato e del Cristo sulla base del racconto che ne ha fatto Bulgakov in un celebre romanzo, *Il maestro e Margherita*, mescolando passato e presente, la storia e la contemporaneità; colta, quest'ultima, nella Germania d'oggi, sui suoi sfondi che mostrano ancora i segni della guerra e del nazismo. Operazione difficile, questa che Andrzej Wajda ha compiuto nel suo primo contatto con il cinema occidentale. Jeshua, ossia Cristo, ha l'aspetto di un giovane hippy; Pilato è un vecchio malato e stanco, marcio di viltà e impotenza; Matteo, l'evangelista, non sa scrivere una riga dei fatti di cui è testimone; Judas, il traditore, è rappresentato come un uomo di malavita.

TV3

20,40

Vita di Dante

Prima puntata

L'azione ha inizio a Roma, durante il solenne Giubileo del 1300 promulgato da Papa Bonifacio VIII.

In quel periodo a Roma c'è anche Dante, che attraversa uno dei momenti più travagliati dalla sua esistenza: Firenze, la sua città, è agitata da opposte fazioni; la decisione di espellere i capi più turbolenti di entrambe non ha valso a riportarvi la pace. Ora una parte dei fuorusciti tenta, con l'aiuto del Pontefice, di rimettere piede nella città.

Dante confessa ed esprime la sua amarezza a Giotto, che sta lavorando nella Basilica Vaticana. Poi torna a Firenze, si raccoglie in sé: nasce in quel periodo l'intuizione del poema, del grandioso viaggio dalle viscere della terra, fino alla gloria dei cieli.

Riaffiora in lui il ricordo della fanciulla che ha cambiato il corso della sua vita, Beatrice; quello dell'amicizia con Guido Cavalcanti e Lapo Gianni.

Sopraggiungono altri ricordi. Giugno 1289: Dante combatte nelle schiere dell'esercito guelfo di Firenze contro gli Aretini nella battaglia di Campaldino: dopo la vittoria, Firenze è in festa, ma Dante non può gioire: Beatrice è morta: è il 19 giugno 1290.

Interpreti principali: Giorgio Albertazzi, Ileana Ghione, Claudio Gora, Renzo Palmer, Luigi Vannucchi, Renzo Montagnani, Loretta Goggi, Andrea Checchi, Tino Schirinzi.

svizzera

- 11 — **Agenda '80/'81** Ⓒ (Replica)
- 11,25-11,50 **A conti fatti** Ⓒ (Replica)
- 13,40 Da Basilea: **Tennis: Torneo internazionale** Ⓒ Semifinali — da Como: **Ciclismo** Ⓒ
- 17 — **Sperduta nella savana** Ⓒ
- 17,50 **Video libero** Ⓒ
- 18,15 **Scatola musicale** Ⓒ
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
- 18,50 **Estrazioni del Lotto** Ⓒ
- 18,55 **Il Vangelo di domani** Ⓒ
- 19,10 **Scacciapensieri** Ⓒ
- 19,50 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
- 20,40 **La nube sulla città** Ⓒ Film con Hall Holbrook Regia di James Goldstone
- 22,15 **Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
- 22,25-24 **Sabato sport** Ⓒ

capodistria

- 14,30 **Calcio** Ⓒ Incontro del campionato jugoslavo
- 17,30 **Film** Ⓒ (Replica)
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena — **Cartoni animati** Ⓒ
- 19,30 **Alta pressione** Ⓒ Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — **Cartoni animati** Ⓒ — **Zig Zag** Ⓒ — **Due minuti** Ⓒ
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** Ⓒ
- 20,30 **Un uomo facile** Ⓒ Film con Maurizio Arena, Giovanna Ralli Regia di Paolo Heusch
- 22 — **TG - Tutto oggi** Ⓒ
- 22,10 **Canale 27** Ⓒ
- 22,20 **La polizia non perdona** Ⓒ Film - Regia di Sutton Roley

francia

- 11,45 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
- 12,30 **Prossimamente**
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,35 **Animali e uomini**
- 14,25 **Stadio**
- 18,05 **Cori**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Fantomas** Telefilm con Helmut Berger, Pierre Malet (3°)
- 22,05 **Varietà**
- 23 — **I carnet dell'avventura**
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17 — **Cartoni animati** Ⓒ
- 17,20 **Western all'italiana** - Telefilm
- 18,10 **Shopping** Ⓒ
- 18,25 **Varietà** Ⓒ
- 18,55 **Telemenu** Ⓒ
- 19,05 **Giorno per giorno:** Barbara più due, con Mackenzie Phillips
- 19,35 **Punto sport** Ⓒ
- 19,45 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **Il buggzzum** Ⓒ Quiz
- 20,30 **Operazione Zanzibar** Film - Regia di Robert Lynn
- 22,10 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 22,20 **Gli uomini della RAF** Telefilm
- 23,10 **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
- 23,35 **Mircalla l'amante immortale** Film - Regia di J. Sangster

TV3

EMILIA-ROMAGNA

Due stanze modestissime in cui vive una vecchia sola, con piccola pensione, che compie in quel giorno 86 anni ed è visitata dal figlio, la nuora e il pronipote Marco. E' la storia tenera e desolata di *Michelina e il telefono*; ideata e sceneggiata dal poeta Roberto Roversi, con la regia di Gaetano Felicani (interpreti: Isabella Riva e Arrigo Lucchini). L'occasione dell'installazione di un telefono, come regalo, porterà ad analizzare la solitudine tragica in cui vivono gli anziani. Giovedì 16 va in onda *Precario story*, di Fabrizio Frasnedi, interpretato da Roberto Mantovani (nella foto). « Al mondo ci sono due tipi di precari », dice il protagonista, « quelli che non hanno un posto fisso e quelli che sono precari "dentro" ». Questo è il tema di un mini-originale che insegue i pensieri, le immaginazioni e le aspirazioni di un precario universitario, diviso tra la compagnia dei « grandi » coi quali convive (hanno cortesemente partecipato professori come Ezio Raimondi, Luigi Heilman, Maria Luisa Altieri Biagi, Emilio Pasquini, Francesco Speranza), le ristrettezze del quotidiano e lo « stile » di uno che vivrebbe da gran signore.

LOMBARDIA

Consueto appuntamento, martedì 14, con *Università orientamenti*, di Alberto Martinelli e Cesare Emilio Gaslini. Nella prima parte viene presentata l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; quindi viene illustrata la situazione, compresi i temi, i blocchi di materie, i possibili sbocchi professionali delle facoltà umanistiche.

Giovedì 16 ottobre Pirkko Peltonen presenta *Uno schiaffo di troppo* sui bambini maltrattati. Fenomeno sempre più in aumento in tutto il mondo.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Inizia, martedì 14, *La tela di ragno: Trieste e gli handicappati*, di Piero Panizon. Vengono affrontate le questioni relative al rapporto tra il mondo del lavoro e gli handicappati psichici, fisici e sensoriali nella provincia di Trieste.

Giovedì 16, terza puntata di *Incontri di primo tipo*, un programma di Lilla Cepak e Fabio Makusà. Protagonista, di volta in volta, una famiglia di varia estrazione sociale, con numero variante di componenti e di diverse aree geografiche ed etniche. Il conduttore, cui è affidato il compito di risolvere i problemi o le situazioni tipiche degli ospiti, è il professore di psicologia all'Università di Trieste, Paolo Bozzi.

CAMPANIA

L'attività di numerosi artisti e di alcuni imprenditori privati (galleristi, gruppi di sperimentazione teatrale e centri di ricerca interdisciplinare) è riuscita a superare il grave ostacolo prodotto dall'inefficienza delle pubbliche istituzioni, provocando inoltre un gran fervore di iniziative nel campo dell'arte moderna e della cultura sperimentale in genere.

Il programma *In mano all'arte - Nuove creatività in Campania* (martedì 14), di Lucio Amelio e Fernando Balestra, con la collaborazione di Michele Buonomo, intende documentare le varie tappe di questa evoluzione, in quattro puntate (nella foto il collezionista Giuseppe Di Bennardo, a Villa Volpicelli).

Giovedì 16, quinta puntata di *Bestiario Metropolitano*, di Salvatore Piscicelli ed Enrico Zummo, dal titolo *Bbubbone*. Il 14 e il 16, a partire dalle ore 22,35, verranno trasmessi due collegamenti con Sorrento per dare una panoramica sugli *Incontri del Cinema*, organizzati da Gian Luigi Rondi.

MARCHE

... ad incontrar le Muse pellegrine, di Titty Marino, sono tre servizi: il primo su un ceramista, novantunenne, di Recanati, Rodolfo Ceccaroni, il quale sembra trarre giovamento dall'aria dell'*Infinito* per la sua longevità e la sua arte; il secondo vede in azione il « Teatrodanza » di Roma, nel quadro del 2° Congresso nazionale dei Complessi musicali autogestiti e sperimentali, tenutosi ad Ancona.

In chiusura, infine, un incontro con padre Stefano Pigini, singolare figura di sacerdote, pittore, scultore e architetto al tempo stesso.

Giovedì 16, riprende, in formula rinnovata, *Detto fra noi*, il settimanale televisivo su fatti, problemi e personaggi della regione, curato da Maurizio Blasi, condotto da Nicola Mochi.

SICILIA

Martedì 14, *Binocolo* propone *Plutia normanna*, a cura di Biagio Scrimizzi. Vedremo, oltre ad alcuni monumenti di origine normanna di Piazza Armerina, anche alcuni momenti del Palio che si svolge ogni anno, dal 13 al 14 agosto (nella foto il palco d'onore). A questo Palio prendono parte oltre 300 figuranti a piedi e a cavallo, vestiti dei costumi dell'epoca. La manifestazione rievoca l'ingresso delle truppe normanne nella antica città di Plutia e l'offerta simbolica delle chiavi della città al Conte Ruggero e si conclude con una giostra di cavalli piazzesi (rappresentanti i 4 quartieri di Plutia), alla presenza dei dignitari cittadini e del Conte Ruggero, che consegna, alla fine della giostra, al quartiere vincente lo stendardo con l'effigie di Maria SS delle Vittorie. Giovedì 16, ultima puntata di *Dal bianco d'Alcamo... al Cerasuolo di Vittoria*, di Pino Badalamenti. E' prevista una ripresa in diretta dalla Fiera del Mediterraneo di Palermo in occasione della giornata inaugurale della Rassegna campionaria « Medivini '80 ». Il programma si avvale della consulenza del professor Calogero Messina, dell'Università di Palermo, del giornalista Agostino Mulè, addetto stampa all'Assessorato Agricoltura e Foreste, e del colonnello Giuseppe Coria enologo, nonché produttore di vini.

Brevissime da...

Valle D'Aosta: Seconda parte, martedì 14, dello spettacolo di animazione *Occhio Pinocchio* (nella foto una scena). Giovedì 16 *Carrefour* propone il servizio di Antonio Ficarra sulla festa del Walser, che si è svolta a Triesenberg, nel Liechtenstein, il 13 e 14 settembre. I Walser sono una minoranza etnica di lingua tedesca sparsa sui versanti, lungo tutto l'arco alpino; al settimo raduno di quest'anno hanno partecipato, oltre alla comunità ospitante, altre 31 comunità di Svizzera, Austria e Italia, offrendo spettacoli tradizionali.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

sottaciuto e nascosto, tranne nei pochi casi in cui i maltrattamenti finiscono sui giornali. Qual è la vastità del fenomeno nel Nord Italia?

Chi è il genitore che maltratta i propri figli?

E qual è la verità sui pregiudizi che indicano solo nella povertà e nell'ignoranza la radice di tutta la violenza familiare?

Intervengono: Cesare Colombo, Marcella, Ernesto Caffo, Alda Vanoni, Teresa Carnelli, Francesca Ichino, Fulvio Scaparro, Domenico e Floriana Sala.

TOSCANA

La seconda puntata di *Settetrenta* (martedì 14), per la regia di Mario Carrera, condotta da Susanna Agnelli, sindaco di Monte Argentario, si sofferma sul turismo. Con suggestive immagini, Claudio Francini mette il « dito nell'occhio » sulla sanità, la mancanza di acqua e i problemi di ricettività di un'isola durante il periodo delle ferie. Nel litorale maremmano, centinaia di migliaia di turisti con la tenda stanno per ricevere una lettera di sfratto dalla fascia costiera per essere dislocati nell'entroterra. Intervengono i sindaci dell'isola del Giglio e di Orbetello. Giovedì 16, terzo appuntamento con *Moda è un modo* di Elisabetta Barsantini.

La moda è anche un « messaggio », un modo per comunicare. Vedremo fra gli altri come lavorano Giannino e Nicoletta, il Centro di ricerca della Fiorucci a Milano, il comitato di redazione di *Donne*, una rivista femminile, nata da poco sempre a Milano.

MOLISE

Va in onda, giovedì 16, il programma realizzato da Filippo Massari, *Oratino, questa è la mia terra*. Il paese di Oratino ha sofferto una emigrazione massiccia, specie verso il Canada e gli Stati Uniti.

Ma gli oratinesi, tornati quest'anno per una festa (nella foto un momento), hanno costruito forme di solidarietà (dall'antica Società di mutuo soccorso al « Messaggero Oratinese ») che alimentano anche la complessità del loro rapporto con la realtà americana.

Massari si è proposto di indagare questa realtà insieme agli emigrati.

CALABRIA

Seconda puntata, martedì 14, di *Persone in Calabria*, a cura di Francesco Degli Espinosa. Il programma vuole ricostruire un identikit della Calabria d'oggi, attraverso le storie personali di personaggi all'interno delle loro realtà. Si cerca di imbastire la traccia di un discorso in cui leggere i sogni e le delusioni di una comunità in cammino. In questa puntata si raccontano le storie di due personaggi diversi: quella di Don Biagio Amato, che guida la Comunità di Mater Domini di Catanzaro, e quella di Sara Tafuri (nella foto), giovane attrice calabrese che si è rivelata nella *Città delle donne* di Federico Fellini. Giovedì 16 continua *Calabria '80*, a cura di Anna Rosa Macrì, con un'inchiesta sulle realtà emergenti nell'economia calabrese. Protagonisti saranno i giovani e la cooperazione.

LIGURIA

Per *Come siamo*, martedì 14, andrà in onda *Il piacere e la crisi*, di Daniele Bo, con la collaborazione di M. G. Ferrari. Genova, città record del decremento demografico. Nel '79 è il centro industriale che ha perduto più abitanti in Italia, oltre 6 mila unità in meno e le previsioni per il 1980 sono di un aumento di tale tendenza negativa. Esistono ragioni particolari o Genova è in fondo la punta avanzata di un processo nazionale e internazionale che interessa tutta l'Europa? Giovedì 16, terza puntata di *Genova vista*, di Enrico Ghezzi e Marco Giusti. Si conclude il programma sui modi possibili di vedere Genova (dipingere, filmare, fotografare), ritenuta una delle città visivamente più stimolanti del mondo. Sono stati seguiti i protagonisti di tre film famosi tra i moltissimi che hanno scelto Genova come set esemplare: *Che tempi*, *Sissignora* e *Le mura di Malapaga*.

Conversazioni con i professori Enrico Bona e Ennio Poleggi hanno fatto da contrappunto alle scene dei film e ai servizi sulla realtà attuale.

Piemonte. Martedì 14 va *Donna cantata* di Ermanno Anfossi. Franca Orengo, cantante folk che svolge da tempo una approfondita opera di ricerca sull'espressione popolare, con particolare riferimento alle zone dell'Alta Italia, presenta una inedita raccolta di canti piemontesi con protagoniste le donne. Giovedì prossimo due servizi *Tipografie piemontesi*, di Ferdinando Albertazzi e Fulvio Richetto: indagine su alcuni esempi di arte tipografica, secondo un'articolazione tipica della regione, cioè l'altissimo artigianato e l'industria a dimensioni e interessi internazionali. *Concerto a Staffarda* è il secondo servizio (regia di Fulvio Richetto), registrato nella storica e suggestiva Abbazia di Staffarda, durante un concerto di musiche di autori barocchi, eseguite dal gruppo Antidogma Musica.

Trentino-Alto Adige. Martedì 14, dalla sede di Trento, va in onda la seconda puntata di *Venti al Duemila*, un programma di Renato Morelli, su testi di Toni Cembran, le musiche di Armando Franceschini che ha utilizzato temi della tradizione musicale trentina. L'argomento di questa puntata è sul mondo della natura e del patrimonio storico ed ecologico regionale. L'attenzione dello spettatore viene portata sulle Valli Dolomitiche (Fassalaurina), nei grossi centri invernali (Marilleva) e sui grandi temi della salvaguardia della fauna, con intervista al dottor Francesco Borzaga, segretario del WWF e al professor Roth, un ricercatore di usi e costumi degli orsi. Vedremo, oltre agli esempi di « sfregio » provocati dall'uomo, anche i danni provocati dalla alluvione drammatica del 1966 (è stato utilizzato materiale di archivio dell'Istituto Luce e della Cineteca Rai). Infine, uno sguardo sull'alpinismo vecchio e nuovo, ai problemi del turismo di montagna e al Festival del Cinema di Trento.

RADIOUNO

Dedicato a... lo studio...

Alla piccola forma musicale (questa settimana si tratta dello studio) è dedicato questo ciclo di trasmissioni, che inizia lunedì alle 21,03. Il termine « studio », designante in genere una composizione scritta per motivi puramente didattici, è poi indirettamente divenuto una forma musicale, introdotta sistematicamente nel XIX secolo. Lo studio non segue determinati schemi ma elabora liberamente un solo tema.

Ascoltiamo esempi di studi attraverso la musica di Clementi (nella foto), di Liszt e di Chopin.

Morte sospetta: disgrazia o delitto?

Artista che scende le scale, di Tom Stoppard, è un giallo ad altissimo livello. Con Gianrico Tedeschi e Milena Vukotic (nella foto), il radiodramma si snoda, in undici sequenze, dai giorni d'oggi al 1914. Rifà poi il cammino riportandoci all'attualità. E' morto un vecchio pittore, è precipitato dalle scale: disgrazia o delitto? Sono responsabili i suoi due più cari amici, che dividevano la casa con lui? C'è un nesso fra la morte dell'artista e quella di Sophie, una ragazza cieca, morta molti anni prima precipitando da una finestra? La soluzione si cerca ricostruendo il passato, specchio inesorabile dei rapporti umani. Giovedì alle 19,30.

Strano fascino di parole in vendita

Di Maria Colonna Filippone un radiodramma molto particolare, « Quindici parole per un coltello », con Silvia Monelli e Quinto Parmeggiani e la regia di Vittorio Melloni, mercoledì alle 20. Un giovane archeologo e una sua amica decidono di recarsi a Parigi per ammirare una mostra sul cubismo.

Mentre stanno per partire sono attratti da un particolare annuncio economico sul giornale. Si vendono, infatti, da parte di un filologo, alcune parole. I due giovani sono affascinati dal tono e dal significato di ciò che leggono. Decidono perciò d'incontrare l'uomo dell'annuncio. Ha inizio, a questo punto, una singolare serie di circostanze e avvenimenti che coinvolgono i due protagonisti in una sorta di strano e pericoloso gioco. Un coltello, entra improvvisamente in scena.

trans

Caterina Caselli e i dischi

La civiltà dello spettacolo, martedì alle 19,45, ha questa settimana un'ospite particolare. Caterina Caselli, non nelle vesti di cantante ma come manager discografica, parlerà del mercato del disco e dei suoi problemi.

Attenti alle voci del venerdì

Venerdì alle 20,40 un'altra tornata del Concorso Maria Callas. Scegliete e votate i vostri preferiti: siete anche voi giudici delle voci che ascoltate.

Immaginiamo uno strano incontro

Marisa Fabbri ed Eros Pagni saranno, per questa settimana, Anna Karenina e Sancho Panza, negli incontri immaginari di Luigi Malerba con la regia di Paolo Modugno, venerdì alle 20.

RADIODUE

Gli esperti delle « Ore della musica »

Novità nelle rubriche musicali di Radiodue. *Palco all'opera* è, il lunedì, affidata al baritono Guido Guarnera, noto artista che, attualmente, si dedica alla divulgazione della lirica. Per *Il gaio mondo dell'operetta* (il mercoledì) avremo la presenza di Jean Blondel, già noto per una serie di trasmissioni a Radiouno dedicate a questo genere musicale. Infine a Tito Aprea, accademico di Santa Cecilia, grande pianista e famoso didatta, è affidata la trasmissione del giovedì *I solisti e l'orchestra*.

Ultimi giorni per « Operazione contrabbando »

Ancora per un paio di settimane, fino alla fine del mese di ottobre, « Operazione contrabbando » tiene compagnia il sabato e la domenica dalle 6 alle 9 circa del mattino. Le divertenti trovate del conduttore Claudio De Angelis, e la partecipazione di tutta la redazione, anche se per poco tempo ancora, ci danno un programma piacevole e intelligente. Lo spirito un po' surreale, gli argomenti seri trattati in allegria continuano a suscitare negli ascoltatori diverse reazioni.

Antologia liederistica

Prende il via il lunedì, alle 21,50, una serie di tre puntate con cadenza mensile, dedicate al Lied e alla sua storia nell'Ottocento.

Punto di partenza saranno quindi molte celebri pagine di Schubert, di Schumann, fino ad arrivare a Wolf e a Gustav Mahler.

Oggetto della prima trasmissione, che è curata da Giuseppe Pugliese, sarà quindi la produzione liederistica di Franz Schubert.

Ascoltiamola attraverso le esecuzioni più famose e interessanti dei maggiori interpreti di questo genere musicale.

Varie voci per diverse opere

Tre tre tre, il programma ideato e condotto da Silvio Gigli e realizzato nella sede di Firenze, continua le sue trasmissioni. Cinquecento opere alla settimana, di cui trecento poesie, cento canzoni e cento radiodrammi, sono il contributo della larga partecipazione del pubblico al programma.

Vengono chiamate a interpretare le diverse opere ogni volta attori e cantanti diversi; a seconda dei vari generi si inseriscono nella trasmissione voci antiche e giovani interpreti. Sono così rispettate le regole della specializzazione e la mancanza di attori e interpreti fissi rende l'ascolto più agile e il risultato più coerente. Presenta il programma Germana Dominici. L'attrice doppiatrice continuerà fino a gennaio ad affiancare Gigli. Sabato, 9,32.

Ascoltiamo Toscanini

Martedì alle 18,32, nel corso della trasmissione a cura di Luciana Corda *Vi piace Toscanini?*, presentata da Guido Turchi con la regia di Gastone Da Venezia, vanno in onda brani di Alfredo Catalani, Alessandro Scarlatti, Gioacchino Rossini, Richard Wagner, Giuseppe Verdi ed infine Giacomo Puccini.

Un pomeriggio con i liuti

Il liuto, e la sua famiglia, è lo strumento antico di questa settimana. Di origine assai antica, già noto in Egitto fin dal 1500 a. C., il liuto è giunto in Europa attraverso la Spagna, dove lo avevano introdotto gli arabi. Strumento dal suono dolcissimo ma breve e conciso, accupa un posto assai rilevante nella storia della musica strumentale. Dimenticato dopo la metà del '600, con la riscoperta e il nuovo interesse per la musica antica ha ricuperato gloria ed esecutori (mercoledì alle 17).

Sawallisch suona e dirige

La *Sinfonia K. 16* apre, domenica 12, il concerto dedicato a Mozart. A dirigerlo è Wolfgang Sawallisch (nella foto), già direttore dei Wiener Symphoniker e dell'Orchestra Filarmonica di Amburgo. Nel secondo brano, *Ch'io mi scordi di te, K. 505*, scena per soprano pianoforte obbligato e orchestra, Sawallisch esegue la parte pianistica. La composizione, del 1786, su un testo tratto dall'*Idomeneo*, era stata dedicata alla cantante Nancy Storace, che l'aveva eseguita nel corso di un concerto durante il quale lo stesso Mozart sedeva al pianoforte. Dell'anno precedente, cioè del 1785, è invece la cantata sacra *Davidde penitente, K. 468*, per due soprani, coro, e orchestra, su testo di Lorenzo Da Ponte.

Grandi direttori Eugen Jochum

Da una famiglia di musicisti tedeschi proviene Eugen Jochum (1902), anch'esso come i suoi fratelli (Otto e Ludwig) allievo del padre organista a Babenhausen. Dal Conservatorio di Augusta si trasferì alla Akademie der Tonkunst di Monaco. Direttore d'orchestra e di coro in questa città, fu a capo fino al 1934 dalla Funkstunde di Radio Berlino. Nel 1949 assunse la direzione della Radio Bavarese. Chiamato più volte a dirigere il Festival di Bayreuth, è divenuto presidente della sezione tedesca della Società Internazionale Bruckner, di cui è grande interprete, come del resto lo è di Mozart.

La cameristica in Brahms

Due interessanti composizioni frutto del genio amburghese: la *Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte* e il *Trio in mi bemolle op. 40 per pianoforte, violino e corno*. La prima, dedicata a Joseph Gänsbacher, composta nel 1853; il secondo scritto nel 1865, l'anno in cui Brahms, tornato da Amburgo a Vienna, compose molta musica da camera tra cui la *Sonata per due pianoforti* e il *Settimino in sol maggiore*. (Sabato alle 22).

Boïeldieu e «La dame blanche»

Non si ha molto spesso l'occasione di ascoltare quest'opera di Boïeldieu, il musicista francese (1775-1834) allievo dell'organista Broche, a sua volta scolaro di padre Martini. Aveva fatto rappresentare una sua prima opera, «La fille coupable», nel 1793. Trasferitosi a Parigi, ottenne un primo successo con «Il califfo di Bagdad», dato al Teatro Favart nel 1800. Poi, dopo molti anni, ecco «La dame blanche», che fin dalla sua prima, avvenuta all'Opéra Comique il 10 dicembre, decretò gran fama all'autore. Da allora fino al 1862 l'opera venne replicata ben mille volte. Per la trama, Scribe, autore del libretto, si era rifatto a due opere di Walter Scott, amalgamandole con molta abilità. L'ouverture dell'opera non sembra essere di Boïeldieu ma di un suo allievo, Adolphe Adam, autore di altro successo ottocentesco: «Le postillon de Longjumeaux».

Progetto Unesco: Musica elettronica

Sabato alle 21 la sesta trasmissione a cura di Walter Branchi sulla creazione artistica e la tecnologia. Il programma verte questa volta sulla «voce sintetica», cioè «la macchina parlante». Uno sforzo per fare musica in modo completamente al di fuori degli schemi tradizionali, basandosi sulle nuove scoperte dell'elettronica e della tecnologia.

VI RACCONTIAMO

«La dame blanche» di François Adrien Boïeldieu (1775-1834)

Domenica 12 ottobre, ore 17 (Radiotre). Georges Brown, ufficiale inglese, giunge in casa del fattore Dikson, cercando una ragazza che lo ha assistito durante la guerra. Dikson è preoccupato perché un fantasma gli ha fissato un appuntamento nel castello dei conti Avenel. Tutti in paese conoscono il fantasma denominato la dame blanche. Ma il fantasma è solo Anna, un'orfana che ha giurato alla contessa Avenel morente di vegliare sugli interessi del figlio misteriosamente scomparso. All'ora fissata Anna, travestita da fantasma, incontra Georges che si è recato al convegno al posto di Dikson e riconosce nel giovane l'ufficiale curato in guerra. Brown promette di obbedire a tutti gli ordini. Dovrà comprare il castello. Intanto si cerca una statua in cui dovrebbero essere nascosti i tesori di casa Avenel. La statua è quella della dama bianca. Dopo varie peripezie, tutto finisce bene: Anna trova statua e denaro, Georges Anna e viene riconosciuto figlio ed erede della contessa.

«Il Vampiro» di Heinrich Marschner (1795-1861)

Giovedì 16 ottobre, ore 21 (Radiotre). Lord Ruthven in potere degli spiriti infernali è divenuto un vampiro. Rimarrà in vita ancora un anno solo se riuscirà a sedurre tre innocenti spose prima che rintocchi la mezzanotte. Prima vittima è Janthe, figlia di Sir Berkley, che, dopo l'assassinio della figlia, ferisce Ruthven. Sir Aubry, cui una volta Ruthven aveva salvato la vita, aiuta quest'ultimo, che giace ferito nel bosco. Si accorge però che l'amico è un vampiro. Promette di mantenere il segreto. Ruthven riprende forze e si avvia verso la seconda vittima, Malwina, innamorata di Aubry. Ma Malwina, per ordine del padre, deve sposare il conte di Marsden, in realtà Ruthven. Intanto il vampiro è alla ricerca dell'altra vittima: sarà Emmy. Ruthven ritorna al castello dei Davenaut per sposare Malwina, ma Aubry svela ai presenti chi sia realmente Ruthven. Questi muore, colpito da una folgore, mentre Malwina e Aubry vengono benedetti dal padre.

Tre domande a... Stefano Satta Flores

Stefano Satta Flores ritorna, insieme a *Via Asiago Tenda* di Radiouno, a riproporsi nella trasmissione che, come nell'edizione precedente, va avanti «all'insegna del più allegro disimpegno».

— Quali novità quest'autunno a «Via Asiago Tenda»?

«In questa trasmissione, popolare per eccellenza, abbiamo voluto dare un po' di spazio alla poesia. La inseriamo, in modo direi "promozionale", nelle nostre osservazioni di costume, ironiche, mantenendo il livello di divertimento».

— Come si trova un attore di cinema, TV, teatro come lei alla radio?

«Benissimo, la radio mi piace molto. Poi in questa trasmissione abbiamo il pubblico in sala. La gente è coinvolta direttamente. Mi diverto come a teatro. Questa trasmissione mi "sfizzea"».

— E' quindi in linea con il suo modo di essere attore?

«Sì, Come lo era *Perfida Rai*, un bel programma che non c'è più, e chissà perché... Trovo la radio un mezzo molto congeniale per un attore. Permette la diretta, senza interferenze, e poi ci sono dei tecnici eccezionali, dotati di vera professionalità».

domenica
12 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1a edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. F. Charrier

10,10 **GR 1 flash**
2a edizione

10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paola Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma

10,45 **Intervallo musicale**

11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria

11,50 **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli di ogni tempo
Programma di Pia De Silvestris e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

12,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1**
3a edizione

13,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
(Replica)

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e quiz
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stabilini

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 **GR 1 flash**
4a edizione

17,05 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 34 41 42-3-4-5

19 **GR 1**
5a edizione

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19,50 **Ascolta, si fa sera**

19,55 **Musica break**

21 **GR 1 flash**
6a edizione

21,03 **Concerto dei premiati al XXVII Concorso Internazionale di Violino per il « Premio Paganini »**
Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova diretta da Francesco Molinari Pradelli
(Registrazioni effettuate il 3 e il 5 ottobre al Teatro Margherita di Genova)

23 **GR 1 flash**
7a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Lucio Romeo

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Operazione contrabbando

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paola Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbong! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 ritratti femminili di Giuseppe Marotta
Sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,48 **GR 2 Notizie**

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Un po' di swing con Benny Goodman**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Furto con spasso »
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
« L'uomo dello schermo »
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
« Esotismi musicali »
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
« Femminile singolare »
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
« La poesia dialettale italiana nel '900 » dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
« Serenate e notturni »

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Felice Giardini, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Demarchi, Orazio Vecchi, Ferdinando Sor, Luigi Cherubini, Gioacchino Rossini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2: Grave - Adagio - Allegro - Fuga ♦ Johannes Brahms: Due Preludi Corali dall'op. 122: n. 5, Schmücke dich, o liewe Seele - n. 10, Herz lich thut mich Verlangen (Solista Francesco Catena) ♦ Franz Liszt: Fuga sul Corale «Ad nos ad salutarem undam» (Solista Marco Corsi)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Quartetto in do min. op. 1 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro vivace, Adagio, Scherzo (Presto), Allegro moderato (Quartetto Beethoven: Carlo Bruno, pianoforte; Felix Ajo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello) — Trio n. 2 in do minore op. 66: Allegro energico, Andante espressivo, Molto allegro, Quasi Presto (Scherzo), Allegro appassionato (Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, pianoforte) — Variations Concertantes in re maggiore op. 17 per violoncello e pianoforte (Donna Magendanz, violoncello; Piero Canino, pianoforte)

9,45 **Giornale Radio Tre**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Bedrich Smetana: Ma Vlast (sei poemi sinfonici): Vysehrad - La Moldava - Sarka - Dai prati e dai boschi di Boemia - Tabor - Blanik (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zdenek Maçal)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di interpreti**
Francis Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Solista Simon Preston - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) ♦ Ferruccio Busoni: Sonatina brevis n. 5 «In signo Joannis Sebastiani Magni» - Sonatina n. 6 «Super Carmen» (Pianista Bruno Canino) ♦ Benjamin Britten: «Suite on English Folkstunes» op. 90 («A Time there was»): «Cakes and Ale»; «The Bitter Withy»; «Hamkin Booby»; «Hunt the Squirrel»; «Lord Melbourne» ♦ Camargo Guarnieri: «Danza brasiliana» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

13 **Disco-novità:** Turnabout
Alexander Glazunov: Le Stagioni, balletto op. 67: Inverno - Primavera - Estate - Autunno («Nurenberg Symphony Orchestra» diretta da Othmar Maga)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
2ª trasmissione: gli Alieni negli occhi (Replica)

15,30 **Suono**
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 **La dame blanche**
Opera comica in tre atti di Eugène Scribe (da Scott)
Musica di François Adrien Boieldieu
Gaveston: Adrien Legros; Anne: Françoise Louvay; Georges Brown: Michel Sénéchal; Dikson: Aimé Doniat; Jenny: Jane Berbié; Marguerite: Germaine Baudoz; Mac-Irton: Pierre Héral
Direttore Pierre Stoll
Orchestra Sinfonica
Coro «Raymond Saint-Paul»
Nell'intervallo (ore 19,05 circa):
Giornale Radio Tre

20,05 Angela Bianchini vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Wolfgang Sawallisch
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto — Scena con rondò «Ch'io mi scordi di te» K. 505 per soprano, pianoforte obbligato e orchestra (Arleen Auger, soprano; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) — Davidde Penitente, cantata per soli, coro e orchestra (Arleen Auger e Delia Wallis, soprani; Lajos Kozma, tenore)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,15 Un racconto di Guy de Maupassant
La madre dei mostri
con Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Anita Laurenzi
Regia di Marco Lami

Marco Lami

22,30 **Nicola Antonio Porpora: musiche per violoncello**
Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Leslie Parnas, violoncello; Margherita Michels, pianoforte) — Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi (Violoncellista Thomas Bless - Orchestra da Camera «South West German» diretta da Paul Angerer)

23 Marcello Rosa presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica) • **15-15,30** Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15** Boghes de Sardigna, con Mario Faticoni e Rita Trupia • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Ahi come soffro - Domenica in compagnia di...

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Zu Unrecht vergessen - Südtiroler Orgelkomponisten. • **8,50** Wallfahrtsstätten der Heimat. Freienbichl bei Afers. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Übertragung der Hl. Messe aus Matrei. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertlstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Siegfried Lenz: «Lotte soll nicht sterben». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Sport und Musik. • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert mit dem Geiger David Oistrakh. Giovanni Battista Viotti: Konzert für Violine und Orchester Nr. 22 in a-moll. Jean Marie Leclair: Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 in D-Dur Op. 9. Josef Suk: Liebeslied Nr. 1 Op. 7. Zoltan Kodaly: 3 Ungarische Tänze. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester in B-Dur KV 207. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10.30** Jugoslovanska lahka glasba. • **11** Mladinski oder: «Zlata ribica». Napisal Milan Lipovec. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** «Radio Klopotača», variete Radijskega odra, ki ga piš̌eta Marko Oblak in Marjan Kravos. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
13 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2ª edizione

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 **Radio anch'io presenta**
Gino Paoli e Paolo Giaccio in Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alvise Zorzi. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Graziani
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro

14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 2ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke
— **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 11ª puntata

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Il Gruppo Abeliano di Bari presenta: « La Commedia degli equivoci » di William Shakespeare

20,40 **Scorribanda musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo presentato da Marisa Forlenza

21,30 **Dischi fuori circuito**
ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassignano

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo, Sergio Di Bella e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Lucio Romeo

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 7ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Alice: Licia Lombardi; Hannah: Anna Bolens; Miss Moffat: Anna Maestri; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; Dorothy: Daniela De Giorgi; Maitland: Gianni Musy; Fenwick: Emilio Cappuccio; Holden: Mario Lombardini; Weatherby: Ennio Balbo; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) - Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La rivincita di San Gennaro
Monologo di Luigi De Filippo
Interprete: Luigi De Filippo
Regia di Carlo Di Stefano

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guamera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

21 **Prisma musica**
Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

21,50 **Antologia liederistica: Schubert**
a cura di Giuseppe Pugliese

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Henry Purcell, Leonardo Vinci, Orlando di Lasso, Antoine Forqueray, Pier Domenico Paradisi, Giovanni Battista Sammartini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Clément Jannequin: La Guerre; la bataille de Marignan, canzone (Ensemble Polyphonique de Paris diretto da Charles Ravier) ♦ Claude Debussy: « Jeux » poema danzato (Orchestra Nazionale della ORTF diretta da Jean Martinon)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Presto non tanto (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Erik Satie: Parade, suite dal balletto: Coral - Prélude du Rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille americaine - Acrobates - Final - Suite au prélude du Rideau rouge (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110: Mit Energie und Leidenschaft - Lebhaft, doch nicht zu rasch - Langsam, mit inniger Empfindung - Mit Feuer (Trio « Beaux Arts »: Martin Galling, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Pietro Locatelli: Sinfonia funebre in fa minore: Lamento (Largo); Alla breve ma moderato - Adagio; Grave; Non presto; Adagio - La consolazione (Andante) (Orchestra da Camera Mainzer diretta da Günther Kehr) ♦ Gabriel Fauré: Quattro « Chansons »: Mandoline - Claire de lune - Arpège - Après un rêve (Elly Ameling, soprano; Dalton Baldwin, pianoforte) ♦ Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto marcato (Solista Arthur Rubinstein - Boston Symphony Orchestra diretta da Alfred Wallenstein)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Georg Friedrich Händel, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Amilcare Ponchielli, Jules Massenet, Ruggero Leoncavallo

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica a Venezia »
Carlo Boschi per il ciclo « Evoluzione della Messa fra il '300 e il '400 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi: Allegro - Moderato - Adagio - Allegro (Solista Pierre Pierlot - Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François-Paillard) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Finale (Très animé) (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ♦ Robert Schumann: da « Ballszenen » op. 109 per pianoforte a 4 mani: Préambule - Polonaise - Walzer - Ungarisch - Française (Duo pianistico Otto e Jacqueline Delfino) ♦ Pietro Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro grazioso (Hermann Krebbers, violino; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore op. 44 n. 1 per archi: Molto allegro, vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo, ma con moto - Presto con brio (Quartetto « Bartholdy »: Joshua Epstein e Max Speermann, violini; Wolfgang John Jürg, viola; Anne Marie Dengler, violoncello) ♦ Johann Christian Bach: Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 per fortepiano (Hammerklavier) e orchestra: Allegro con spirito - Andante - Allegro non tanto (Fortepiano Ingrid Haebler - Orchestra « Capella Academia Wien » diretta da Eduard Melkus) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn »: Adagio maestoso; Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Concertante (andante grazioso) - Rondeau (allegro non troppo) - Andantino - Minuetto e Trio 1° e 2° - Finale (presto) - (Corno da posta Bernard Adelstein - The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Paolo Renosto: Concerto per pianoforte e orchestra: Tempo primo - Adagio - Rondò finale (Solista Bruno Canino - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Cristobal Halffter)

21,30 Atti unici scritti per la Radio di Samuel Beckett
Radio Uno
con: Roberto Pistone, Maria Teresa Letizia, Demetrio Stratos
Regia di Klaus Aulehla

21,45 Libri novità

22 Come scriveva Mozart
Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron
2° trasmissione

23 Marcello Rosa presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Radioinsieme. **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Stracciatella. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Quindici minuti con Alessandro Mirt. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Tre quarti.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra. • **15,05-16,05** Non è solo rock and roll. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mafia perché?; I quartieri e la città. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Filmgeschichte. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Glück beim Händewaschen: Roman von Joseph Zoderer. • **10,50** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Anna Maria Achenrainer: Frauenbildnisse aus Tirol. • **18,20** Rendezvous mit Volker Lechtenbrink. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** « Abstecher nach Nizza » Funkkrimi von Hanspeter Schmidt. • **20,35** Filmmelodien. • **21** Begegnung mit der Oper. Grosse Stimmen unserer Zeit: Leontyne Price, Sopran; Placido Domingo, Tenor; Shirley Verrett, Mezzosopran; Franco Corelli, Tenor; Fiorenza Cossotto, Mezzosopran. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje po študijski sobi. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Oskar Davičo: « Pesem » - 1. del. Prevod: Franci Zagoričnik, dramatizacija in režija: Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Trio Tartini iz Ljubljane v Kulturnem domu v Trstu. Prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 28. oktobra 1978. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
14 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1° edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Radio anch'io** presenta
Gino Paoli e Paolo Giaccio in
Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alvise Zorzi. Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Ivan Graziani
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta
L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dedé Padovani realizzata con Paolo Cavallina

14,30 **Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. 2ª puntata. Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: Il cittadino e la legge
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. « Il Consuolo » di Mario e Maria Luisa Santella (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia. Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « The Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz. Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Alla ricerca della canzone perduta**

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,35 **La Giamaica di Bob Marley e Peter Tosh**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
oggi: Luigi XIV
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Angela Goodwin, Leo Gullotta, Simone Mattioli
Regia di Davide Montemurri (Replica)

21,30 **Musica dal folklore**
Grecia: dalle isole ioniche a Creta
Programma di Gino Peguri

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash**
11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Adriano Mazzoletti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 8ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Alice: Licia Lombardi; Strillone stentoreo: Ottavio Marcelli; Smith: Gino Lavagetto; Nye: Walter Maestosi; Greeley: Carlo Enrici; Fred: Gioachino Maniscalco; Weatherby: Ennio Balbo; Fenwich: Emilio Cappuccio; Maitland: Gianni Musy; Miss Moffat: Anna Maestri; Una voce: Danilo De Girolamo. Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
5ª trasmissione: Il bambino epilettico
Se avete domande da porre ai nostri esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al n. 36 11 641 (06) oppure scrivete a: L'altro bambino - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Vi piace Toscanini?**
Programma a cura di Luciana Corda coordinato e presentato da Guido Turchi
12ª puntata. Regia di Gastone Da Venezia

19,08 **Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Questa è buona » mito e splendore della barzelletta a cura di Carlo Di Stefano

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare: « No'

tetempo indaga » con Nino Vascon - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: La contessa di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi. Regia di Gianni Buscaglia - « Il tocco di classe », l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Antonio Cabezon, Pierre Attaignant, Georg Friedrich Handel, Thomas Morley, Frédéric Chopin, Maurice Ravel, George Gershwin

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Alessandro Stradella: Sinfonia in fa maggiore, per violino e continuo (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; Maria Isabella De Carli, organo) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia in si minore per archi e continuo (« Collegium Aureum »)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Liszt: Ballata in si minore n. 2 per pianoforte (Solista France Clidat) ♦ Johannes Brahms: Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, seconda viola) ♦ Christoph Willibald Gluck: Don Juan, balletto-pantomima (Parte 1ª e 2ª) (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 10 « Meine Seel erhebt den Herren » (Edith Mathis, soprano; Anna Reynolds, contralto; Peter Schreier, tenore; Kurt Moll, basso - Münchener Bach Coro e Orchestra diretti da Karl Richter) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georg Solti)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Riccardo Zandonai, Francesco Cilea, Umberto Giordano

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per « Il Lied tedesco »
Carlo Boschi per il ciclo « Evoluzione della Messa fra il '300 e il '400 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Doppio sistema: improvvisazione/composizione con Leo Smith, Peter Kowald, Günter Sommer, Gianluigi Trovesi
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI
« Perché pagare per essere felici? », di Marco Ferreri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
4ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: Fontane di Roma (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 79 per pianoforte (Solista Alfred Brendel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi maggiore K 542 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) ♦ Jean Sibelius: « Il Cigno di Tuonela », leggenda sinfonica op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese diretta da Thomas Jensen)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 131 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ♦ François Adrien Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solista Susanna Mildonian - Orchestra della Radio Televisione di Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia - Concerto per violoncello e orchestra op. 125 (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Richard Strauss**
Morte e trasfigurazione op. 24 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

22 **Incomincia il processo per stregaria contro Clara Signorini, contadina...**
Radiodramma di Giuseppe Rocca da una ricerca di Carlo Ginzburg
con Maria Pia Garutti, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Petti Pedrazzi, Gianna Piaz, Elena Procchio, Gianpaolo Saccarola. Regia di Giuseppe Rocca (Replica)
Accusata d'aver « maleficiata » la sua ex-padrona, Clara confessa di aver agito su suggerimento della Madonna, apparsale in visione. Durante il processo l'inquisitore riesce a farle dire che, in realtà, aveva visto un diavolo, giacché la Madonna non poteva consigliarle un crimine. E' quello che realmente avvenne in un processo modenese nel 1519, studiato e pubblicato da Carlo Ginzburg, autore del noto saggio « Il formaggio e i vermi », uno dei principali esponenti italiani di quella nuova storiografia che, incontrandosi con le nuove esperienze antropologiche, intende studiare — più che le gesta dei re — la vita e la cultura delle classi popolari del passato. Il radiodramma che ne ha tratto Rocca sottolinea lo scontro fra due diverse concezioni del mondo e la sottile, ma violenta traduzione che il latino dell'inquisitore compie sul più indifeso ed arcaico mondo dialettale contadino, nel '500 ancora fondamentalmente pagano

23 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Lavorare sano. • **15** Vediamoci stasera. • **15,07** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **15,22-15,30** Intermezzo musicale. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Parole e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Realtà associativa in regione. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Quaranta minuti con Silvano Reina. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Saluti cari dalla Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Musica isolana. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Il dibattito del martedì; Musica club. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. • **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusik. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Rudolf Hagelstange: Der grosse Filou. Die Abenteuer des Odysseus: « Die Saalschlacht ». • **11,20** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Dimiter Inkiow: « Reise nach Peperonien » - 1. Teil. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Variationen über ein Thema von Paganini, Op. 35, Heft 1 und Heft 2. Pianist: Claudio Arrau. Franz Liszt: Aus den « Etudes d'exécution transcendante », Nr. 4 « Mazeppa », Nr. 5 « Feux follets ». Pianist: Lazar Berman. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev) - Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev) - Zbori pred občinstvom (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • **15** Sodobni sound. • **16** « Mal' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Sodobni italijanski deželni dramatiki: Luigi Candoni: « Eva se bo rodila jutri ». Prevod: Marijan Brecelj. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Adrijan Rustja. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
15 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Radio anch'io presenta
Gino Paoli e Paolo Giaccio in Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Walter Mauro, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Alvise Zorzi
Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico, oggi Ivan Graziani
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 3ª puntata
Regia di Andrea Frezza

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Il colpo di glottide
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità
Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
2ª trasmissione: « Il Futurismo: Balla, Depero e Cangiullo »
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'apprendista stregone
Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,30 I Medici
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia
Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 3ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Mario Bardella, Enrico Bertorelli, Ugo Chiti, Giustino Durano, Paolo Lombardi, Romano Malaspina, Giancarlo Padoan, Eros Pagni, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Gino Susini, Virgilio Zernitz, Pierluigi Zollo
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80
Stasera jazz
Programma di Arrigo Polillo realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 Quindici parole per un coltello
Radiodramma di Maria Filippone Colonna
Il professore: Quinto Parmeggiani; Una amica: Silvia Monelli; Il filologo: Carlo Enrici
Regia di Vittorio Melloni. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,35 Cocktail musicale

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 I big della musica leggera: un uomo, una donna
Programma di Giulietta Rovera

21,30 Check-up per un VIP
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
oggi: Sigmund Freud
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Flavio Andreini, Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Toni Garrani, Franco Giacobini, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi

22 Tornami a dir che m'ami
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Adriano Mazzoletti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
9ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Alice: Licia Lombardi; Dorothy: Daniela De Giorgi; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Maitland: Gianni Musy; Il dottor Bard: Eligio Irato; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'ispiratrice
di Maria Luisa Spaziani
Regia di Luigi Durissi

18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta
Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie

18,32 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro
13ª puntata

19,07 Canzoni italiane di ogni tempo e di ogni regione

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli

Conduce Fabrizio Caleffi
- Sulla strada - la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Nino Vascon - - Playnight - con il pianoforte di Silvio Donati - - Giallo e rosa -, venti minuti di brivido o di sorrisi. Terapia controindicata, di Paola Riosa Gregoretti. Regia di Umberto Troni - - Musica per i re di Napoli -, la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di François Joseph Nadermann, Federico il Grande, Antonio Vivaldi, Girolamo Parabosco, Niccolò Paganini, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Erno Dohnányi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K 330: Allegro moderato - Andante cantabile - Allegretto (Solista Walter Gieseking) ◆ Darius Milhaud: - La mort d'un tyran - per coro e strumenti (Giovanni Azzone, ottavino; Primo Borali, clarinetto; Giancarlo Francesconi, basso-tuba; Guido Zarzut, timpani; Sante Pettini, Ermenegildo Goglio, Walter Morelli e Remo Gelmini, percussionisti - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro della RAI di Milano diretti da Luciano Berio - M° del Coro Giulio Bertola)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Francesco Bonporti: Concerto a quattro in mi maggiore op. 11 n. 9 (rev. Barblan) (Violinista Roberto Michelucci - I Musici) ◆ Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi (Quartetto - Pro Arte -) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (incompiuta) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Carla Pasquinelli: U.S.A., il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due flauti, due tiorbe, due mandolini, due salmò, due violini in tromba marina, archi e continuo (Strumentisti della - Staatskapelle - di Dresda diretti da Vittorio Negri) ◆ Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8 (Trio Beaux Arts) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro grazioso in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra (Solista Rena Kyriakou - Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Hans Swarowsky)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Amilcare Ponchielli

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per - Discoteca storica -
Carlo Boschi per il ciclo - Evoluzione della Messa fra il '300 e il '400 -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Doppio sistema: improvvisazione/composizione
con Leo Smith, Peter Kowald, Gunter Sommer, Martin Joseph, Gianluigi Trovesi
Videotape a cura del settore - Ricerca e sperimentazione - della RAI: - Il vostro amore è come il mare -, di Giovanni Amico

17 Antichi strumenti musicali: liuti e arciliuti
Presentazione di Linda Germi
10ª trasmissione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Tre Leggende op. 59 (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas) ◆ Edward Grieg: Stemninger (Stati d'animo), per pianoforte: Scherzo - Impromptu - A ride at night - Popular air - Studio (Omaggio a Chopin) - The mountaineer's song (Solista Isabel Mourao) ◆ Henry Purcell: Trio sonata in sol minore per due violini e continuo - Chaconne - (- The Godsborough Ensemble -: Emanuel Hurwitz e Nona Liddell, violini; Terence Weil, violoncello; Charles Spinks, clavicembalo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159: Andante - Allegro - Rondò (Allegro grazioso) (Quartetto Amadeus)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 - La Campanella -, per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (La Campanella) (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolf) ◆ Maurice Ravel: - Miroirs - per pianoforte: Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan - Alborada del gracioso - La vallée des cloches (Solista Philippe Entremont) ◆ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10: Allegretto; Allegro non troppo - Allegro - Lento; Largo - Finale (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica di Stato della Radio dell'URSS diretta da Costantin Silvestri)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La Sinfonica e il Coro della Radio di Vienna diretti da Bruno Maderna
Witold Lutoslawski: - Troi poèmes d'Henri Micheaux - per coro e orchestra ◆ Olivier Messiaen: - Et exspecta Ressurrectionem Mortuorum - per 34 strumenti a fiato e sei percussioni ◆ Igor Strawinsky: - Canticum Sacrum ad honorem Sanctis Marci Nominis - per tenore, baritono, coro e orchestra (Peter Daillié, tenore; Ladislau Illavsky, baritono - M° del Coro Gottfried Preinfalk)

22 Libri novità

22,15 Franz Schubert: musiche di danza
Galop di Graz - Sedici danze tedesche e due scozzesi op. 67 - Variazioni su un valzer di Diabelli - Minuetto in re maggiore - Dodici valzer, diciassette danze tedesche e tre scozzesi (Pianista Raimondo Campisi)

23 Marcello Rosa presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **14,30-15,30** Strips e En confidenza ● **18,45** Spazio Università ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige ● **19,30-20** Prisma: storie d'arte

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **11,30** Controcanto. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **13,25** La Specule ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45** Nazioni vicine (Replica) ● **15,15-15,30** Quindici minuti con Gianni Safred.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **11,30** Una vita da api (I) ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ● **12,30-13** Una vita da api (II) ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. ● **14,30-15** Storie in una città ● **15,05** Carta assorbente ● **15,35-16,05** La canzone popolare americana ● **19,30** In attesa di ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. ● **20-20,30** Musica.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. Problemi della scuola. Musica idea. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: **7,50-8** Gedanken zum Tag. ● **9,30** Wir machen Musik! ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinee. ● **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken. ● **11,10** Volksmusik ● **12-12,10** Nachrichten ● **12,30** Mittagsmagazin ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender ● **13,15-13,40** Opernmusik ● **16,30** Musikparade ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. ● **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. ● **18,45** Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell. Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. ● **20** Konzertabend. 7. Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks. Solist: Lynn Harrell, Violoncello. Dirigent: Edo de Waart. Paul Hindemith: Konzertmusik für Blasorchester Opus 41. Antonin Dvorak: Konzert für Violoncello und Orchester in h-moll Opus 104. Richard Strauss: - Also sprach Zarathustra -. ● **21,40** Bücher der Gegenwart. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: - Cvetje hvalezno odklanjamo -, pripravlja Breda Pahor. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. ● **11,30** Beležka. ● **11,40** Folklorni odmevi. ● **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. ● **12,30** Melodije od vsepovsod. ● **13** Poročila. ● **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. ● **13,40** Instrumentalni solisti. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. ● **14,30** Roman v nadaljevanjih - Oskar Davičo: - Pesem - - 2. del. Prevod Franci Zagoričnik, dramatizacija in režija: Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. ● **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. ● **16,30** Po poklicu jazzar: Duke Ellington. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci. Pevska revija - Cecilijanka 1979 - v Katoliškem domu v Gorici. ● **18** Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugod. ● **18,40** Priljubljeni motivi. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
16 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Radio anch'io** presenta
Gino Paoli e Paolo Giaccio in Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Alvise Zorzi
Regia di Gilberto Visintin

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Graziani
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro

14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
3ª puntata. Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Le stanze della memoria**
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino
Costruzione del suono: Gianni Mi'
Progetto e direzione dei lavori: Arturo Morfino. Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « the Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— C.I.F.E. - Centro italiano di formazione europea: « Unione europea: quale unione? »

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Artista che scende le scale**
Radiodramma di Tom Stoppard
Traduzione di Teresa Telloli Fiori
Sophie: Milena Vukotic; Beauchamp: Gianrico Tedeschi; Martello: Franco Giacobini; Donner: Giancarlo Dettori
Consulenza musicale di Edward Neill
Effetti speciali a cura dello Studio di Fonologia della RAI di Milano
Regia di Marco Parodi

20,45 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Sport come salute**
Programma di Franco Bruno Ascani

22,15 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Adriano Mazzoletti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
10ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Weatherby: Ennio Balbo; Holden: Mario Lombardini; Smith: Gino Lavagetto; Nye: Walter Maestosi; Il rettore: Renzo Lori; Balmer: Giorgio Favretto; Fred: Gioachino Maniscalco; Maitland: Gianni Musy; Hadley: Bruno Cattaneo; Poole: Vittorio Battarra; Slade: Roberto Antonelli; Fenwick: Emilio Cappuccio; Miss Moffat: Anna Maestri; Nicholson: Claudio Parachinetto; Alice: Licia Lombardi; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Lo scrivimpiedi**
Monologo di Nello Saito
Interprete: Paolo Giuranna
Regia di Carlo Di Stefano

17,50 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti
Presenta Tito Aprea

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
Consulenza di Anna Tortora e Pietro Verni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Offenbach Parade » di Graziella Galvani e Serena Dandini De Sylva

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Nino Vascon - «Casta Diva» con Rodolfo Celletti - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi: L'altro ascensore di Glauco Di Salle. Regia di Enzo Convalli - «Sofà», l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Francesco Mancini, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Baldassarre Galuppi, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Josquin Despres: «Planxit autem David», mottetto (Complesso vocale «Capella Antiqua» di Monaco diretto da Konrad Ruhland) ♦ Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Solista Joasquin Achucarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 «Per la notte di Natale»: Vivace; Grave - Allegro - Allegro; Adagio - Vivace - Allegro - Largo (Pastorale) (Clavicembalista Anton Heiler - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Arnold Schönberg: Cinque Pezzi op. 16 per orchestra: Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das obbligate Rezitativ (Orchestra Sinfonica del Gurzenich di Colonia diretta da Gunter Wand)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte: Fantastico appassionato - Maestoso, sempre con energia - Lento e maestoso (Solista Karl Engel) ♦ Louis Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115 per violoncello e arpa: Allegro - Larghetto - Rondò (Klaus Storck, violoncello; Helga Storck, arpa)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Georg Friedrich Händel, Henry Purcell, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Carlos Gomez, Giacomo Puccini, Umberto Giordano

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per «Divagazioni sul valzer»
Carlo Boschi per il ciclo «Evoluzione della Messa fra il '300 e il '400»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Doppio sistema: improvvisazione-composizione con Leo Smith, Peter Kowald, Günter Sommer, Gianluigi Trovesi e la Big Band della RAI
Videotape a cura del settore «Ricerca e sperimentazione programmi» della RAI: «Brecht in America», di Marco Parodi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Giochi musicali**
Un programma di Barbara Cannata
2° trasmissione: La bella lavanderina...

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture op. 124: Maestoso e sostenuto - Allegro con brio (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971) (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Carl Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese per viola e orchestra (Solista Bruno Giuranna - Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per archi, chitarra e nacchere: Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai; Fandango (Quartetto «Melos» di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello; Narciso Yepes, chitarra; Lucero Lessa, nacchere)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Antonio Salieri: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Tempo di minuetto (Solista Pietro Spada - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Gabrio Gandini) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore «La Sorpresa»: Adagio cantabile; Vivace assai - Andante - Minuetto e Trio - Finale (Allegro molto) (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ♦ Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Il Vampiro**
Opera drammatica in due atti di Wilhelm August Vohlbrück (da «Der Vampyr» di John William Polidori)
Musica di Heinrich August Marschner
Malwina: Carol Farley; Janthe: Galina Pisarenko; Emmy: Anastasia Tomaszewska Schepis; Suse: Nucci Condò; Aubry: Josef Protschka; Georg: Oslavio Di Credico; Gadshill: Carlo Di Giacomo; Scrop: Romano Truffelli; Ruthven: Siegmund Nimsgern; Davenaut: Martin Egel; Green: Armando Caforio; Blunt: Andrea Snarski; Berkley: Wolfgang Lenz; Un servo: Renzo Scorsoni
Direttore Gunther Neuhold
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Fedele D'Amico

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Collage. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una vita vissuta. • **11,50** L'oggetto libro • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Tre quarti.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** I figli di nessuno. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Mi dica per favore; Musica leggera; Amuri, amuri chi ma fattu fari. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information • **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Knut Franke: «Altwiener Tänze». • **17** Nachrichten. • **17,05** Das Showgeschäft. • **17,35** Pop Corner. • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** «Der Diener zweier Herren». Lustspiel in 3 Akten von Carlo Goldoni. Mitwirkende: Volker Krystoph, Cornelia Riedlinger, Karl Heinz Böhme, Raimund Folkert, Sonja Hofer, Christian Ghera, Bruno Hosp, Gret Fröhlich, Helmut Wlasak, Markus Soppelsa, Roland Turk. • **21,56-21,59** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro pa naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem, pripravlja Marko Valtrič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,40** Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugod (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Marija Raunik. • **14,45** 13 romanov. • **15** Pišite, predvajali bomo, pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtkova srečanja; Kulturne rubrike naših tednikov; Zbori pred občinstvom. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

17 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Radio anch'io presenta
Gino Paoli e Paolo Giaccio in Musica per Voi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Alvise Zorzi
Regia di Gilberto Visintin

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Graziani. Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faraggiana. Cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 4ª puntata
Regia di Andrea Frezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida al risparmio di energia
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. 5ª puntata
Regia di Gianfranco Baldanello

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Liquidi suoni in armonici congegni »
Congegni di suono liquido di Pier Virgilio Fogliati e Arrigo Lora Totino
(Replica)

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti e Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

18,30 I Medici
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia
Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 4ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Enrico Bertorelli, Alfredo Bianchini, Mico Cundari, Gianni Esposito, Romano Malaspina, Eros Pagni, Franco Piacentini, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Pierluigi Zollo. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Asterisco musicale

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 Incontri immaginari di Luigi Malerba
Anna Karenina e Sancho Panza
Anna Karenina: Marisa Fabbri; Sancho Panza: Eros Pagni
Regia di Paolo Modugno
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,30 Asterisco musicale

20,35 GR 1 flash 10ª edizione

20,40 In diretta dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concorso Maria Callas
Voci Nuove per la Lirica
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Pierluigi Urbini
Presenta Mariolina Cannuli
3ª serata (semifinale)

22,20 Orchestre nella sera

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Adriano Mazzoletti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni

9,05 La luce del Nord
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 11ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Weatherby: Ennio Balbo; Fred: Gioachino Maniscalco; Dorothy: Daniela De Giorgi; Miss Moffat: Anna Maestri; Maitland: Gianni Musy; Fenwick: Emilio Cappuccio; Hadley: Bruno Cattaneo; Poole: Vittorio Battarra; Slade: Roberto Antonelli; Nye: Walter Maestosi; Smith: Gino Lavagetto; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18 Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro.
I dischi della musica classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretti
Consulenza di Piero Malvezzi
con Giulia Lazzarini
3º episodio nel quale si narra di una guerra inutile, del pianto di Maria Teresa in Ungheria e di una pace amara.
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Sir Tommaso Robinson: Ruggero De Daninos; Bartenstein: Lorenzo Grechi; Botta: Fulvio Ricciardi; Gotter: Riccardo Pradella, ed inoltre: Giancarlo Ratti, Orlando Mezzabotta, Massimo Mirani, David Oltolenghi, Massimo Sacilotto e Massimo Lello
Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini
Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

19 **Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Nino Vascon - « Pane e vino » con Piero Bolfo - « Il virus musicale » con Marco Piccardi - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Johann Sebastian Bach, Maurizio Cazzati, Giovanni Battista Platti, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Handel

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Schubert (testo di Eduard von Rustenfeld): Die Advokaten op. 74 - Mein Herr, ich komm'mich anzufragen - (Peter Schreier e Horst Laubenthal, tenori; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano) ◆ Frédéric Chopin: Quattro Mazurke op. 33 (Solista Milosz Magin) ◆ Antonin Dvorak: « Suite céca » in re maggiore op. 39 (Orchestra Filarmonica di Boemia diretta da Vaclav Neumann)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Carla Pasquinelli: U.S.A. il viaggio e il ritorno
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1 « Quasi una fantasia » (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Béla Bartók: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto « Juilliard ») ◆ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 per flauto, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti del Quintetto a Fiati di Parigi)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Alexander Borodin, Bedrich Smetana

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Carlo Boschi per il ciclo « Evoluzione della Messa fra il '300 e il '400 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Doppio sistema: improvvisazione-composizione con Leo Smith, Peter Kowald, Gunter Sommer, Martin Joseph, Gianluigi Trovesi e la Big Band della RAI
Videotape a cura del settore « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI - Explosion », di Mario Orfini

17 **La letteratura e le idee**
Briganti, amanti, sicofanti
di Nietta La Scala
1ª trasmissione: I fratelli di Robin Hood con la partecipazione di: Paolo Lombardi e Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma
Claude Debussy: « Première rapsodie » per clarinetto e orchestra (Solista Gervase de Peyer - The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Robert Schumann: Papillon, op. 2 per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter) ◆ Hector Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ◆ Georg Friedrich Handel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (Solista e direttore Karl Richter - Orchestra da Camera di Monaco)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1980
Direttore Lorenzo Ricci Muti
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn »: Adagio -Maestoso-Allegro con spirito - Allegretto (Minuetto) - Andante grazioso (concertante) - Allegro non troppo (Rondò) - Andantino - Minuetto - Finale (Presto) ◆ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto ◆ Antonin Dvorak: Serenata in mi bemolle maggiore op. 22: Moderato - Tempo di valse - Scherzo-Vivace - Larghetto - Allegro vivace
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Valerio Vannuzzi: Alla Frescobaldi, meditazione per orchestra — Giochi d'acqua (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Armando Gatto) ◆ Giuseppe Savagnone: Preludio, recitativo e fuga per pianoforte e archi (Solista Marcello Abbado - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Giuseppe Savagnone) ◆ Giovanni Fusco: Salmo 95 per coro, ottoni e percussione (Coro Polifonico dell'Oratorio delle SS. Stimmate diretto da Wynand Van De Pol)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 154

22 **Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roman Vlad
L'epoca elisabettiana. 1ª trasmissione

23 Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,30-15,30** Strips e Immagine. ● **18,45** Spazio prosa. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **11,30** Folk-studio. ● **12** Giranastro. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia ● **13,25** Spazio aperto. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica) ● **15,15-15,30** Quindici minuti con Ornella Vanoni.
SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **11,30** Come eravate (I). ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ● **12,30-13** Come eravate (II) ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. ● **14,30-15** Scaletta musicale. ● **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. ● **20-20,30** Musica.
SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Musica leggera; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale Radio della Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7** Italienisch im Alltag. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30** Musik und Information. ● **7,50** Gedanken zum Tag. ● **8-8,30** Country and Western. ● **9,30** Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann. 3. Folge: Leiber/Stoller - 2. Teil. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Musik für Streicher. ● **10,15** Morgensendung für die Frau. ● **10,45** Auf leichter Welle. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Operettenklänge. ● **16,30** Für unsere Kleinen. Eveline Hasler: « Die Hexe Lakritze ». ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. ● **18** Erzählungen aus aller Welt. Ernest Hemingway: « Für einen Kanarienvogel ». ● **18,15** Volkstümliche Klänge. ● **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. ● **20** Abendstudio. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. ● **11,30** Beležka. ● **11,40** Folklorni odmevi. ● **12** Na goriškem valu. ● **12,30** Melodije od vsepovsod. ● **13** Poročila. ● **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980. ● **13,40** Instrumentalni solisti. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. ● **14,30** Roman v nadaljevanjih - Oskar Davičo: « Pesem » - 3. del. Prevod: Franci Zagoričnik, dramatizacija in režija: Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. ● **15** Doba kantavtorjev. ● **16** « Radio Klopotača », varieté Radijskega odra, ki ga pišeta Marko Oblak in Marijan Kravos (ponovitev). ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Sergij Radovič, glasbenik in vzgojitelj. ● **18** Kulturni dogodki. ● **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
18 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote con la partecipazione di Enzo Biagi e Mario Luzzatto Fegiz

11,15 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
con Duilio Del Prete

12,30 **Due Poli**
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5ª edizione
— **Estrazioni del Lotto**

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lenzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7ª edizione
Tra le 15 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Como la radiocronaca delle fasi finali dell'arrivo del
Giro di Lombardia
Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti e Giacomo Santini

15,03 **Verticale di sei**
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)

15,30 **Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Il dispetto**
Presenta Stefano Graziosi

16,30 **Noi come voi**
Un programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18 **L'America dei conigli**
Testimonianze dall'Australia
di Otello Profazio. 14ª puntata

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterno, Nello Rivié
Regia di Nini Perno (Replica)

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,30 **Autoradio**
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Santis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti

22 **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Teatro Massimo di Cagliari
Concerto con la partecipazione del Danish Radio Jazz Group
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Sardegna

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Adriano Mazzoletti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Diego Cugia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Operazione contrabbando
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Operazione contrabbando
7 Bollettino del mare
7,05 Operazione contrabbando
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Operazione contrabbando
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Operazione contrabbando

9,05 **La luce del Nord**
di A. J. Cronin
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 12ª puntata
Henry Page: Alberto Lupo; Il dottor Bard: Eligio Irato; Alice: Licia Lombardi; Dorothy: Daniela De Giorgi; Fred: Gioachino Maniscalco; Cora: Ada Maria Serra Zanetti; David: Roberto Del Giudice; Smith: Gino Lavagetto; Nye: Walter Maestosi; Il taxista: Ferruccio Casacci; Una voce: Danilo De Girolamo
Regia di Anton Giulio Majano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fagan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
3ª puntata: « La prima fuga »
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Stanley Black e la sua orchestra**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Storie del bosco viennese
di Odon von Horvath
Versione italiana di Umberto Gandini e Emilio Castellani
Alfred: Warner Bentivegna; La madre: Giovanna Galletti; La nonna: Mirella Falco; Ferdinand Hierlinger: Mario Valdemarin; Valerie: Patrizia De Clara; Oscar: Arnaldo Ninchi; Havlicek: Omero Gargano; Il capitano di cavalleria: Antonio Battistella; Una signora: Argia Brunacci; Marianne: Teresa Ricci; Il prestigiatore: Tino Bianchi; Prima zia: Enrica Corti; Seconda zia: Tina Maver; Ida: Jacqueline Reichel; Erich: Roberto Colombo; Emma: Lucia Catullo; La baronessa: Teresa Ronchi; Il confessore: Roberto Bruni; Mister: Gianni Bortolotto; Il presentatore del tabarin: Giampaolo Rossi
Regia di Enrico Colosimo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25)
GR 2 Notizie

19,10 **Le voci di Ornella Vanoni e Adriano Celentano**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Poker d'assi**
Frank Sinatra, Barbra Streisand, James Last e Eumir Deodato

21 **Festival di Salisburgo 1980**
Concerto sinfonico
Direttore Carl Böhm
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Alle

gro con brio - Larghetto - Scherzo: Allegro - Allegro molto — Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 17-8-'80 dalla Radio Austriaca)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto di Torino con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: « Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturno » di Nico Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Retrostorie », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - « Ultime della notte », anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alessandro Piccinini, Ignaz Joseph Pleyel, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Gian Paolo Colonna, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Michael Haydn: Notturno in fa maggiore per orchestra da camera (Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco di Baviera diretta da Kurt Redel) ♦ Richard Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra (Solista Friedrich Gulda - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Letta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata Massonica K. 429 (Voce bianca Franz Ellmer - Orchestra e Coro della Volksoper di Vienna diretti da Peter Maag) ♦ Robert Schumann: Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135: Abschied von Frankreich - Nach der Geburt ihres Sohnes - An die Königin Elisabeth - Abschied von der Welt - Gebet (Régine Crespin, soprano; John Wustman, pianoforte) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi: Pezzo in forma di Sonatina - Valzer - Elegia - Finale, Tema russo (Andante, Allegro con spirito) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di musica operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Umberto Giordano, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni

13 Pomeriggio musicale
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk angloamericani
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 Spazio Tre - da Firenze
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione Luisa Maestrini. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore per 2 violini obbligati e orchestra da « L'Estro Armonico »: Allegro - Largo e spiccato - Allegro (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Dmitri Sciostakovich: Quartetto n. 1 in do minore op. 49 per archi: Moderato - Moderato - Allegro molto - Allegro (Quartetto « Borodin ») ♦ Niccolò Paganini: Sonata per chitarra e violino: Allegro risoluto - Piuttosto largo; Amorosamente - Andantino variato (Marga Bauml, chitarra; Walter Klassing, violino) ♦ Piotr Ilipch Ciaikowski: Tre Pezzi per pianoforte op. 9: Rêverie (in re maggiore) - Polka de Salon (in si bemolle maggiore) - Mazurka de Salon (in re minore) (Solista Michael Ponti) ♦ Franz Liszt: Rapsodia Ungherese n. 4 in re minore (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Alexander Borodin (orchestrazione Alexander Glazunov): Sinfonia n. 3 in la minore: Moderato assai - Scherzo (Vivo, Moderato) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da David Lloyd-Jones)

20 Angela Bianchini vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dopo la musica elettronica
Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
6a trasmissione: La voce sintetica ovvero la macchina parlante
Charles Dodge: « In celebration » (Realizzato alla Columbia University - New York) ♦ James A. Moorer: « Gentleman star your engines » — « Perfect days » (Realizzati all'IRCAM di Parigi) ♦ Joseph Olive: « Mar-ri-ia-a » (Realizzato negli Tulstar Studios - Oklahoma) (Replica)

21,45 Pagine da: Tempi difficili
di Charles Dickens
Libro I - capitolo I
Lettura di Dario Penne

22 La cameristica in Brahms
Presentazione di Sergio Martinotti
7a trasmissione
Johannes Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte: Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkusny, pianoforte) — Trio in mi bemolle op. 40, per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Christoph Eschenbach, pianoforte; Eduard Drolc, violino; Gerd Seifert, corno)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 154

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Improvvisazione/creazione con Leo Smith (tromba), Gianluigi Trovesi (ance), Peter Kowald (contrabbasso), Günter Sommer (batteria)

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alla ricerca del mio tempo perduto. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14-14,45** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Tre quarti.
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Diario musicale; Lo sport in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. Dazwischen: **7,50-8** Gedanken zum Tag. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Musik on top ». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,40** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Nachrichten aus Politik, Chronik und Sport. • **20** Tirol isch lei oans. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: « Brand im Dorf ». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah; Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana in pianist Aleksander Vodopivec pod vodstvom Sama Hubada v Kulturnem domu v Trstu. • **11,35** Beležka. • **11,45** Folklorni odmevi. • **12** « Bom naredu st' zdice, čjer so včas' b' le », glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž, pripravlja Odinea Cupin. • **16** Izbori iz rock-oper. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** « Staromodna komedija », napisal Aleksej Arbusov, radijska priredba: Vlado Vukomirović. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: La serva padrona. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Roma piange e ride. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: L'eleganza è una virtù - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Cammina, cammina e arrivò nel bosco. Venerdì: Splendori e decadenza dei castrati pugliesi - Pugliesità. Sabato: Lo spettacolo leggero degli anni Cinquanta - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 12

7 Il Vaticano II - La Liturgia (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di Mons. F. Charrier (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Natura, Libro di Dio. **20,30** Orden stellen sich vor: Säkularinstitut Unsere Liebe Frau vom Wege. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Prière avec le Pape. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Speciale Europa: La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 13

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Chronos Chopin - Preludi e Studi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: Poesia Religiosa. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** La méditation orientale. **21,30** « In and Out of the Vatican ». **21,45** Incontro della sera: Accanto ai Papi - Notizie - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 14

7 Accanto ai Papi (Replica). **7,30** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Settimanale. Musiche Norvegesi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca Attualità - Musica per l'estate - Breve incontro. **20,30** Vom Bibel lesen zur Bibelmeditaion. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le témoignage selon St. Jean. **21,30** Synod of Bishops. **21,45** Incontro della sera: Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 15

7 Caterina da Siena (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,30** L'Udienza Generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e Natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Presenza Anziani - Pensiero Spirituale. **20,30** Bericht aus Roma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Rencontre avec le Pape. **21,30** Papal Audience for All. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 16

7 L'Udienza Generale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Controluce - Prima la salute. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** Households of God. **21,45** Incontro della sera: Dal peccato alla grazia - Mane Nobiscum. **22,30** En el aniversario de la elección de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 17

7 Dal Peccato alla Grazia (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Gesù e gli Atei. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Regard sur les Eglises orientales. **21,30** « A Saint for Everyman ». **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Notizie - Mane Nobiscum. **22,30** El Sinodo de los Obispos. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 18

7 Teologia Oggi (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio a Henri Wieniawski. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - Cinema - La Liturgia di domani. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Prier sans se décourager. **21,30** « With Heart and Mind ». **21,45** Incontro della sera: Il Vaticano II nella vita della Chiesa - Mane Nobiscum. **22,30** El Sinodo de los Obispos. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

LAGOSTINA, PRESSIONE+VAPORE.

Lagostina mette la griglia in pentola a pressione.

La griglia cuoce a vapore.

La "griglia" è uno strumento di cottura creato dalla Lagostina per cuocere a vapore all'interno della pentola a pressione. Con la "griglia" i vostri piatti si arricchiranno del sapore "gusto naturale". La cottura Lagostina "pressione+vapore" con la "griglia" è il metodo più avanzato per cucinare naturale, sano e leggero: naturale, perché conserva al meglio le vitamine, le proteine e i sali minerali; sano e leggero, perché cuoce senza l'aggiunta di condimenti grassi.

1 □ Griglia
2 ▩ Vapore avvolgente a 118° C
3 ■ Acqua ad alta temperatura

Le pentole a pressione Lagostina hanno il fondo esclusivo Thermoplan.®

ODC

LA TUA VITA SA

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni.
E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apportano 12 calorie invece di 40. Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

Comincia da oggi. Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.

METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.

ARÀ PIU` BELLA

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Anziani per il sacerdozio

« Non pare a lei alquanto avvilente la proposta, riportata dai giornali, di ordinare sacerdoti persone della terza età e ciò per sopperire alla persistente penuria di vocazioni perché i giovani non intraprendono, numerosi come una volta, questo ideale? Penso che simile proposta, oltre tutto, si rifletterebbe negativamente nei pochi giovani che entrano in seminario, potendo pensare che il sacerdozio sia una professione da vecchi pensionati... » (Roberto Iannaccone - Roma).

Dinanzi a Dio (e il sacerdozio è servizio a Dio per eccellenza) non ci sono età. Dico spiritualmente parlando. I primi sacerdoti scelti dalla comunità cristiana alle origini erano « anziani » e si chiamavano « presbiteri » che tradotto dal latino vuol dire « i più vecchi ». Era un caso piuttosto raro che tale dignità fosse conferita a un giovane, tanto che san Paolo, il quale aveva consacrato il suo giovane discepolo Timoteo, gli scrive ammonendolo: « Nessuno debba disprezzare la tua giovane età... » (I Tim. c. IV). Generalmente, per lunghi secoli del cristianesimo, al sacerdozio si accedeva almeno adulti. I seminari come siamo abituati a conoscerli sono stati istituiti dal Concilio di Trento, nel secolo XVI. Ed è stata una provvidenziale istituzione che dura, con le note difficoltà, ancora adesso. Io credo che i seminari sono insostituibili, ma non l'unico semenzaio di futuri sacerdoti. La crisi delle vocazioni è un fatto, conseguenza anche di una società consumistica e secolarizzata. D'altra parte il popolo non cessa di chiedere il servizio del sacerdote, anche nelle zone ove la propaganda è stata avversa alla pratica religiosa. Ritengo anche che la questione del numero dei preti non deve farci dimenticare quella della loro efficienza reale. Quando si tratta di grazia, e i sacerdoti sono ministri della grazia, è più problema di qualità che di quantità. Non solo nell'attuale congiuntura, ma sempre, io riterrei opportuno estendere l'invito al sacerdozio a quegli uomini che pur avendo già assolto il loro impegno sociale, o messi drasticamente a riposo e ancor carichi di energie, in regola con la disciplina della Chiesa in tale materia, aspirano a rendersi utili in questo ministero veramente multiforme. L'esplicazione del sacerdozio richiede spesso una fatica fisica, ma non sempre. Le doti della esperienza e della saggezza sono preminenti nel sacerdozio. Né credo assolutamente che ciò possa esercitare un'influenza negativa nei giovani aspiranti al sacerdozio. Non è della vita cristiana il disdegno per gli anziani come fa questa moderna società. Del resto la proposta della quale si è fatto ispiratore il vescovo di Fano mons. Micci sulle colonne de *L'Osservatore Romano*, e di cui qualche giornale ha riso, è ben motivata: considerare tra le numerose problematiche degli anziani anche l'eventualità del sacerdozio, cui taluni potrebbero sentirsi chiamati, è anche un atto di meritata fiducia ad una categoria che stupidamente il mondo avvilisce emarginandola. « Nella casa del Padre mio », diceva Gesù, « ci sono molte mansioni da svolgere ».

In questo supermercato abbiamo tolto tutti i fustini di Dash tranne uno.
Ecco cosa dice la Signora De Maria quando la mia collega tenta di portarglielo via.

**No, il Dash lo prendo io.
E' proprio bianco veramente.
Glielo dico per esperienza.**

Dash
più bianco non si può

Dash: più bianco non si può.

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo 20 aprile

Le persone con cui dovrete trattare saranno inspiegabilmente ostinate ma riuscirete a piegarle alle vostre idee. Dedicate più tempo alle distrazioni. Giorni ottimi: 12, 14, 15.

LEONE

24 luglio 23 agosto

Nel settore affettivo si avranno entusiasmi intercalati da vivaci discussioni. In ogni caso le vostre iniziative non subiranno ritardi o intralci. Giorni buoni: 12, 13, 14.

SAGITTARIO

23 novembre 21 dicembre

Chi si comporta male con voi andrà messo con le spalle al muro. Continuate sulla via iniziata e non lasciatevi tentare dai colpi di testa. Giorni ottimi: 15, 17, 18.

TORO

21 aprile 21 maggio

Alcuni influssi stellari benefici consigliano di agire prontamente e di sfruttare il momento. Vi turbineranno nella mente idee aggressive. Giorni buoni: 16, 17, 18.

VERGINE

24 agosto 23 settembre

Un aiuto ricevuto si rivelerà in seguito una vera catena di obblighi pesanti. Qualche sbaglio passerà inosservato ma moderate la franchezza. Giorni fausti: 15, 17, 18.

CAPRICORNO

22 dicembre 20 gennaio

Gli astri portano trovate geniali e ardite. Per questo motivo potete agire senza attendere l'ultimo momento. Visite gradevoli in arrivo. Giorni buoni: 13 14, 17.

GEMELLI

22 maggio 21 giugno

Farete sicuramente colpo. Sogni veritieri e sfruttabili per il loro chiaro simbolismo. La situazione affettiva non sarà equilibrata. Giorni fortunati: 13, 15, 18.

BILANCIA

24 settembre 23 ottobre

Studiate i sistemi più rapidi per rendere nulli gli sforzi degli avversari. Troverete una soluzione adeguata per ogni cosa. Richiesta impegnativa. Giorni buoni: 13, 15, 16.

ACQUARIO

21 gennaio 18 febbraio

La logica vi porterà ad aver ragione su tutto. Ogni passo sia ben misurato e ogni parola riflettuta a dovere. Sorprese nel settore affettivo. Giorni ottimi: 14, 15, 16.

CANCRO

22 giugno 23 luglio

Misurate e valutate ogni passo che dovrete fare. Gli affari finanziari sono in fase di assestamento. Ogni cosa tornerà a vostro vantaggio. Giorni fausti: 14, 16, 17.

SCORPIONE

24 ottobre 22 novembre

La pazienza e la presenza di spirito smusseranno gli spigoli acuti delle relazioni sociali. Addomesticate le persone ribelli con la dolcezza. Giorni favorevoli: 12, 13, 15.

PESCI

19 febbraio 20 marzo

Fidatevi poco dei consigli se non volete scivolare verso una china pericolosa. Ottimismo e serenità per aprire ogni porta. Giorni fausti: 12, 13, 16.

LA SCHEDINA

I pronostici di Gino Bramieri

Toto « AL SERVIZI... FIGLIA

PARTITE DEL 12-10-80

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 8 del 12-10-80		
1	Atalanta	Catania	1	X	
2	Foggia	Pisa	X		
3	L.R.Vicenza	Cesena	1	X	
4	Lazio	Varese	1		
5	Lecce	Genoa	1	X	2
6	Milan	Verona	1		
7	Palermo	Bari	X		
8	Rimini	Taranto	1		
9	Sampdoria	Pescara	1	X	
10	Spal	Monza	1	X	2
11	Forlì	Parma	X		
12	Anconitana	Civitanovese	1	X	
13	Siena	Grosseto	X		

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG tra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è piú cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.
Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.
È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.
Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.
Senza mai darti un problema.
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.
Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.
Lavamat AEG è un po' cara?
Ne riparleremo fra 10 anni.

Una volta per sempre

L'IRRIDUCIBILE CINZIA!

Non capisco perché sono sempre così in ritardo... devo assolutamente sbrigarmi... Ho promesso a Cinzia di passare a prenderla a casa ed accompagnarla alla stazione; parte per Firenze, e se ne starà in "fiera" per una settimana.

—"Ma pensa te! — mi diceva al telefono con il miglior accento lombardo — se devo andare in una città come Firenze per starmene chiusa in uno stand per 10 ore al giorno..."

"Te l'avevo detto io che fare il manager è triste! — rispondevo alla Cinzia, responsabile vendite di una ditta che produce filati di lamè. E lei, beh... la replica è irripetibile!

Arrivo sotto casa sua, finalmente; suono: dal citofono mi arriva un imperioso "Sali!".

Mentre entro in casa, lei mi schizza davanti "brandendo" un assorbente... "Due minuti e sono pronta! Tu... chiudimi la valigia!" "Obbedisco!"

Finisco di sistemarle il bagaglio e le infilo nella borsa da viaggio il pacco di assorbenti che è rimasto sul letto. Leggo, incuriosita: Lines Liberty Sottile, l'assorbente 2 volte più sottile ed ugualmente molto assorbente. Cinzia è pronta e, durante il tragitto da casa alla stazione, si lancia in una delle sue "filippiche" contro il sesso maschile, partendo, naturalmente dal direttore generale...

Filippica che, intuisco, andrà proprio per le lunghe dato che il treno è in tragico ritardo!

Devo arginare la piena... con un discorso "da donne".

"Senti un po' — intervengo — hai cambiato assorbenti?"

Sì!!! Guarda, questi Lines Liberty Sottile che uso adesso (non so se li ha "inventiati" un uomo o una donna) mi vanno proprio bene! Hanno il formato ideale, sono più sottili degli altri cosicchè non... ingombrano, in qualsiasi modo ti vesti; e non si muovono perché hanno l'adesivo.

"Dì, ma con 'sta storia del sottile... non è che li puoi usare solo alla fine del ciclo?!?"

"Ma va'... Sono fatti apposta per tutti i giorni del ciclo perché concentrano in pochissimo spazio, il massimo di assorbenza!" ribadisce Cinzia, convinta. Beh, se lo dice lei che guarda dritto alla qualità ed alla funzionalità delle cose, vuol dire che è proprio così'.

"Acc...! Li avrò mica dimenticati?"

"Ti ho messo io il pacco nella borsa da viaggio," la tranquillizzo.

"Beh, se non devi scappare subito, ti offro un caffè" mi propone.

Andiamo al bar,... dove la Cinzia, come sempre quando ne pensa una delle sue, si... illumina!

"Perché non vieni giù anche tu l'ultimo giorno di fiera? Io posso rimanere là ancora due giorni dopo la chiusura... Almeno ce la contiamo con calma... Anzi, tu vieni giù di sicuro ed io raduno Lalla, Ornella, Luciana e qualche altra amica; tu, è un sacco che non le vedi! Dai, ci facciamo tre giorni di... "autocoscienza fiorentina" allietata da arte, prosciutto di cinghiale e Chianti! Ma sì, ti aspetto!"

Sempre così, la Cinzia! Non ti lascia il tempo di dire "Ah" che ha già previsto, fatto, deciso!

"Eh, se non ci fossi io ad organizzarti la vita..." mi fa, tutta pimpante. Io, calma: "Mentre io mi ricordo solo dei Lines Liberty Sottile! che, tutto sommato, a voi managers (donne) pare siano utili, di tanto in tanto!".

"E a te, chi te li ha "presentati"? IOOOO!!!" è la sua risposta sulla voce della signorina che annuncia il treno.

Inutile, la "sigla finale" deve essere sua!

1

2

3

— Didascalia foto 1):
"Grazie ai Lines Liberty Sottile, Cinzia non interrompe mai la sua vita dinamica: va in bicicletta..."

— Didascalia foto 2):
"... dedica la sua ora quotidiana allo jogging..."

— Didascalia foto 3):
"... viaggia..."

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Brooklyn. It's magic

GUSTOLUNGO